210130_Klavye_Teknikleri-9_KAPAK.pdf

MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ

KLAVYE TEKNİKLERİ



DERS MATERYALİ

210130_Klavye_Teknikleri-9_KAPAK.pdf

Bu kitaba sığmayan daha neler var!

eba
www.eba.gov.tr

Karekodu okut, bu kitapla ilgili EBA içeriklerine ulaş!

Teknoloji Yolculuğumuz



BU DERS KİTABI MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞINCA ÜCRETSİZ OLARAK VERİLMİŞTİR.
PARA İLE SATILAMAZ.

ISBN: 978-975-11-5702-7

Bandrol Uygulamasına İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmeliğin Beşinci Maddesinin İkinci Fıkrası Çerçevesinde Bandrol Taşıması Zorunlu Değildir.

MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ

KLAVYE TEKNİKLERİ

DERS MATERYALİ

YAZARLAR

Cengizhan BAŞTÜRK
Meryem DEMİRHAN YILDIZ
Özlem ÇABUKEL
Özlem YILDIZ

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYINLARI 7555
YARDIMCI VE KAYNAK KİTAPLAR DİZİSİ 1595

Her hakkı saklıdır ve Millî Eğitim Bakanlığına aittir. Ders materyalinin metin, soru ve şekilleri kısmen de olsa hiçbir surette alınıp yayımlanamaz.

HAZIRLAYANLAR

DİL UZMANI:	Derya KARABACAK Murat YILDIZ
PROGRAM GELİŞTİRME UZMANI:	Seçil YILDIRIM PALABIYIK
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME UZMANI:	İlkay ÜÇGÜL ÖCAL
GÖRSEL TASARIM UZMANI:	Ahsen AYDIN Özlem AKALIN
REHBERLİK UZMANI:	Zahide MERVE KÜÇÜKÇELİK

ISBN: 978-975-11-5702-7

"Millî Eğitim Bakanlığının 24.12.2020 gün ve 18433886 sayılı oluru ile
Meslekî ve Teknik Eğitim Genel Müdürlüğünce ders materyali olarak hazırlanmıştır."

BASKI
Ayrıntı Basım Yayım ve Mat. Hiz. Sanayi Ticaret A.Ş.
Saray Mahallesi 126. Cadde No: 20
Kahramankazan/Ankara
Sertifika No: 49599



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
Medeniyyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlâhî, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerîhamdan İlâhî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'şım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyet;
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Mehmet Âkif Ersoy

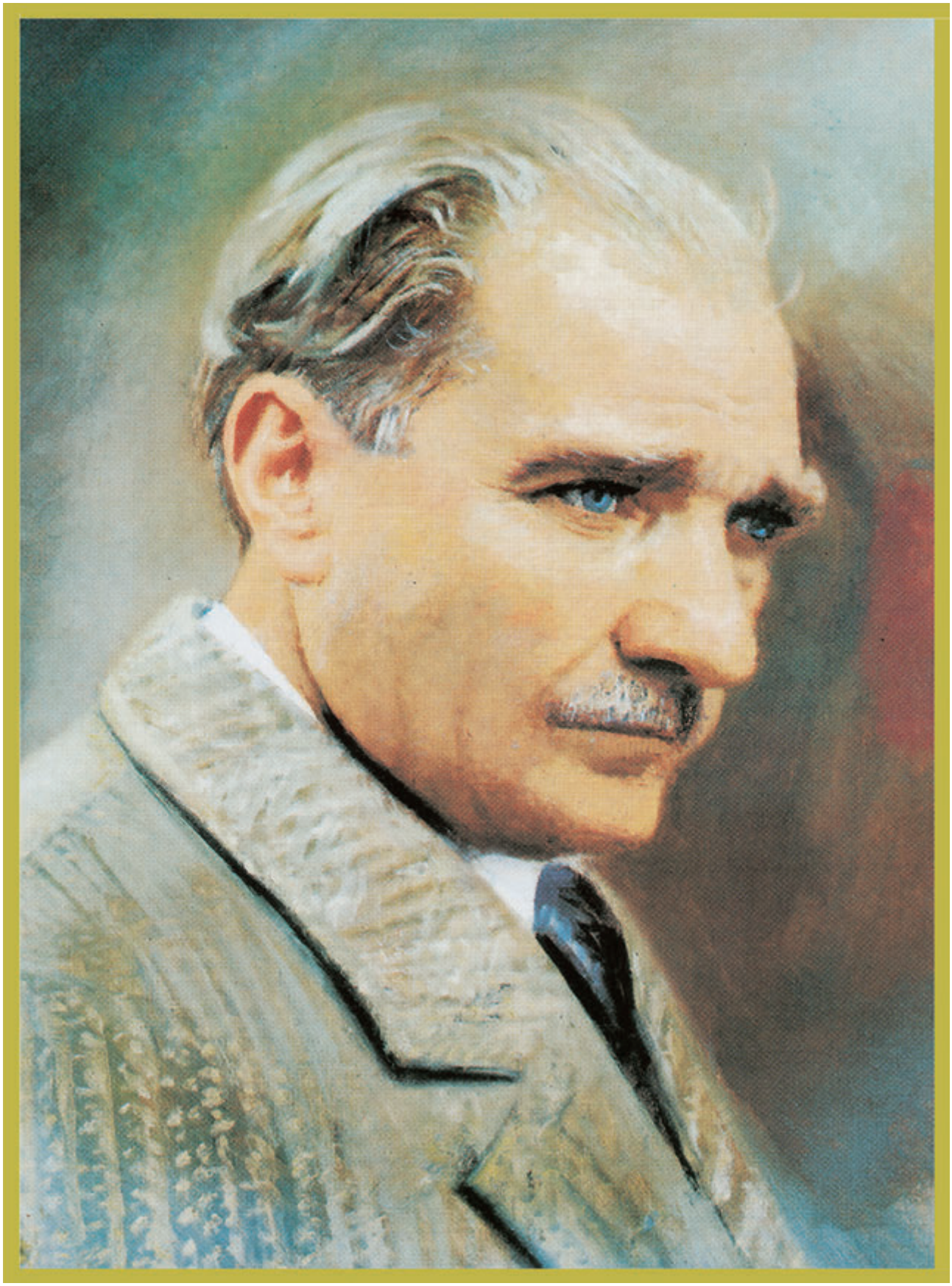
GENÇLİĞE HİTABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsait bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

İÇİNDEKİLER

DERS MATERYALİNİN TANITIMI 12

1. STANDART TÜRK KLAVYESİNE (F KLAVYE) GİRİŞ..... 15

1.1. KLAVYE ÇEŞİTLERİ 16
1.1.1. Tuş Düzenlerine Göre Klavyeler 16
1.1.2. Latin Alfabesinin Kullanılmadığı Klavyeler 18
1.1.3. Bilgisayardan Klavye Düzeninin Değiştirilmesi 19

1.2. STANDART TÜRK KLAVYESİNİN ÖNEMİ 20
1.2.1. F Klavyenin Hikâyesi 21
1.2.2. Q Klavyenin Hikâyesi 22
1.2.3. F Klavye Kullanımının Yaygınlaşamaması 22
1.2.4. F Klavye ile Q Klavyenin Karşılaştırılması 22

1.3. STANDART TÜRK KLAVYESİNDE (F KLAVYE) TUŞLARIN YERLEŞİM DÜZENİ.... 24
1.3.1. Yazı Tuşları Grubu 24
1.3.2. Fonksiyon Tuşları 24
1.3.3. İmleç Kontrol Tuşları 25
1.3.4. Yön Tuşları 25
1.3.5. Sayı Tuşları Grubu 25
1.3.6. Sayı ve Özel Karakterler Grubu 26
1.3.7. Kilitleme Tuşları 26
1.3.8. Özel Görevli Tuşlar 26

1.4. KLAVYE YAZIMINDA OTURUŞ VE DURUŞ TEKNİKLERİ 29
1.4.1. Bedenin Duruşu 29
1.4.2. Baş ve Gözlerin Duruşu 30
1.4.3. El, Parmak ve Bileklerin Duruşu 30

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME 32

2. KLAVYE TUŞLARININ GRUPLANDIRILMASI 35

2.1. PARMAKLARIN YERLEŞİMİ 36

2.2. TEMEL SIRA TUŞLARI 38
2.2.1. “A” ve “K” Tuşlarının Yazımı 39
2.2.2. “E” ve “M” Tuşlarının Yazımı 40
2.2.3. “İ” ve “L” Tuşlarının Yazımı 40
2.2.4. “U” ve “Y” Tuşlarının Yazımı 41

2.3. TEMEL SIRA DIŞINDAKİ TUŞLAR 42
2.3.1. “T” Tuşunun Yazımı 43
2.3.2. “Ü” Tuşunun Yazımı 43
2.3.3. “Ş” Tuşunun Yazımı 44
2.3.4. Nokta Tuşunun Yazımı 44
2.3.5. Virgül Tuşunun Yazımı 45

2.3.6. “I” Tuşunun Yazımı 47
2.3.7. “R” Tuşunun Yazımı 47
2.3.8. “S” Tuşunun Yazımı 48
2.3.9. “C” Tuşunun Yazımı 49
2.3.10. “O” Tuşunun Yazımı 49
2.3.11. “D” Tuşunun Yazımı 50
2.3.12. “Z” Tuşunun Yazımı 50
2.3.13. “Ç” Tuşunun Yazımı 52
2.3.14. “N” Tuşunun Yazımı 53
2.3.15. “Ğ” Tuşunun Yazımı 54
2.3.16. “V” Tuşunun Yazımı 54
2.3.17. “B” Tuşunun Yazımı 55
2.3.18. “G” Tuşunun Yazımı 56
2.3.19 “H” Tuşunun Yazımı 56
2.3.20. “Ö” Tuşunun Yazımı 57
2.3.21. “F” Tuşunun Yazımı 57
2.3.22. “P” Tuşunun Yazımı 58
2.3.23. “J” Tuşunun Yazımı 58
2.3.24. X” Tuşunun Yazımı 60
2.3.25. “Q” Tuşunun Yazımı 60
2.3.26. “W” Tuşunun Yazımı 61

2.4. NOKTALAMA İŞARETLERİ VE ÖZEL TUŞLAR 61

2.4.1. İki Nokta İşareti Tuşunun Yazımı 62
2.4.2. Noktalı Virgül Tuşunun Yazımı 63
2.4.3. Soru İşareti Tuşunun Yazımı 65
2.4.4. Ünlem İşareti Tuşunun Yazımı 66
2.4.5. Parantez (Ayraç) İşareti Tuşunun Yazımı 67
2.4.6. Kesme İşareti Tuşunun Yazımı 68
2.4.7. Tırnak İşareti Tuşunun Yazımı 69
2.4.8. Kısa Çizgi Tuşunun Yazımı 70
2.4.9. Düzeltme İşareti Tuşunun Yazımı 71

2.5. RAKAM TUŞLARI 72

2.5.1. “0” Rakam Tuşunun Yazımı 73
2.5.2. ‘’1’’ Rakam Tuşunun Yazımı 74
2.5.3. “2” Rakam Tuşunun Yazımı 74
2.5.4. “3” Rakam Tuşunun Yazımı 75
2.5.5. “4” Rakam Tuşunun Yazımı 75
2.5.6. “5” Rakam Tuşunun Yazımı 76
2.5.7. “6” Rakam Tuşunun Yazımı 76
2.5.8. “7” Rakam Tuşunun Yazımı 77
2.5.9. “8” Rakam Tuşunun Yazımı 77
2.5.10. “9” Rakam Tuşunun Yazımı 78

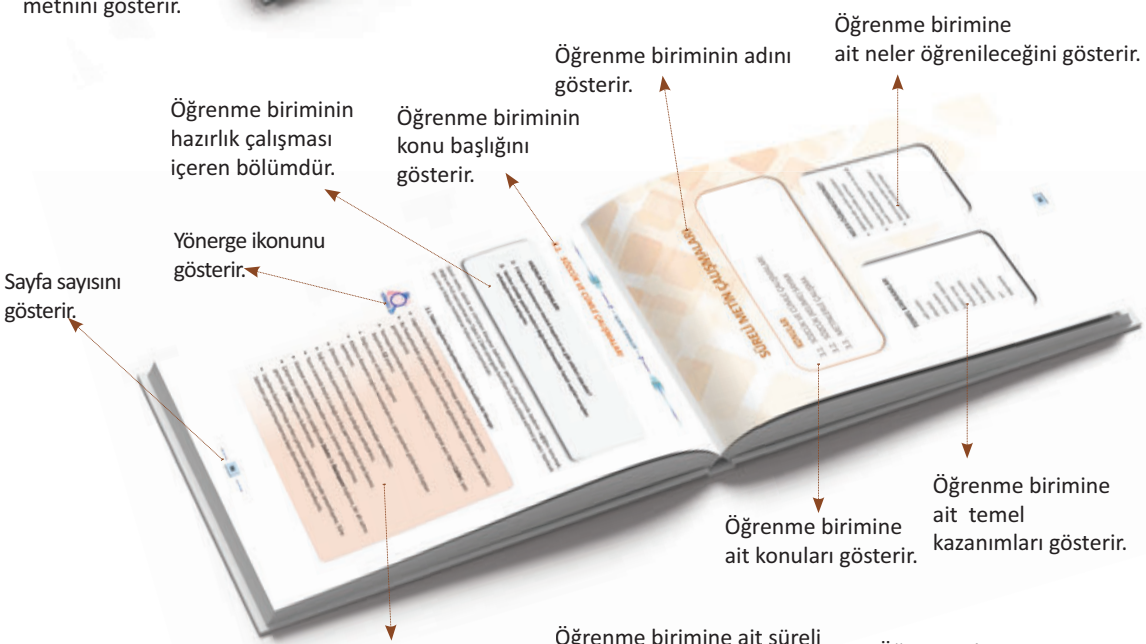
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME 79

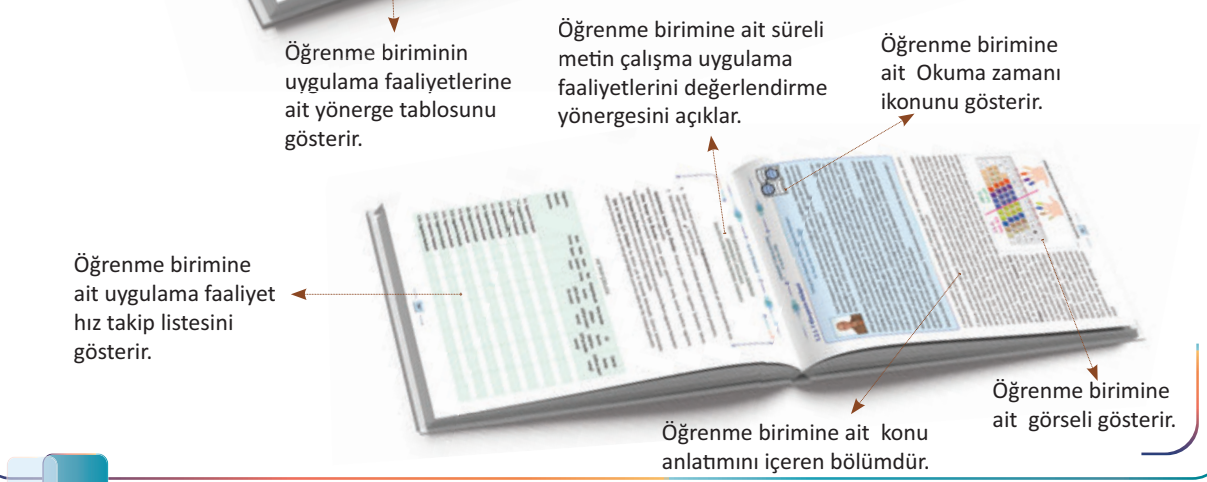
3. SÜRELİ METİN ÇALIŞMALARI 81

3.1. SÖZCÜK VE CÜMLE ÇALIŞMALARI 82
3.1.1. Düzensiz Sözcük Çalışmaları 83
3.1.2. Harften Sözcüğe Ulaşma Çalışmaları 102
3.1.3. Heceden Sözcüğe Ulaşma Çalışmaları 110
3.1.4. Kısa Metinlerle Çalışmalar 122
3.1.5. F Klavye Kullanıcısı Olmanın Önemi ve İş Hayatındaki Yararları 134
3.2. SÖZCÜK (KELİME) SAYIMI 135
HIZ TESTİ DEĞERLENDİRMESİ 135
3.3. METİNLERLE ÇALIŞMAK 137
3.3.1. Tekerleme Metinleri ile Süreli Çalışmalar 137
3.3.2. Atasözleri İle Süreli Metin Çalışmaları 151
3.3.3. Süreli Şiir Çalışmaları 158
3.3.4. Metinlerle 3 Dakikalık Çalışmalar 164
3.3.5. Uzun Metinlerle 5 Dakikalık Çalışmalar 169
3.3.6. Uzun Metinlerle 10 Dakikalık Çalışmalar 174
3.3.7. Uzun Metinlerle Süresiz Çalışmalar 184
3.3.8. Hukuki ve Adli Metinlerle Çalışmalar 191
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME 200
1. Ek KLAVYE TUŞLARININ GRUPLANDIRILMASI ÖĞRENME BİRİMİNDEKİ UYGULAMA FAALİYETLERİNİ DEĞERLENDİRME YÖNERGESİ 204
HIZ TAKİP ÇİZELGESİ 205
2. Ek SÜRELİ METİN ÇALIŞMALARI ÖĞRENME BİRİMİNDEKİ UYGULAMA FAALİYETLERİNİ DEĞERLENDİRME YÖNERGESİ 206
HIZ TAKİP ÇİZELGESİ 207
3. Ek ÖLÇME VE DEĞERLENDİRMEYE YÖNELİK UYGULAMA ÇALIŞMALARININ DEĞERLENDİRME YÖNERGESİ 215
KAYNAKÇA 218
GÖRSEL KAYNAKÇA 221
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME-ETKİNLİK CEVAP ANAHTARLARI 222

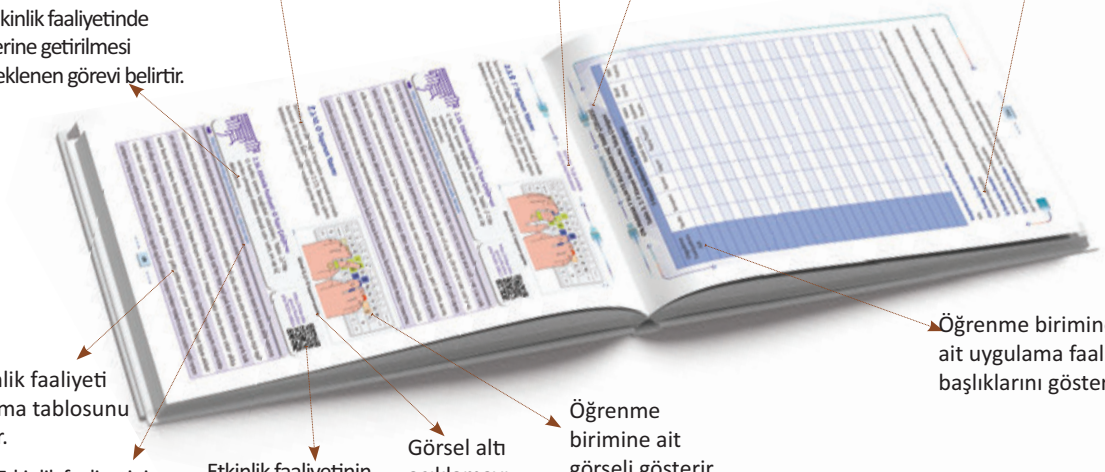
DERS MATERYALİNİN TANITIMI

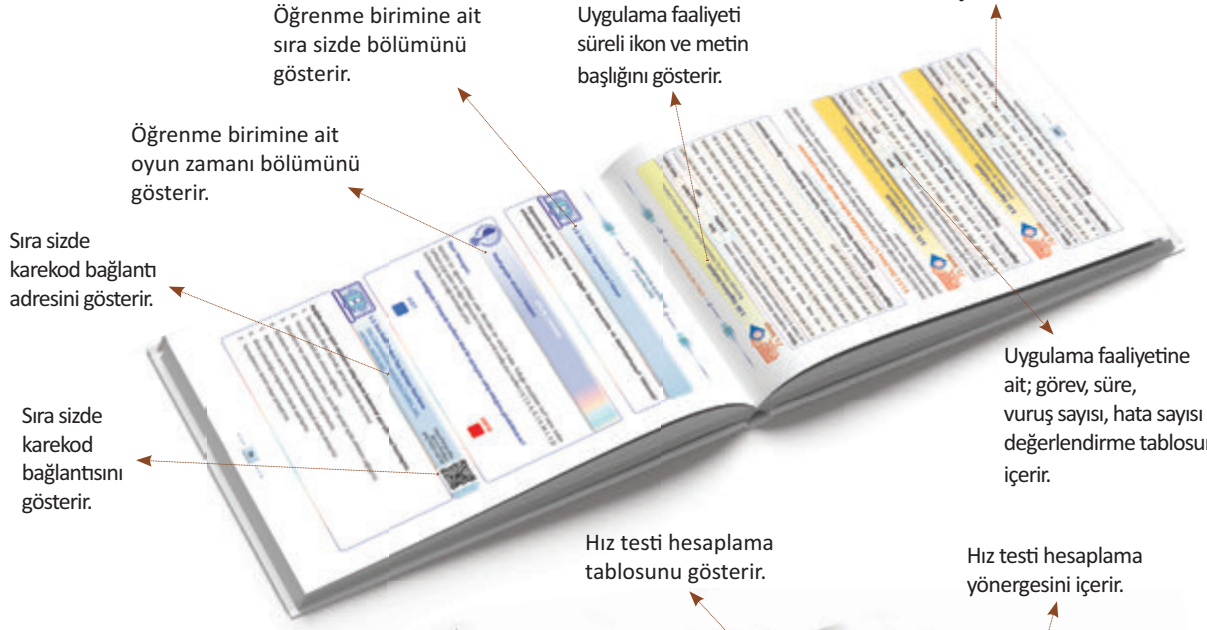


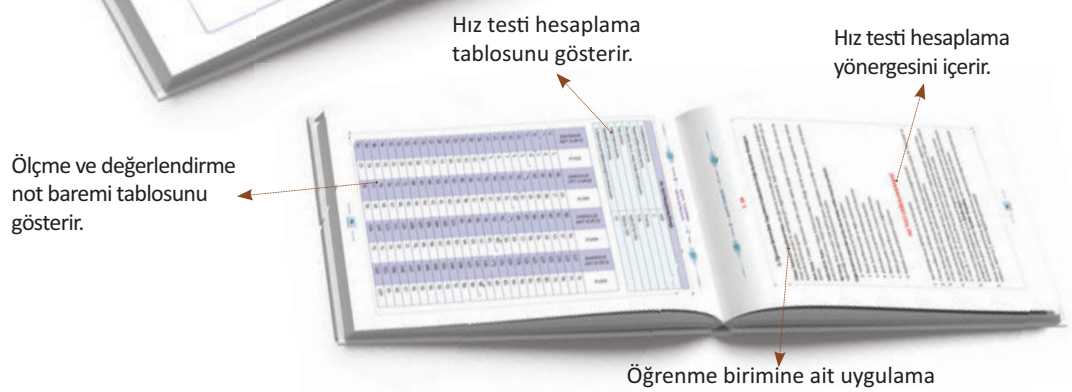




DERS MATERYALİNİN TANITIMI







Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimine Ait Hız Testi Hesaplama Örneği			
Test Süresi	**1 dk.**	**3 dk.**	**5 dk.**
Brüt Vuruş	200	500	800
Tespit Edilen Yanlış Sayısı	1	3	5
Her Yanlış İçin Hata İndirim Puanı (4.Sınav)	20	20	20
Hata İndirim Puanı	1 x 20 = 20	3 x 20 = 60	5 x 20 = 100
Dakikalık Net Vuruş	(200 – 20) / 1 = 180	(500 – 60) / 3 = 147	(800 – 100) / 5 = 140
Not Baremine Göre Alınan Puan:	**100**	**98**	**93**

SÜRELİ METİN ÇALIŞMALARI ÖĞRENME BİRİMİNE AİT NOT BAREMİ

DAKİKALIK NET VURUŞ	PUAN	DAKİKALIK NET VURUŞ	PUAN	DAKİKALIK NET VURUŞ	PUAN	DAKİKALIK NET VURUŞ	PUAN
2	1	39	26	77	51	114	76
3	2	41	27	78	52	116	77
5	3	42	28	80	53	117	78
6	4	44	29	81	54	119	79
8	5	45	30	83	55	120	80
9	6	47	31	84	56	122	81
11	7	48	32	86	57	123	82
12	8	50	33	87	58	125	83
14	9	51	34	89	59	126	84
15	10	53	35	90	60	128	85
17	11	54	36	92	61	129	86
18	12	56	37	93	62	131	87
20	13	57	38	95	63	132	88
21	14	59	39	96	64	134	89
23	15	60	40	98	65	135	90
24	16	62	41	99	66	137	91
26	17	63	42	101	67	138	92
27	18	65	43	102	68	140	93
29	19	66	44	104	69	141	94
30	20	68	45	105	70	143	95
35	21	69	46	107	71	144	96
33	22	71	47	108	72	146	97
35	23	72	48	110	73	147	98
36	24	74	49	111	74	149	99
38	25	75	50	113	75	150	100



1. Öğrenme Birimi

Klavye Tuşlarının Gruplandırılması Öğrenme Birimine Ait Hız Testi Hesaplama Örneği			
Test Süresi	**1 dk.**	**3 dk.**	**5 dk.**
Brüt Vuruş	200	450	600
Tespit Edilen Yanlış Sayısı	1	4	5
Her Yanlış İçin Hata İndirim Puanı (1. Sınav)	5	5	5
Hata İndirim Puanı	1 x 5 = 5	4 x 5 = 20	5 x 5 = 25
Dakikalık Net Vuruş	(200 – 5) / 1 = 195	(450 – 20) / 3 = 143	(600 – 25) / 5 = 115
Not Baremine Göre Alınan Puan:	**100**	**95**	**77**

KLAVYE TUŞLARININ GRUPLANDIRILMASI ÖĞRENME BİRİMİNE AİT NOT BAREMİ

DAKİKALIK NET VURUŞ	PUAN	DAKİKALIK NET VURUŞ	PUAN	DAKİKALIK NET VURUŞ	PUAN	DAKİKALIK NET VURUŞ	PUAN
2	1	39	26	77	51	114	76
3	2	41	27	78	52	116	77
5	3	42	28	80	53	117	78
6	4	44	29	81	54	119	79
8	5	45	30	83	55	120	80
9	6	47	31	84	56	122	81
11	7	48	32	86	57	123	82
12	8	50	33	87	58	125	83
14	9	51	34	89	59	126	84
15	10	53	35	90	60	128	85
17	11	54	36	92	61	129	86
18	12	56	37	93	62	131	87
20	13	57	38	95	63	132	88
21	14	59	39	96	64	134	89
23	15	60	40	98	65	135	90
24	16	62	41	99	66	137	91
26	17	63	42	101	67	138	92
27	18	65	43	102	68	140	93
29	19	66	44	104	69	141	94
30	20	68	45	105	70	143	95
35	21	69	46	107	71	144	96
33	22	71	47	108	72	146	97
35	23	72	48	110	73	147	98
36	24	74	49	111	74	149	99
38	25	75	50	113	75	150	100

STANDART TÜRK KLAVYESİNE (F KLAVYE) GİRİŞ

KONULAR

1.1. KLAVYE ÇEŞİTLERİ
1.2. STANDART TÜRK KLAVYESİNİN ÖNEMİ
1.3. STANDART TÜRK KLAVYESİNDE (F KLAVYE) TUŞLARIN YERLEŞİM DÜZENİ
1.4. KLAVYE KULLANIMINDA OTURUŞ VE DURUŞ TEKNİKLERİ

TEMEL KAVRAMLAR

f klavye
q klavye
klavye düzeni
ergonomi
temel sıra
orta sıra
alt sıra
üst sıra

NELER ÖĞRENECEKSİNİZ?

- Dünya klavye çeşitlerini
- Standart Türk klavyesinin önemini
- Standart Türk klavyesi tuşlarının yerleşim düzenini
- Klavye kullanımında oturuş ve duruş tekniklerini

15

3. Ek

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRMEYE YÖNELİK UYGULAMA ÇALIŞMALIRININ DEĞERLENDİRME YÖNERGESİ

"Klavye Tuşların Gruplandırılması" ve "Süreli Metin Çalışmaları" adlı öğrenme birimlerinin ölçme ve değerlendirme bölümündeki süreli metin çalışmaları ve değerlendirmeye yönelik uygulama sınavları bu yönergeye göre değerlendirilir. Bu çalışmaları değerlendirebilmek için şu kavramların bilinmesi gerekir:

BRÜT VURUŞ: F klavye kullanıcısının verilen sürede yapmış olduğu tüm vuruşlardır. En son vuruş da dâhildir.

HATA İNDİRİM PUANI: F klavye kullanıcısına yapmış olduğu her bir yanlış için uygulanan hata indirim puanının çarpımı sonucu oluşan puandır.

NET VURUŞ: Brüt vuruştan hata indirim puanı çıkarıldıktan sonra elde edilen vuruşun, sürat testinin uygulandığı süreye bölünmesiyle bulunan vuruştur.

Değerlendirme yapılırken yanlış olarak kabul edilen hususlar şunlardır:

- Tamamlanmamış harf ya da hece eksiklikleri
- Büyük harflerin yerinde ve doğru kullanılmaması
- Eksik, fazla ya da yanlış noktalama işareti kullanılması
- Eksik kalan ya da gereksiz bırakılan boşluklar
- Metin yazarken sözcüklerin, satırların atlanması
- Metin yazarken harflerin yerinin değiştirilmesi
- Metinde olmayan sözcüklerin eklenmesi

Hız Testi Değerlendirmesi

1. Aynı metinden beşer dakikalık en az iki test yapılır.
2. F klavye kullanıcısı tarafından seçilen (en olumlu olan) test değerlendirilir.
3. Seçilen testin yanlışları bulunurken bir sözcükte birden fazla hata olsa dahi bir hata sayılır ve en son sözcükte yanlış varsa da bu, hata olarak değerlendirilmez.
4. Öğrenme birimlerindeki değerlendirmeler için ilk sınavda 5 hata indirim puanı uygulanır. Daha sonra yapılacak her bir sınav için hata indirim puanı beş puan arttırılarak hesaplanır (Örneğin 1. sınav 5, 2. sınav 10, 3. sınav 15, 4. sınav 20, 5. sınav 25 vuruş hata indirim puanı şeklinde).
5. Brüt vuruşu kolayca hesaplamak için açık olan belgeden değerlendirilecek metni seçip durum çubuğundaki sözcük bilgisinden ya da **Gözden Geçir** menüsü sözcük sayımı komutundan yararlanılır. İki komutta da gelen pencereden **Karakter (boşluklu)** satırı hesaplamalarda kullanılır. Aşağıdaki hız testi hesaplama örneklerinde bu adımdan sonra yapılması gereken hesaplama anlatılmıştır.

1.1. KLAVYE ÇEŞİTLERİ

HAZIRLIK ÇALIŞMALARI

1- **Dünyada ve Türkiye'de kullanılan klavye çeşitlerinden hangilerini biliyorsunuz?**
2- **Bir klavye tasarlamak isteseydiniz dikkat ettiğiniz unsurları arkadaşlarınızla paylaşınız.**

Dünya çapında kullanılan klavyeler farklı şekillerde gruplandırılır ancak en yaygın yöntem, tuş düzenlerine göre yapılan gruplandırmadır.

1.1.1. Tuş Düzenlerine Göre Klavyeler

Tuş düzenlerine göre gruplandırılan klavyeler, tuşların klavye üzerindeki yerleşim yerlerine göre adlandırılır. Farklı dillere özgü beş farklı klavye bulunmaktadır. Bu klavyelerin ortak özelliği, Latin harflerine dilin özelliğine göre eklenen harf tuşlarının bulunmasıdır. Bu gruptaki klavyeler; Qwerty (kuverti), Qwertz (kuvertz), Azerty (azerti), Dvorak (dıvorak) ve F klavyedir. Bu bölümde klavye çeşitlerinin özelliklerinden bahsedilmektedir.

1.1.1.1. Qwerty (Q) Klavye

1996 yılında Uluslararası Standart Klavye olarak kabul edilen Qwerty klavye, adını klavyenin üst sırasının solunda bulunan ilk altı harf tuşundan alır (Görsel 1.1). Q klavye olarak da bilinen Qwerty klavyenin harf düzeni daktilo makinesine dayanır.



Görsel 1.1: Qwerty (Q) klavye

1.1.1.2. Qwertz Klavye

Qwertz klavye tıpkı Qwerty klavye gibi adını klavyenin üst sırasının solunda bulunan ilk altı harf tuşundan alır (Görsel 1.2). Bu klavye Alman klavyesi olarak da bilinir. Qwerty düzeniyle arasındaki en temel farklar Y ve Z tuşlarının birbirleriyle yer değiştirmesinin yanında aksan karakterlerinin, bazı özel işaretlerin bulunmasıdır.



Görsel 1.2: Qwertz klavye

Uygulama Faaliyet Numarası	Brüt Vuruş	Hata Sayısı	Hata İndirim Puanı	Net Vuruş	Geliştirilecek Seviye (78'in altında vuruş)	Orta Seviye (78'den 102'ye kadar vuruş)	İyi Seviye (103'ten 127'ye kadar vuruş)	Çok İyi Seviye (128 ve üzeri vuruş)
3.213. Uygulama Faaliyeti								
3.214. Uygulama Faaliyeti								
3.215. Uygulama Faaliyeti								
3.216. Uygulama Faaliyeti								
3.217. Uygulama Faaliyeti								
3.218. Uygulama Faaliyeti								
3.219. Uygulama Faaliyeti								
3.220. Uygulama Faaliyeti								
3.221. Uygulama Faaliyeti								
3.222. Uygulama Faaliyeti								
3.223. Uygulama Faaliyeti								

1.1.1.3. Azerty Klavye

Tuş dizilimi, klavyenin üst sırasının solunda bulunan ilk altı harf tuşundan A, Z, E, R, T, Y harfleriyle devam ettiği için bu adı almıştır (Görsel 1.3). Çoğunlukla Fransa'da kullanılan bu klavye düzeni, 1976 yılında Fransız Ulusal Standart Kuruluşu tarafından Qwerty klavyeye bir alternatif olarak oluşturulmuştur. Bu klavyenin önemli özelliklerinden biri de Fransızcada kullanılan harfleri içermesidir. Azerty klavyede üst sıradaki sayı tuşlarını kullanmak için **Shift** tuşunu kullanmak gerekir.



Görsel 1.3: Azerty klavye

1.1.1.4. Dvorak Klavye

Dvorak klavye düzeni, 1936'da Washington (Vaşingtın) Üniversitesinde istatistik profesörü olan August Dvorak (Ogıst Dıvorak) tarafından İngilizce için geliştirilmiş bir klavye düzenidir. Dvorak, bu klavye düzeniyle parmaklara eşit dağılımın olduğu bir şekilde klavyedeki harfleri yeniden düzenlemiştir. Ortak kullanılan harflerin klavyenin orta sırasına yerleştirilmesiyle klavyenin etkin kullanılması sağlanmıştır. Dvorak klavye düzeni Amerikan Ulusal Standartlar Enstitüsü tarafından kabul edilmesine rağmen Qwerty klavyeye olan talebin fazla olması nedeniyle yaygın olarak kullanılmamaktadır (Görsel 1.4).



Görsel 1.4: Drovak klavye

1.1.1.5. F Klavye

F klavye; Türkçenin ses özelliklerine ve on parmak tekniğine uygun, standart bir Türk klavyesidir (Görsel 1.5). Türkiye'de Türkçeye uygun bir klavye geliştirilmesi için 1946'da resmî makamlara başvurularak onay alınmıştır. Onay alındıktan sonra yabancı uzmanların da bulunduğu bir komisyon kurulmuştur. Bu komisyon tarafından yapılan uzun çalışmalar sonucunda Türkçeye uygun bir klavye düzeni olan F klavye geliştirilmiş ve bu klavye ilgili kurumlar tarafından **Standart Türk Klavyesi** olarak kabul edilmiştir.



Görsel 1.5: F klavye

Uygulama Faaliyet Numarası	Brüt Vuruş	Hata Sayısı	Hata İndirim Puanı	Net Vuruş	Geliştirilecek Seviye (78'in altında vuruş)	Orta Seviye (78'den 102'ye kadar vuruş)	İyi Seviye (103'ten 127'ye kadar vuruş)	Çok İyi Seviye (128 ve üzeri vuruş)
3.180. Uygulama Faaliyeti								
3.181. Uygulama Faaliyeti								
3.182. Uygulama Faaliyeti								
3.183. Uygulama Faaliyeti								
3.184. Uygulama Faaliyeti								
3.185. Uygulama Faaliyeti								
3.186. Uygulama Faaliyeti								
3.187. Uygulama Faaliyeti								
3.188. Uygulama Faaliyeti								
3.189. Uygulama Faaliyeti								
3.190. Uygulama Faaliyeti								
3.191. Uygulama Faaliyeti								
3.192. Uygulama Faaliyeti								
3.193. Uygulama Faaliyeti								
3.194. Uygulama Faaliyeti								
3.195. Uygulama Faaliyeti								
3.196. Uygulama Faaliyeti								
3.197. Uygulama Faaliyeti								
3.198. Uygulama Faaliyeti								
3.199. Uygulama Faaliyeti								
3.200. Uygulama Faaliyeti								
3.201. Uygulama Faaliyeti								
3.202. Uygulama Faaliyeti								
3.203. Uygulama Faaliyeti								
3.204. Uygulama Faaliyeti								
3.205. Uygulama Faaliyeti								
3.206. Uygulama Faaliyeti								
3.207. Uygulama Faaliyeti								
3.208. Uygulama Faaliyeti								
3.209. Uygulama Faaliyeti								
3.210. Uygulama Faaliyeti								
3.211. Uygulama Faaliyeti								
3.212. Uygulama Faaliyeti								

1.1. Etkinlik Faaliyeti: Dünya Klayve Çeşitleri

Aşağıdaki görsellerde verilen klavye çeşitlerinin yanlarına adlarını ve geliştirilmesinde temel alınan dilleri yazınız.

	Klavyenin Adı ..... Temel Alınan Dil .....
	Klavyenin Adı ..... Temel Alınan Dil .....
	Klavyenin Adı ..... Temel Alınan Dil .....
	Klavyenin Adı ..... Temel Alınan Dil .....
	Klavyenin Adı ..... Temel Alınan Dil .....

1.1.2. Latin Alfabesinin Kullanılmadığı Klavyeler

Kesin sayısı bilinmemekle beraber dünya üzerinde birçok dil bulunmaktadır. Bu dilleri kullanan milletler kendi dillerinin ses özelliklerine göre alfabeler geliştirmiştir. Geliştirilen alfabeler sonraki dönemlerde yazı makineleri için kullanılan klavyelere aktarılmıştır. Latin alfabesinin esas alınmadığı bu klavyeler birçok ülkede kullanılmaktadır. Latin alfabesi kullanmayan Yunanistan, Rusya, Çin, Japonya, Güney Kore, Suudi Arabistan vb. ülkelerde kullanılan klavyede bulunan tuş düzeni tamamen farklıdır (Görsel 1: 6,7,8).



Görsel 1.6: Yunan klavyesi



Görsel 1.7: Rus klavyesi



Görsel 1.8: Çin klavyesi

Uygulama Faaliyet Numarası	Brüt Vuruş	Hata Sayısı	Hata İndirim Puanı	Net Vuruş	Geliştirilecek Seviye (78'in altında vuruş)	Orta Seviye (78'den 102'ye kadar vuruş)	İyi Seviye (103'ten 127'ye kadar vuruş)	Çok İyi Seviye (128 ve üzeri vuruş)
2.147. Uygulama Faaliyeti								
2.148. Uygulama Faaliyeti								
2.149. Uygulama Faaliyeti								
3.150. Uygulama Faaliyeti								
3.151. Uygulama Faaliyeti								
3.152. Uygulama Faaliyeti								
3.153. Uygulama Faaliyeti								
3.154. Uygulama Faaliyeti								
3.155. Uygulama Faaliyeti								
3.156. Uygulama Faaliyeti								
3.157. Uygulama Faaliyeti								
3.158. Uygulama Faaliyeti								
3.159. Uygulama Faaliyeti								
3.160. Uygulama Faaliyeti								
3.161. Uygulama Faaliyeti								
3.162. Uygulama Faaliyeti								
3.163. Uygulama Faaliyeti								
3.164. Uygulama Faaliyeti								
3.165. Uygulama Faaliyeti								
3.166. Uygulama Faaliyeti								
3.167. Uygulama Faaliyeti								
3.168. Uygulama Faaliyeti								
3.169. Uygulama Faaliyeti								
3.170. Uygulama Faaliyeti								
3.171. Uygulama Faaliyeti								
3.172. Uygulama Faaliyeti								
3.173. Uygulama Faaliyeti								
3.174. Uygulama Faaliyeti								
3.175. Uygulama Faaliyeti								
3.176. Uygulama Faaliyeti								
3.177. Uygulama Faaliyeti								
3.178. Uygulama Faaliyeti								
3.179. Uygulama Faaliyeti								

1.1. Sıra Sizde: Klavye tasarımı

1. **Bir klavye tasarlayacak olsaydınız nelere dikkat ederdiniz?**

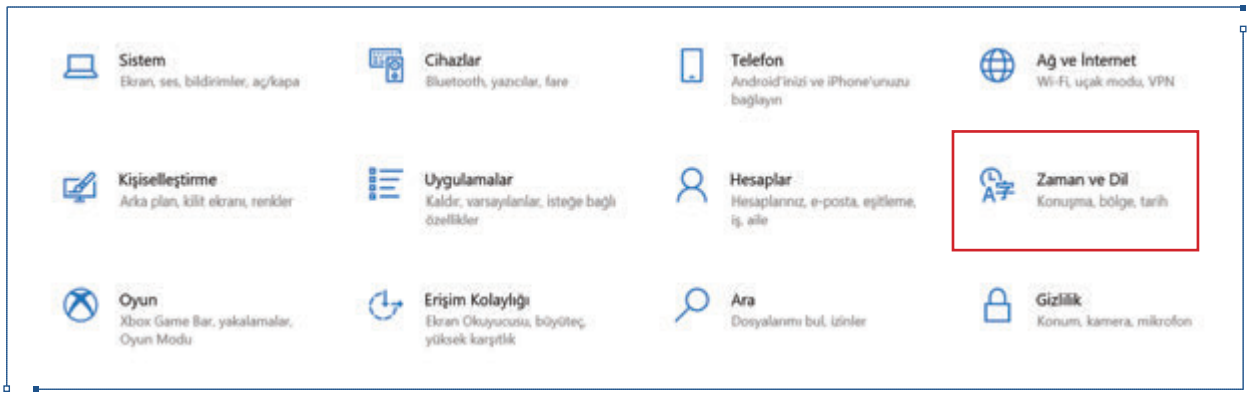
2. **Tasarladığınız klavyeyi nasıl adlandırırdınız? Fikirlerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.**

1.1.3. Bilgisayardan Klavye Düzeninin Değiştirilmesi

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18729

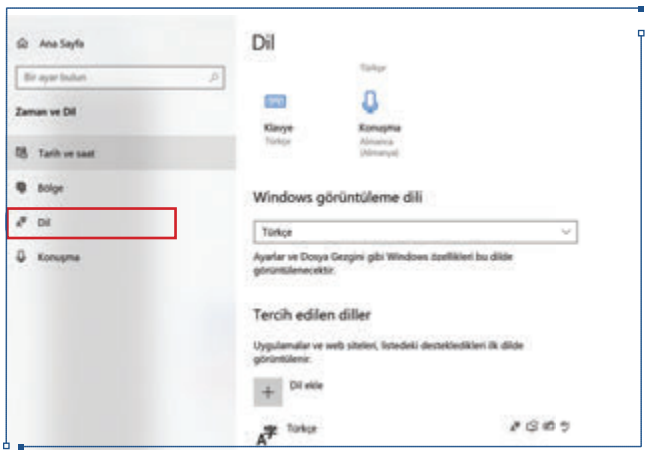
Bilgisayarda mevcut klavye alfabesinin değiştirilme basamakları şunlardır:

1. Bilgisayarda **Başlat** düğmesine basılır.
2. **Başlat** menüsünden **Ayarlar** komutu seçilir. Windows ayarları penceresinden **Zaman ve Dil** ayarları seçilir (Görsel 1.9).

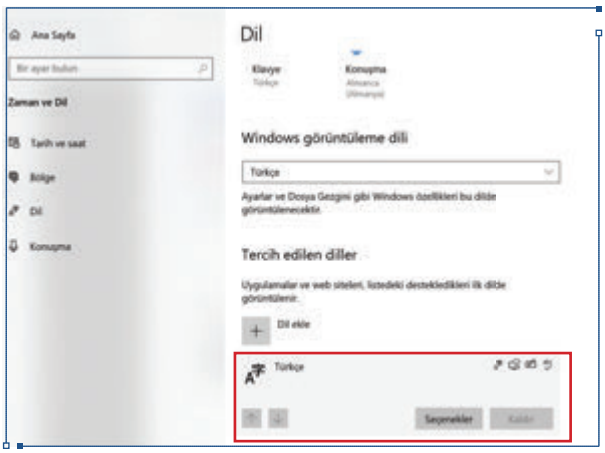


Görsel 1.9: Ayarlar penceresi

3. **Zaman ve Dil** ayarı penceresinden **Dil** komutu seçilir (Görsel 1.10).
4. **Dil** komutu penceresinden **Seçenekler** düğmesi tıklanır (Görsel 1.11).



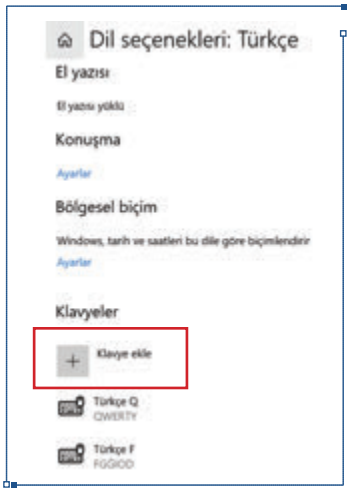
Görsel 1.10: Zaman ve dil ayarı penceresi



Görsel 1.11: Dil ayarları penceresi

Uygulama Faaliyet Numarası	Brüt Vuruş	Hata Sayısı	Hata İndirim Puanı	Net Vuruş	Geliştirilecek Seviye (78'in altında vuruş)	Orta Seviye (78'den 102'ye kadar vuruş)	İyi Seviye (103'ten 127'ye kadar vuruş)	Çok İyi Seviye (128 ve üzeri vuruş)
3.114. Uygulama Faaliyeti								
3.115. Uygulama Faaliyeti								
3.116. Uygulama Faaliyeti								
3.117. Uygulama Faaliyeti								
3.118. Uygulama Faaliyeti								
3.119. Uygulama Faaliyeti								
3.120. Uygulama Faaliyeti								
3.121. Uygulama Faaliyeti								
3.122. Uygulama Faaliyeti								
3.123. Uygulama Faaliyeti								
3.124. Uygulama Faaliyeti								
3.125. Uygulama Faaliyeti								
3.126. Uygulama Faaliyeti								
3.127. Uygulama Faaliyeti								
2.128. Uygulama Faaliyeti								
3.129. Uygulama Faaliyeti								
3.130. Uygulama Faaliyeti								
3.131. Uygulama Faaliyeti								
3.132. Uygulama Faaliyeti								
3.133. Uygulama Faaliyeti								
3.134. Uygulama Faaliyeti								
3.135. Uygulama Faaliyeti								
3.136. Uygulama Faaliyeti								
3.137. Uygulama Faaliyeti								
3.138. Uygulama Faaliyeti								
3.139. Uygulama Faaliyeti								
3.140. Uygulama Faaliyeti								
3.141. Uygulama Faaliyeti								
3.142. Uygulama Faaliyeti								
3.143. Uygulama Faaliyeti								
3.144. Uygulama Faaliyeti								
3.145. Uygulama Faaliyeti								
3.146. Uygulama Faaliyeti								

5. Açılan pencereden **Seçenekler** düğmesine tıklanarak dönüştürülmek istenen klavye düzeni eklenir (Görsel 1.12).
6. **Klavye ekle** komutu seçildiğinde eklenilebilecek dillerin listesi ekrana gelir, istenen dil listeden seçilir. Klavyede mevcut olan diller arasında geçiş **Ctrl+Shift** kısayol bileşenine basarak ya da ekranın sağ altındaki seçenekler kullanılarak sağlanır. Bu kısayol bileşenine her basıldığında klavyeye ekli olan diller arasında geçiş yapılır.



Görsel 1.12: Dil seçenekleri ayarları penceresi

1.2. Etkinlik Faaliyeti: Bilgisayarda Klavye Düzenini Değiştirme

Bilgisayardan klavye düzeninin değiştirilmesi aşamalarını boş bırakılan yerlere yazınız.

1. **Aşama:** .....
2. **Aşama:** .....
3. **Aşama:** .....
4. **Aşama:** .....
5. **Aşama:** .....
6. **Aşama:** .....

1.2. STANDART TÜRK KLAVYESİNİN ÖNEMİ

Teknolojik gelişmelerin devam etmesi, bilgisayarlara veri girişinin çeşitli yöntemlerle yapılabiliyor olmasına rağmen yaygın ve etkin yöntem klavyeyle veri girişidir. Bugün Türkiye'nin en yaygın klavye düzeni olan Q klavye İngilizce klavyenin 1980'lerde ithal edilmesiyle ülkeye girmiştir. Türkiye'deki ilk kişisel bilgisayarlar Q klavye düzeninde kullanılmıştır. Yaygın kullanımına rağmen Q klavye, Türkçe sözcüklerde kullanılan harflerin kullanım sıklığına uygun değildir. Bu nedenle Türkiye'de klavyeye bakmadan yazabilen kullanıcıların oranı düşüktür. Q klavye yerine, F klavye kullanımının yaygınlaştırılmasıyla klavyeye bakmadan hızlı şekilde yazabilenlerin sayısı artacaktır. F klavye Türk dilinin özelliklerine uygun olarak tasarlanmıştır. F klavyenin önemini daha iyi anlamak için F klavye ve Q klavyenin ortaya çıkış hikâyelerini öğrenmek gerekir.

Uygulama Faaliyet Numarası	Brüt Vuruş	Hata Sayısı	Hata İndirim Puanı	Net Vuruş	Geliştirilecek Seviye (78'in altında vuruş)	Orta Seviye (78'den 102'ye kadar vuruş)	İyi Seviye (103'ten 127'ye kadar vuruş)	Çok İyi Seviye (128 ve üzeri vuruş)
3.81. Uygulama Faaliyeti								
3.82. Uygulama Faaliyeti								
3.83. Uygulama Faaliyeti								
3.84. Uygulama Faaliyeti								
3.85. Uygulama Faaliyeti								
3.86. Uygulama Faaliyeti								
3.87. Uygulama Faaliyeti								
2.88. Uygulama Faaliyeti								
3.89. Uygulama Faaliyeti								
3.90. Uygulama Faaliyeti								
3.91. Uygulama Faaliyeti								
3.92. Uygulama Faaliyeti								
3.93. Uygulama Faaliyeti								
3.94. Uygulama Faaliyeti								
3.95. Uygulama Faaliyeti								
3.96. Uygulama Faaliyeti								
3.97. Uygulama Faaliyeti								
3.98. Uygulama Faaliyeti								
3.99. Uygulama Faaliyeti								
3.100. Uygulama Faaliyeti								
3.101. Uygulama Faaliyeti								
3.102. Uygulama Faaliyeti								
3.103. Uygulama Faaliyeti								
3.104. Uygulama Faaliyeti								
3.105. Uygulama Faaliyeti								
3.106. Uygulama Faaliyeti								
3.107. Uygulama Faaliyeti								
3.108. Uygulama Faaliyeti								
3.109. Uygulama Faaliyeti								
3.110. Uygulama Faaliyeti								
3.111. Uygulama Faaliyeti								
3.112. Uygulama Faaliyeti								
3.113. Uygulama Faaliyeti								

1.2.1. F Klavyenin Hikâyesi

Türkiye'de F Klavyeyi ve Türk Stenosunu Hazırlayan

Dr. İhsan Sıtkı Yener (1925-2016)



Türk F klavyesinin ve Türk stenosunun yürürlüğe girmesini sağlayan, daktiloda dünya şampiyonlukları kazandıran, uluslararası birçok ödülün sahibi, Uluslararası İşlem Federasyonu başkanlığını ve daha sonra da bu federasyonun (Intersteno) onursal başkanlığını üstlenen Dr. İhsan S. Yener 1925 yılında Afyonkarahisar'da doğmuştur.

1942 yılında İzmir Ticaret Lisesini bitiren Yener, 1946'da İstanbul Yüksek İktisat ve Ticaret Okulundan mezun olmuştur. 1957'de ABD-New York Üniversitesinde ölçme ve değerlendirme konusunda yüksek lisans; 1958'de de aynı üniversitenin Business Education (biznıs ecukeyşın) bölümünde eğitim metotları araştırma geliştirme konusunda doktora yapmıştır. Dr. Yener, 1946-1977 yılları arasında İstanbul Sultanahmet Ticaret Lisesinde daktilografi, stenografi ve meslek dersleri öğretmenliği yapmış ve buradan 1977'de emekli olmuştur. İstanbul'daki diğer ticaret liselerinde ve İstanbul Üniversitesi Hukuk ve İktisat Fakültelerinde de dersler vermiştir. Şampiyon Sekreterlik Kurslarını kurmuş ve yönetmiştir.

Türkçeye uygun ulusal bir klavye için 1930'lu yıllarda çalışmalara başlandığı görülmektedir. Değişik harf dizinlerinden oluşan yabancı klavyelerin verdiği sıkıntıların giderilmesi için yapılan Türk klavyesi çalışmalarından en önemlisi Dr. İhsan Sıtkı Yener tarafından yapılmıştır. Dr. Yener'in 1950'lere doğru başlattığı çalışmalar (on parmak yöntemiyle Türkçe için ideal klavye) Bakanlıklararası Standardizasyon Komitesi tarafından 1955'te kabul edilerek sonuçlanmıştır.

Muhsin ASLAN, Türkiye'de (F) Klavyeyi, Türk Stenosunu Hazırlayan İhsan Sıtkı Yener (Düzenlenmiştir.)

F klavyenin mucidinin özgeçmişi incelendiğinde F klavyenin rastgele bir çalışma olmadığı; uzun, yorucu bilimsel araştırmalar ve çalışmalar sonucunda oluşturulduğu anlaşılır.

F klavye serüveninin başlangıcında Türkçede kullanılan tüm sözcüklerin istatistiği TDK'nin kılavuzundan yararlanılarak çıkartılmıştır. Türkçe sözlükten seçilen yaklaşık 30.000 sözcükte bulunan harfler ve kullanım sıklıkları analiz edilmiştir. Parmakların fiziksel güçleri ve hareket özellikleri de esas alınarak harfler klavyeye yerleştirilmiştir. Ölçü alınan Türkçe sözcükler incelendiğinde, a harfi 26.323, e harfi 16.308, k harfi 13.384, m harfi 11.263, ı harfi 10.496, t harfi 9.669 ve r harfinin 8.698 kez geçtiği tespit edilmiştir. Bunlar Türkçede en çok kullanılan harflerdir. Kullanılan harflerin kullanım oranı göz önünde bulundurularak söz konusu harflerin kullanım yüzdesi hesaplanmıştır. Bu harfler on parmak tekniğine uygun olabilmesi için F klavyede uygun yere konumlandırılmıştır. Klavyede sol el %49, sağ el %51 oranında kullanılacak şekilde harfler yerleştirilmiştir. Türkçenin fonetik özelliğine uygun olarak sesli harfler sol elde, sessiz harfler sağ elde olacak şekilde bir klavye geliştirilmiştir. Bu klavye 20 Ekim 1955 yılında **Standart Türk Klavye** olarak kabul edilmiştir. Türkiye'de o dönemde kullanılan 40.000 civarı yazı makinesi olduğu gibi bırakılmıştır. Gümrük kanunlarına eklenen maddeyle klavye ithalâtının F klavyeye uygunluğu şartı konulmuştur. F klavye, Türk Standartları Enstitüsü tarafından 1974'te zorunlu standart klavye olarak kabul edilmiştir. 10 Aralık 2013 tarihli 28847 sayılı Resmî Gazete'de F klavyenin yaygınlaştırılması için tüm kamu kurum ve kuruluşlarında 2017'ye kadar kademeli olarak geçişin yapılmasına dair bir genelge yayımlanmıştır.



Görsel 1.13: Sağ ve sol parmakların kullanım oranları tablosu

Uygulama Faaliyet Numarası	Brüt Vuruş	Hata Sayısı	Hata İndirim Puanı	Net Vuruş	Geliştirilecek Seviye (78'in altında vuruş)	Orta Seviye (78'den 102'ye kadar vuruş)	İyi Seviye (103'ten 127'ye kadar vuruş)	Çok İyi Seviye (128 ve üzeri vuruş)
3.48. Uygulama Faaliyeti								
3.49. Uygulama Faaliyeti								
3.50. Uygulama Faaliyeti								
3.51. Uygulama Faaliyeti								
3.52. Uygulama Faaliyeti								
3.53. Uygulama Faaliyeti								
3.54. Uygulama Faaliyeti								
3.55. Uygulama Faaliyeti								
3.56. Uygulama Faaliyeti								
3.57. Uygulama Faaliyeti								
3.58. Uygulama Faaliyeti								
3.59. Uygulama Faaliyeti								
3.60. Uygulama Faaliyeti								
3.61. Uygulama Faaliyeti								
3.62. Uygulama Faaliyeti								
3.63. Uygulama Faaliyeti								
3.64. Uygulama Faaliyeti								
3.65. Uygulama Faaliyeti								
3.66. Uygulama Faaliyeti								
3.67. Uygulama Faaliyeti								
3.68. Uygulama Faaliyeti								
3.69. Uygulama Faaliyeti								
3.70. Uygulama Faaliyeti								
3.71. Uygulama Faaliyeti								
3.72. Uygulama Faaliyeti								
3.73. Uygulama Faaliyeti								
3.74. Uygulama Faaliyeti								
3.75. Uygulama Faaliyeti								
3.76. Uygulama Faaliyeti								
3.77. Uygulama Faaliyeti								
3.78. Uygulama Faaliyeti								
3.79. Uygulama Faaliyeti								
3.80. Uygulama Faaliyeti								

1.2.2. Q Klavyenin Hikâyesi

Dünya genelinde klavye ilk defa daktiloda kullanılmaya başlanmıştır. 1714 yılında Henry Mill (Henri Mil) tarafından yazı makinesi icat edilmiştir. Daha sonraki yıllarda bu makineyi geliştirmek amaçlı çalışmalar yapılmıştır. Yapılan çalışmalar sonucunda farklı tasarımlar uygulanmıştır. Bu tasarımlar arasında ilk modern daktilonun patenti 1868'de alınmıştır. Klavye öğretimi için altı parmak ve sekiz parmak metodu bu dönemde kullanıma sunulmuştur. İlk düzenli klavye, İngiliz alfabesindeki harflerin kullanım sıklığına göre oluşturulan diyagramlarla hazırlanmıştır. Christopher Latham Sholes (Kıristifir Lathım Şolz), 1873'te ilk mekanik daktilo için tasarladığı bu klavyeye Qwerty klavye adını vermiştir. Sholes, icat ettiği yazı makinesinin mekanik harf kollarından herhangi ikisinin aynı anda kâğıda doğru havalandığında sıkışmaya neden olduklarını fark etmiştir. Dönemin şartları itibarıyla yazı makinelerinin çok değerli olmalarını göz önünde bulundurarak kullanıcının yazım hızını yavaşlatmak üzere harflerin yerlerini olabildiğince karıştırmıştır. En çok kullanılan harfleri elin en zor ulaşabileceği yerlere yerleştirmeyi uygun görmüş ve Q klavye adı verilen harf dizilimini ortaya çıkarmıştır. Döneminin ihtiyacını karşılayan yazı makineleri, teknolojinin gelişmesiyle yerini bilgisayarlara bırakmış ancak on parmak yazmayı önceden öğrenenlerin işini zorlaştırmamak için Q klavye dizgesine devam edilmiştir.

E.Remington (Remingtın) ve Sons (Sanz) firması tarafından 1878'de daktilo klavyelerine Shift tuşunun eklenmesiyle on parmak yazım metoduna uygun hâle gelmiştir. Elizabeth Margaret Vater Longley (Elizabet Margırıt Voter Longli) tarafından stenograflara daktilo klavyeleriyle ilk defa on parmak klavye eğitimi verilmeye başlanmıştır. Qwerty klavye, Amerikan Ulusal Standartları Enstitüsü (ANSI) tarafından 1971'de standart klavye olarak tescil edilmiştir.

1.2.3. F Klavye Kullanımının Yaygınlaşamaması

Türkiye'de F klavye ve on parmak kullanımının yaygınlaşmamasının en önemli sebebi, bilgisayarlarda Türkçenin ses özelliklerine ve Türk standardına uymayan klavyelerin sorumsuzca yayılmasıdır. Bunun da temel nedeni kuralların uygulanmaması ve bilinçsizliktir.

Resmî makamlar tarafından standart Türk klavyesi olarak kabul edilen F klavye, ülkeye bilgisayar ithalâtının başlamasıyla mekanik, elektrikli ve elektronik daktilolar için değil bilgisayarlar için de tescil edilmiştir. Fakat bu hükümlerin bilgisayar klavyeleri için de uygulanması genellikle ihmal edilir.

Üretici firmalar, dil ayrıcalıklarını göz önüne alarak istenen her türde klavyeyle donanım ve yazılımlar üretip satmaktadır. İthalâtçı, yerli üretici ve kullanıcı, klavye konusunda bilinçli olur ve kendi dilinin klavyesini tercih ederse bu sorun ortadan kalkacaktır.

1.2.4. F Klavye ile Q Klavyenin Karşılaştırılması

Standart Türk klavyesi F klavye, Dr. İhsan Sıtkı Yener'in bilimsel çalışmasıyla Türkçenin ve Türk alfabesinin özelliklerine göre ergonomik olarak tasarlanmış ve Türkiye'de ilk olarak daktiloyla kullanılmıştır.

2. Dünya Savaşı'ndan sonra yenilenen Dünya Şampiyonaları Yönetmelikleri ile 1955'ten başlayarak iki yılda bir yapılmakta olan şampiyonalara Türk yarışmacılar katılmaktadır. İlk şampiyonluk Paris'te, 1965'te düzenlenen şampiyonada kazanılmıştır. O tarihten beri yapılan yarışmalarda Türk yarışmacılar 70 şampiyonluk kazanmıştır. Sırasıyla; Almanların 48, Çeklerin 25 şampiyonlukları bulunmaktadır. Yarışmalara Q klavye ile katılan Amerikalıların ve İngilizlerin henüz şampiyonlukları bulunmamaktadır. 2014'te Dünya İnternet Klavye Şampiyonası'nda Türk ekibi, 5 birincilik, 4 ikincilik ve 2 üçüncülük alarak takım sıralamasında dünya şampiyonluğunu kazanmıştır. 2019 sonuna kadar 37'si rekorlu, 97 kez dünya şampiyonluğu kazanılmıştır.

F klavyeyi on parmak kullanan bir kişi, anlayarak yazabilir; yazarken düşünebilir. Anlayarak veya düşünerek yazma yönteminde işlerini daha doğru yapabilir, hatalarını azaltabilir, verimli ve mükemmel yazılar hazırlayabilir. Kalem yerine bilgisayarla yazanlar, harf ve işaretleri aramadan yazacağı metni ya da ekranı izleyebilir. Bu durumda konsantrasyonu bozulmaz, verimli çalışır. Türkçe metinleri yazarken hız, verimlilik,

Uygulama Faaliyet Numarası	Brüt Vuruş	Hata Sayısı	Hata İndirim Puanı	Net Vuruş	Geliştirilecek Seviye (78'in altında vuruş)	Orta Seviye (78'den 102'ye kadar vuruş)	İyi Seviye (103'ten 127'ye kadar vuruş)	Çok İyi Seviye (128 ve üzeri vuruş)
3.15. Uygulama Faaliyeti								
3.16. Uygulama Faaliyeti								
3.17. Uygulama Faaliyeti								
3.18. Uygulama Faaliyeti								
3.19. Uygulama Faaliyeti								
3.20. Uygulama Faaliyeti								
3.21. Uygulama Faaliyeti								
3.22. Uygulama Faaliyeti								
3.23. Uygulama Faaliyeti								
3.24. Uygulama Faaliyeti								
3.25. Uygulama Faaliyeti								
3.26. Uygulama Faaliyeti								
3.27. Uygulama Faaliyeti								
3.28. Uygulama Faaliyeti								
3.29. Uygulama Faaliyeti								
3.30. Uygulama Faaliyeti								
3.31. Uygulama Faaliyeti								
3.32. Uygulama Faaliyeti								
3.33. Uygulama Faaliyeti								
3.34. Uygulama Faaliyeti								
3.35. Uygulama Faaliyeti								
3.36. Uygulama Faaliyeti								
3.37. Uygulama Faaliyeti								
3.38. Uygulama Faaliyeti								
3.39. Uygulama Faaliyeti								
3.40. Uygulama Faaliyeti								
3.41. Uygulama Faaliyeti								
3.42. Uygulama Faaliyeti								
3.43. Uygulama Faaliyeti								
3.44. Uygulama Faaliyeti								
3.45. Uygulama Faaliyeti								
3.46. Uygulama Faaliyeti								
3.47. Uygulama Faaliyeti								

dikkat, zamanı iyi kullanma, az yorulma, el ve beyin uyumu gibi yararlar sağlar. F klavye kullanımı, taşıdığı bu özelliklerle Türkçeye daha uygundur. Q klavye tuşlarının yerleşim düzeni Türkçe harf kullanımına uygun olmadığından on parmak kullanımında hızı düşürmektedir.

Uzun bilimsel çalışmalar sonucu ortaya konulan standart Türk klavyesi ergonomik açıdan şu özelliklere sahiptir:

1. **Yoğunluk:** Parmaklar, alt sıraya daha rahat ulaştığından yoğunluğu çok olan harfler temel sıra, üst sıra ve alt sıra biçiminde dizilmiştir. Türkçe sözcük yazımındaki bir sesli, bir sessiz bağlantısı göz önünde tutularak her iki elin parmaklarının birbiri arkasınca kullanılması fırsatını vermek için bütün sesliler bir elde toplanmıştır. Az kullanılan sessizler de sol elle kullanılacak şekilde konumlandırılmıştır.
2. **Güç:** Sağ el, sol ele oranla daha güçlü olduğundan en çok kullanılan sessiz harfler sağ ele gelecek şekilde sıralanmıştır. İşaret parmağı, serçe parmağa göre daha güçlü olduğundan sık kullanılan harfler işaret parmağından serçe parmağa doğru sıralanmıştır.
3. **Ağırlık:** Parmaklara düşen yük oranları, parmakların fiziki güçleri ve hareket yetenekleri göz önünde tutularak düzenlenmiştir.
4. **Verimlilik:** Yapılan bir araştırmada F klavye ve Q klavyeyi on parmak kullanan kullanıcılara aynı İngilizce metin verildiğinde Q klavye kullanıcısı dakikada 32-35 sözcük yazarken F klavye kullanıcısının 72 sözcük yazdığı görülmüştür. Bu durum F klavyedeki verim artışının Q klavyeye göre %60 fazla olduğunu gösterir. F klavyenin, sadece Türkçe klavye olduğu için değil bilimsel bir klavye olduğu için tercih edilmesi gerçeği de ortaya konulmuştur. Türk dilinin fonetik özelliğine dayanarak on parmakla yazma yöntemi için verimli bir standart Türk klavyesi var olduğu hâlde Q klavye kullanımının tercih edilmesi bilgisayar kullanımındaki verimsizliğin en büyük etkenidir.
5. **Hız:** Yapılan benzetimlere (simülasyon) göre F klavyede yazı yazmak Q klavyede yazmaktan %11 daha kısa sürmektedir. F klavye, Türkçe için özel olarak geliştirildiğinden Türkçe bir metni yazmak, Q klavyede yazmaktan daha kısa bir zamanda gerçekleşir.

1.3. Etkinlik Faaliyeti: F ve Q Klavyelerini Karşılaştırma

Aşağıdaki tabloda klavye kullanımıyla ilgili bazı özellikler verilmiştir. F ve Q klavyeleri bu özelliklere sahip olma veya olmamaları yönünden karşılaştırınız. Bu özelliklerle klavye türünün kesiştiği kutucuğa sahip olma durumunu + işaretiyle, sahip olmama durumunu – işaretiyle belirtiniz.

Klavye Özellikleri / Klavye Türleri	Bilimsel Çalışmalarla Ortaya Çıkması	Kullanılma Hızı	Konsantrasyon	Harf Diziliminin Parmakların Güçlerine Göre Yapılmış Olması	Yoruculuk	El ve Beyin Uyumu	Verimlilik	Yaygın Olarak Kullanılma
F KLAVYE								
Q KLAVYE								

SÜRELİ METİN ÇALIŞMALARI ÖĞRENME BİRİMİNDEKİ UYGULAMA FAALİYETLERİNİ DEĞERLENDİRME YÖNERGESİ

6. Son olarak net vuruşunuza göre **Değerlendirme** bölümünde yer alan seviyelerden size uygun seviyeye ✓ işareti koyunuz.
7. Belirlediğiniz seviyeye göre verilen önerileri dikkate alarak çalışmalarınızı yineleyiniz.

Geliştirilecek Seviye İçin Öneriler: Klavye grubu tuşlarını uygulama faaliyetleri tekrarı yapılarak hız arttırımı sağlanabilir.

Orta Seviye İçin Öneriler: Hatalar gözden geçirilerek yanlış yazılan harflerin uygulama faaliyetlerinin tekrarı yapılarak hız arttırımı sağlanabilir.

İyi Seviye İçin Öneriler: Hatalar gözden geçirilerek yanlış yazılan harflerin uygulama faaliyetleri ve tekerleme çalışmalarının tekrarıyla hız arttırımı sağlanabilir.

Çok iyi Seviye İçin Öneriler: Bu bölüm çok iyi derecede bitirilmiştir. Üçüncü bölümdeki uygulama faaliyetlerine de aynı özen gösterildiğinde yazım hızı daha ileri bir noktaya gidecektir.

HIZ TAKİP ÇİZELGESİ

Uygulama Faaliyet Numarası	Brüt Vuruş	Hata Sayısı	Hata İndirim Puanı	Net Vuruş	Geliştirilecek Seviye (78'in altında vuruş)	Orta Seviye (78'den 102'ye kadar vuruş)	İyi Seviye (103'ten 127'ye kadar vuruş)	Çok İyi Seviye (128 ve üzeri vuruş)
3.1. Uygulama Faaliyeti								
3.2. Uygulama Faaliyeti								
3.3. Uygulama Faaliyeti								
3.4. Uygulama Faaliyeti								
3.5. Uygulama Faaliyeti								
3.6. Uygulama Faaliyeti								
3.7. Uygulama Faaliyeti								
3.8. Uygulama Faaliyeti								
3.9. Uygulama Faaliyeti								
3.10. Uygulama Faaliyeti								
3.11. Uygulama Faaliyeti								
3.12. Uygulama Faaliyeti								
3.13. Uygulama Faaliyeti								
3.14. Uygulama Faaliyeti								

1.3. STANDART TÜRK KLAVYESİNDE (F KLAVYE) TUŞLARIN YERLEŞİM DÜZENİ

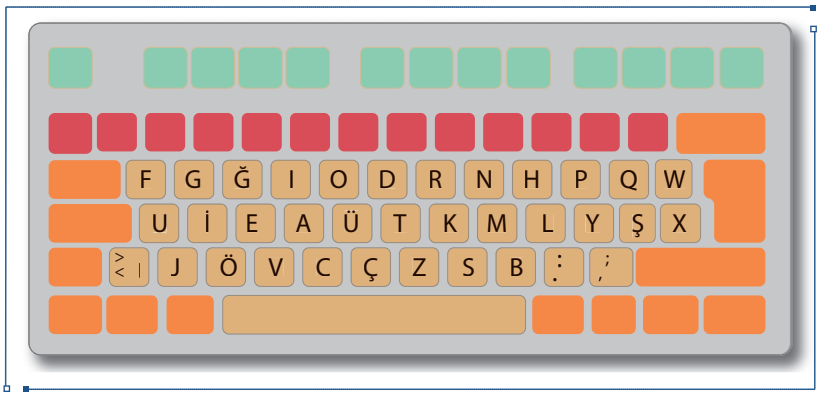
Klavyede yer alan tuşlar; yazı yazmak, sayısal ifadeleri belirtmek vb. farklı işlevlere sahiptir. Tuşlar işlevlerine göre çeşitli gruplara ayrılmıştır (Görsel 1.14).



Görsel 1.14: F klavye tuş grupları

1.3.1. Yazı Tuşları Grubu

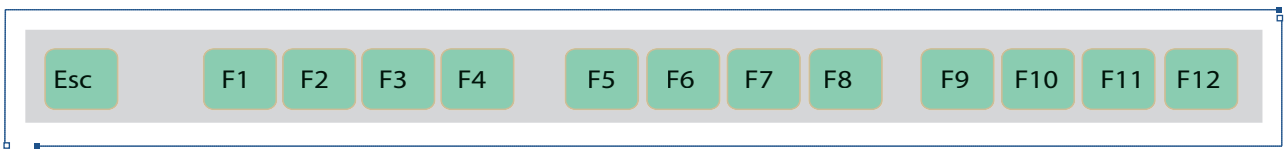
Yazı yazmak için gereken harflerin ve boşluk tuşunun olduğu gruptur (Görsel 1.15). İçinde temel sıra tuşlarının da bulunduğu U, İ, E, A, Ü, T, K, M, L, Y, Ş, X tuşlarının yer aldığı sıraya **orta sıra**; F, G, Ğ, I, O, D, R, N, H, P, Q, W tuşlarının yer aldığı sıraya **üst sıra**; J, Ö, V, C, Ç, Z, S, B tuşlarının yer aldığı sıraya da **alt sıra** denir. Görevi, sözcükler arasına boşluk vermek olan alt sıradaki uzun çubuğa **aralık çubuğu** denir. Aralık çubuğuna sağ ve sol başparmakla basılır.



Görsel 1.15: Yazı tuşları grubu

1.3.2. Fonksiyon Tuşları

Her program için farklı görevlerde kullanımı olan tuşların bulunduğu gruptur. Bu tuşların temel amacı bazı komutları çalıştırmaktır. F1'den F12'ye kadar devam eder (Görsel 1.16).



Görsel 1.16: Fonksiyon tuşları

F1 tuşu yardım penceresini açar.

F2 tuşu dosya ve klasörlerin adını değiştirmekte kullanılır. Bilgisayar açılışında genellikle BIOS menüsünü açar.

2. Ek

SÜRELİ METİN ÇALIŞMALARI ÖĞRENME BİRİMİNDEKİ UYGULAMA FAALİYETLERİNİ DEĞERLENDİRME YÖNERGESİ

Uygulama faaliyetlerindeki çalışmalar bu yönergeye göre değerlendirilir. Bu çalışmaları değerlendirebilmek için şu kavramların bilinmesi gerekir:

BRÜT VURUŞ: F klavye kullanıcısının verilen sürede yapmış olduğu tüm vuruşlardır. En son vuruş da dâhildir.

HATA İNDİRİM PUANI: F klavye kullanıcısına yapmış olduğu her bir yanlış için uygulanan hata indirim puanının çarpımı sonucu oluşan puandır.

NET VURUŞ: Brüt vuruştan hata indirim puanı çıkarıldıktan sonra elde edilen vuruşun, sürat testinin uygulandığı süreye bölünmesiyle bulunan vuruştur.

Değerlendirme yapılırken yanlış olarak kabul edilen hususlar şunlardır:

- Tamamlanmamış harf ya da hece eksiklikleri
- Büyük harflerin yerinde ve doğru kullanılmaması
- Eksik, fazla ya da yanlış noktalama işareti kullanılması
- Eksik kalan ya da gereksiz bırakılan boşluklar
- Metin yazarken sözcüklerin, satırların atlanması
- Metin yazarken harflerin yerinin değiştirilmesi
- Metinde olmayan sözcüklerin eklenmesi

Şu adımları izleyerek hız takip çizelgesini doldurunuz:

1. Uygulama faaliyetinde yazdığınız metnin tamamını seçerek **Gözden Geçir** menüsünden **Sözcük Sayımı** komutunu tıklayınız.
2. Açılan pencereden **Karakter (boşluklu)** seçeneğiyle brüt vuruşunuzu belirleyiniz. Belirlediğiniz vuruş sayısını **Brüt Vuruş** alanına yazınız.
3. Yanlış olarak kabul edilen hususlara göre yazdığınız metindeki hataları belirleyerek **Hata Sayısı** alanına yazınız.
4. Hata sayısı ile hata indirim katsayısını çarparak bulduğunuz vuruş sayısını **Hata İndirim Puanı** alanına yazınız.
5. Brüt vuruş sayısından hata indirim puanını çıkarıp yazdığınız süreye bölerek elde ettiğiniz vuruşu **Net Vuruş** alanına yazınız.

F3 tuşu arama penceresini açar.

F4 tuşu adres çubuğu menüsünü açar.

F5 tuşu dosya veya klasörün içeriğini yeniler.

F6 tuşu aktif pencerenin bölümleri arasında gezinmeye ve yazıda imleci sağa doğru (8 karakter) hızlı bir şekilde kaydırmaya yarar. Tüm internet tarayıcılarında imleci adres çubuğuna taşır.

F7 tuşu bilgisayar programlarında genellikle (imlâ) yazım kuralları kontrolünü gerçekleştirir. **Shift+F7** bileşeni, seçili olan yazı üzerinde sözlük taramasını gerçekleştirir.

F8 tuşu bilgisayar açılış seçenekleri menüsünü açmak için kullanılır. Örneğin güvenlik modunda başlatmak için bilgisayar açılırken bu tuşa tıklanarak menü açılır ve güvenli mod seçilir.

F9 tuşu seçim alanlarını güncelleştirir.

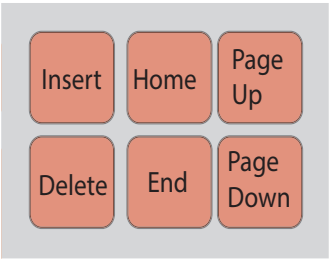
F10 tuşu çalışan programın menü çubuğunu etkinleştirir.

F11 tuşu tüm internet tarayıcılarında tam ekran modunu açar.

F12 tuşu kelime işlemci programında **Farklı Kaydet** penceresini açar.

1.3.3. İmleç Kontrol Tuşları

Bilgisayar klavyesinde imleci hareket ettiren tuş grubudur (Görsel 1.17).



Görsel 1.17: İmleç kontrol tuşları

Insert (insört) tuşu yazılan karakter imlecin sağındaki karakteri siler ve onun yerine geçer.

Home (hom) tuşu genellikle kelime işlemci programlarında kullanılır. İmleci, bulunduğu satırın başına alır.

End tuşu genellikle kelime işlemci programlarında kullanılır. İmleci, bulunduğu satırın sonuna alır.

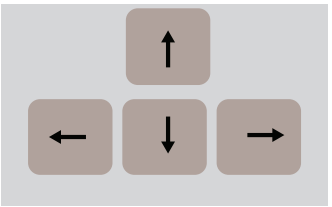
Delete (delet) tuşu silme tuşudur. Seçili bir metni ve imlecin sağındaki harfleri silmek için kullanılır.

Page up (peyc ap) tuşu sayfa geçişlerinde kullanılır ve bir önceki sayfaya geçmeyi sağlar.

Page down (peyc daun) tuşu sayfa geçişlerinde kullanılır ve bir sonraki sayfaya geçmeyi sağlar.

1.3.4. Yön Tuşları

İmlecin istenen yönde hareket etmesini sağlayan tuş grubudur (Görsel 1.18).



Görsel 1.18: Yön tuşları

Aşağı ok imleci alt satıra taşır.

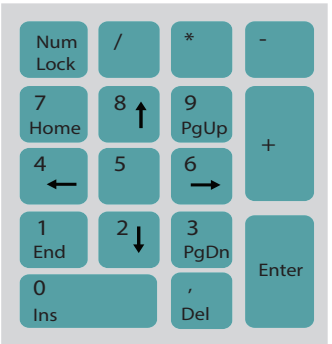
Yukarı ok imleci üst satıra taşır.

Sağa ok imleci bir karakter sağa taşır.

Sola ok imleci bir karakter sola taşır.

1.3.5. Sayı Tuşları Grubu

0'dan 9'a kadar rakamların, bölme, çapma, çıkarma ve toplama tuşlarının bulunduğu tuş grubudur (Görsel 1.19).



Görsel 1.19: Sayı tuşları

Num Lock (num lak) tuşu sayısal tuşları aktif hâle getirerek bu kısımda yer alan sayıların kullanılmasını sağlar.

Matematiksel işlemlerde toplama (+), çıkarma (-), çarpma (*), bölme (/) için kullanılır.

KLAVYE TUŞLARININ GRUPLANDIRILMASI ÖĞRENME BİRİMİNDEKİ UYGULAMA FAALİYETLERİNİ DEĞERLENDİRME YÖNERGESİ

5. Brüt vuruş sayısından hata indirim puanını çıkarıp yazdığınız süreye bölerek elde ettiğiniz vuruşu **Net Vuruş** alanına yazınız.
6. Son olarak net vuruşunuza göre **Değerlendirme** bölümünde yer alan seviyelerden size uygun seviyeye ✓ işareti koyunuz.
7. Belirlediğiniz seviyeye göre verilen önerileri dikkate alarak çalışmalarınızı yineleyiniz.

Geliştirilecek Seviye İçin Öneriler: Klavye grubu tuşlarını uygulama faaliyetleri tekrarı yapılarak hız arttırımı sağlanabilir.

Orta Seviye İçin Öneriler: Hatalar gözden geçirilerek yanlış yazılan harflerin uygulama faaliyetlerinin tekrarı yapılarak hız arttırımı sağlanabilir.

İyi Seviye İçin Öneriler: Hatalar gözden geçirilerek yanlış yazılan harflerin uygulama faaliyetleri ve tekerleme çalışmalarının tekrarıyla hız arttırımı sağlanabilir.

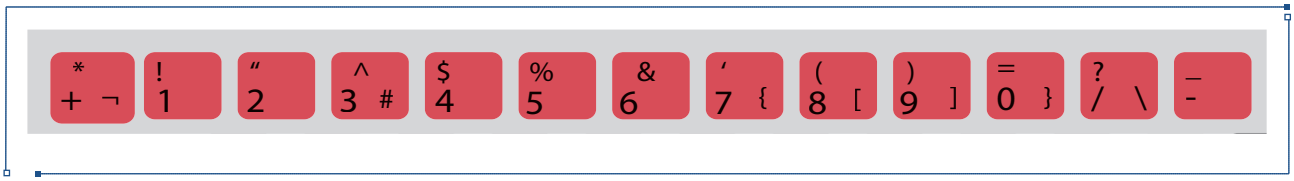
Çok iyi Seviye İçin Öneriler: Bu bölüm çok iyi derecede bitirilmiştir. Üçüncü bölümdeki uygulama faaliyetlerine de aynı özen gösterildiğinde yazım hızı daha ileri bir noktaya gidecektir.

HIZ TAKİP ÇİZELGESİ

Uygulama Faaliyet Numarası	Brüt Vuruş	Hata Sayısı	Hata İndirim Puanı	Net Vuruş	Geliştirilecek Seviye (78'in altında vuruş)	Orta Seviye (78'den 102'ye kadar vuruş)	İyi Seviye (103'ten 127'ye kadar vuruş)	Çok İyi Seviye (128 ve üzeri vuruş)
2.1. Uygulama Faaliyeti								
2.2. Uygulama Faaliyeti								
2.3. Uygulama Faaliyeti								
2.4. Uygulama Faaliyeti								
2.5. Uygulama Faaliyeti								

1.3.6. Sayı ve Özel Karakterler Grubu

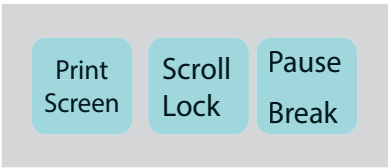
Bu gruptaki sayılar, klavyeye bakmadan on parmak yazarken metin içindeki sayıları yazmak için kullanılır (Görsel 1.20). **Shift** tuşu basılıyken sayılar tuşlandığında bu sayıların üstünde yer alan özel karakterlerin, imlecin bulunduğu yere eklenmesi sağlanır. Sayıların yanındaki özel karakterleri eklemek için **Alt Gr** tuşuyla sayıya basılır.



Görsel 1.20: Sayı ve özel karakterler

1.3.7. Kilitleme Tuşları

İmleci kilitleyebilen, yapılan işlemi donduran ve ekran görüntüsünü kopyalayan işlemlerin yapıldığı tuş grubudur (Görsel 1.21).



Görsel 1.21: Kilitleme tuşları

Scroll Lock (sukrul lak) tuşu imleci kilitler. Çok sayfalı dokümanlarda kalınan yerin kaybedilmemesini sağlar.

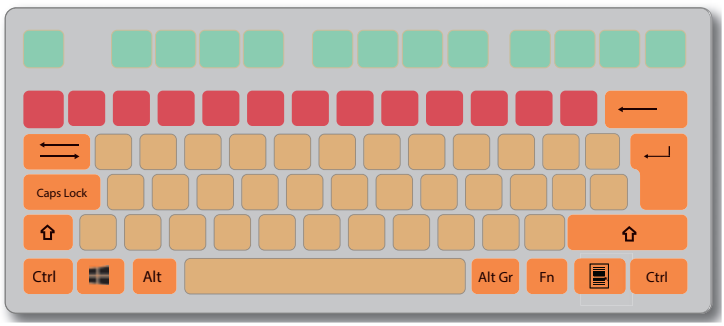
Pause Break (pauz breyk) tuşu bilgisayarın yaptığı işlemleri dondurur. Herhangi bir tuşa basıldığında işlem devam eder.

Print Screen (pirint skrin) tuşu ekranda görülen her şeyin yazdırılmasını sağlar. Ekranı resim olarak hafızaya kopyalar.

1.3.8. Özel Görevli Tuşlar

Doğrudan bir tuşa basıldığında yazılamayan ancak başka bir tuşla birlikte kullanılan tuşlardır (Görsel 1.22).

Shift tuşunun tek başına bir görevi yoktur, başka tuşlarla birlikte kullanılır. **Shift** tuşu basılıyken herhangi bir harfe basılırsa o harf büyük yazılır. Sözcüğün yalnızca ilk harfi büyük yazılacaksa **Caps Lock (keps lak)** tuşu yerine bu tuş kullanılır. Birden çok karakter içeren tuşlarda sol üstteki karakterin yazılmasını sağlar. Örneğin **Shift** tuşuyla birlikte "1" tuşuna basılırsa "!" işareti; "0" tuşuna basılırsa "=" işareti yazılır.



Görsel 1. 22: Özel görevli tuşlar

Alt Gr tuşunun tek başına bir görevi yoktur, başka tuşlarla birlikte kullanılır. Klavyedeki sayı grubunda yer alan sayıların yanında yer alan karakterlerin yazılmasını sağlar. **Alt Gr** tuşuyla birlikte sırasıyla 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 0 sayılarına basıldığında ², #, ¼, ½, {, [,], } işaretleri yazılır. E-posta adreslerindeki @ işaretini yazmak için **Alt Gr** tuşuyla birlikte F tuşuna basılır.

Tablo 1.1'de **Shift** ve **Alt Gr** tuşlarıyla yazılan karakterler gösterilmektedir.

Tablo 1.1: Shift ve Alt Gr Tuşlarıyla Yazılan Karakterler

Simge	Yazılış	Açıklama
~	Alt Gr+W	tilde
'	Shift+7	tek tırnak
!	Shift+1	ünlem işareti, ünlem işareti veya patlama

1. Ek

KLAVYE TUŞLARININ GRUPLANDIRILMASI ÖĞRENME BİRİMİNDEKİ UYGULAMA FAALİYETLERİNİ DEĞERLENDİRME YÖNERGESİ

Uygulama faaliyetlerindeki çalışmalar bu yönergeye göre değerlendirilir. Bu çalışmaları değerlendirebilmek için şu kavramların bilinmesi gerekir:

BRÜT VURUŞ: F klavye kullanıcısının verilen sürede yapmış olduğu tüm vuruşlardır. En son vuruş da dâhildir.

HATA İNDİRİM PUANI: F klavye kullanıcısına yapmış olduğu her bir yanlış için uygulanan hata indirim puanının çarpımı sonucu oluşan puandır.

NET VURUŞ: Brüt vuruştan hata indirim puanı çıkarıldıktan sonra elde edilen vuruşun, sürat testinin uygulandığı süreye bölünmesiyle bulunan vuruştur.

Değerlendirme yapılırken yanlış olarak kabul edilen hususlar şunlardır:

- Tamamlanmamış harf ya da hece eksiklikleri
- Büyük harflerin yerinde ve doğru kullanılmaması
- Eksik, fazla ya da yanlış noktalama işareti kullanılması
- Eksik kalan ya da gereksiz bırakılan boşluklar
- Metin yazarken sözcüklerin, satırların atlanması
- Metin yazarken harflerin yerinin değiştirilmesi
- Metinde olmayan sözcüklerin eklenmesi

Şu adımları izleyerek hız takip çizelgesini doldurunuz:

1. Uygulama faaliyetinde yazdığınız metnin tamamını seçerek **Gözden Geçir** menüsünden **Sözcük Sayımı** komutunu tıklayınız.
2. Açılan pencereden **Karakter (boşluklu)** seçeneğiyle brüt vuruşunuzu belirleyiniz. Belirlediğiniz vuruş sayısını **Brüt Vuruş** alanına yazınız.
3. Yanlış olarak kabul edilen hususlara göre yazdığınız metindeki hataları belirleyerek **Hata Sayısı** alanına yazınız.
4. Hata sayısı ile hata indirim katsayısını çarparak bulduğunuz vuruş sayısını **Hata İndirim Puanı** alanına yazınız.

@	Alt Gr+F	et işareti
#	Alt Gr+3	diyez (kare) işareti
$	Shift +4	dolar işareti veya genel para birimi
%	Shift+5	yüzde
^	Shift+3	düzeltme işareti veya inceltme işareti
&	Shift+6	ve işareti, end işareti
*	Shift+ +	(sol tab tuşu üstünden) yıldız işareti, çarpma (aritmetik) işareti
(	Shift+8	açık veya sol parantez
)	Shift+9	kapalı veya sağ parantez
_	Shift+ -	alt çizgi
=	Shift+0	eşit
{	Alt Gr+7	parantez açık
}	Alt Gr+0	parantez kapalı
[	Alt Gr+8	açık köşeli parantez
]	Alt Gr+9	kapalı köşeli parantez
|	Alt Gr+ -	dik çizgi, dikey çubuk
\	Alt Gr+/	ters eğik çizgi
:	Shift+ .	iki nokta
;	Shift+,	noktalı virgül
“	Shift+2	alıntı, tırnak işareti veya çift tırnak
‘	Shift+7	kesme işareti veya tek tırnak
>	Shift+ <	büyüktür işareti veya açılı ayraçlar
?	Shift+	soru işareti

Caps Lock tuşu, sürekli büyük veya küçük harf yazmakta kullanılır. Tuşa basıldığında gösterge ışığı yanar ve tüm yazılan karakterleri büyük harfe dönüştürür. Sol serçe parmak U harfinden ayrılarak **Caps Lock** tuşuna basar. Basma işlemi bitince parmak temel sıradaki yerlerine döner. **Tab** tuşu, belge hazırlarken blok şeklinde metin hazırlama sırasında kullanılır. Blok şeklinde yazım gerçekleşecekse bloklar arası geçişte **Tab** tuşu kullanılır.

Belge hazırlarken dosya işlemleri komutlarının kısayolları **Ctrl** tuşuyla çalışır. Belgedeki imleç hareketleri **Ctrl** tuşuyla gerçekleşir. Tablo 1.2’de bu işlemlere ait örnekler verilmektedir.

Tablo 1.2: Ctrl Tuşlarıyla Verilen Komutlar

Komutun Adı	Komutun Görevleri
Ctrl+N	Yeni bir belge oluşturmaya yarar.
Ctrl+O	Kayıtlı bir belgeyi açmaya yarar.
Ctrl+S	Üzerinde çalışılan belgeyi kaydetmeye yarar.
Ctrl+P	Belgenin sayfalarının yazıcıya yazdırılmasını sağlar.
Ctrl+Sağ Ok	İmlecin sözcük sözcük sağa doğru hareketini sağlar.
Ctrl+Sol Ok	İmlecin sözcük sözcük sola doğru hareketini sağlar.
Ctrl+Page Up	İmleci bulunduğu yerden bir önceki sayfaya gitmesini sağlar.
Ctrl+Page Down	İmleci bulunduğu yerden bir sonraki sayfaya gitmesini sağlar.

6. Uygulama

2. Seviye

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	Süre	Vuruş Sayısı	Hata Sayısı
	5 dakika	1147	.....

Geçmişten günümüze daha iyi toplumsal yaşam şartları oluşturabilmek, insanlar arası ilişkileri düzenleyebilmek, bireylerin kararlarını ve seçimlerini daha iyi kontrol ederek daha az olumsuz davranışlar içine girmesini sağlamak için insanlara dürüstlük, sevgi, saygı, hoşgörü, dayanışma, sorumluluk gibi değerleri kazandırmak önemli görülmüştür. Bugün içinde yaşadığımız toplumda kendinden farklı düşündüğü ya da farklı inançlara sahip olduğu için, başkalarını hoşgörüyle karşılamayan, kendine ve sağlığına saygı duymadan kendisine zarar veren, sevgi, saygı, sorumluluk gibi değerleri kazanamayan insanlar vardır. Toplumsal yaşam içinde gelişen bu olumsuz davranışlar değer eğitimini gittikçe önem kazanan bir konu haline getirmiştir. Değer, kişilerin neyin doğru, neyin yanlış ya da neyin iyi, neyin kötü olduğu konusundaki tercihlerini yansıtır, seçenekler arasından seçim yapmalarını sağlar. Değer bir kişinin veya sosyal grubun kabul ettiği standartlar, inançlar ya da moral ilkeleridir. Değer, yaşama bakış açısını ve amaçları belirleyen, alınan kararları etkileyen, inançları yansıtan ve ilkeleri oluşturan bir tercih olarak da açıklanabilir.

Handan Deveci, Dilek Belet, Hatice Türe, Dede Korkut Hikâyelerinde Yer Alan Değerler

Değerlendirme: Çalışmalar 3. Ek'te verilen **Ölçme ve Değerlendirmeye Yönelik Uygulama Çalışmalarının Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

Home	İmleci bulunduğu yerden satırın başına getirir.
End	İmleci bulunduğu yerden satırın sonuna getirir.
Ctrl+Home	İmleci bulunduğu yerden belgenin başına getirir.
Ctrl+End	İmleci bulunduğu yerden belgenin sonuna getirir.
Ctrl+Aşağı Ok	İmleci bir alt satıra götürür.
Ctrl+Yukarı Ok	İmleci bir üst satıra götürür.
Ctrl+Shift+Sağ Ok	Sağa doğru sözcük seçimi gerçekleştirir.
Ctrl+Shift+Sol Ok	Sola doğru sözcük seçimi gerçekleştirir.
Ctrl+Shift+Aşağı Ok	Aşağı doğru satır seçimi gerçekleşir.
Ctrl+Shift+Yukarı Ok	Yukarı doğru satır seçimi gerçekleşir.
Ctrl+Shift+Home	İmlecin bulunduğu yerden belgenin başına kadar olan tüm yazılar seçilir.
Ctrl+Shift+End	İmlecin bulunduğu yerden belgenin sonuna kadar olan tüm yazılar seçilir.

Back Space tuşu, yazıda imlecin solundaki karakterleri tek tek silmeye yarar. Yazıda bir yer seçilir ve **Back Space** tuşuna basılırsa seçilen metin silinir.

Delete tuşu, yazıda imlecin sağındaki karakterleri tek tek silmeye yarar. Yazıda bir yer seçilir ve **Delete** tuşuna basılırsa seçilen metin silinir.

Enter tuşu, yapılan işlemi onaylamaya yarar. Yazıda imlecin bir alt satıra geçmesini sağlar, seçili dosya ve klasörleri açar.

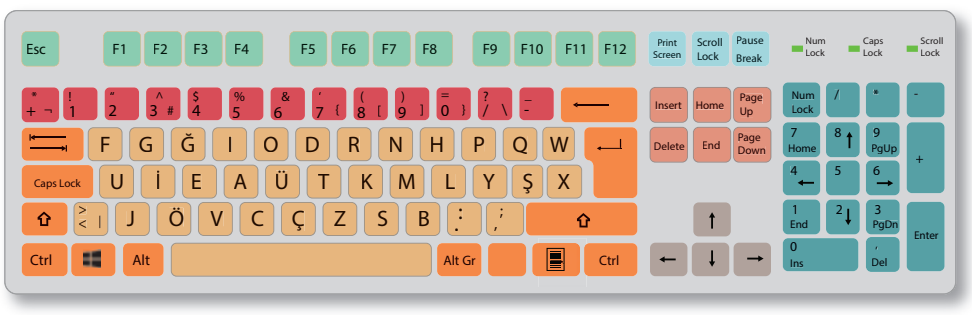
Esc tuşu, verilen komutları iptal eder ve programlardan çıkışta kullanılır.

Başlat tuşu, **Başlat** menüsünün açılmasını sağlar.

1.4. Etkinlik Faaliyeti: F Klavye Tuşların Yerleşim Yerleri

Aşağıda tuş grupları farklı renklerle gösterilen klavye görseli verilmiştir. Bu tuş gruplarının adlarını rengine uygun kutucuğa yazınız.

KLAVYE TUŞ GRUPLARI



5. Uygulama

2. Seviye

Görev: Aşağıdaki atasözlerini, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	10 dakika	**1251**	**.....**

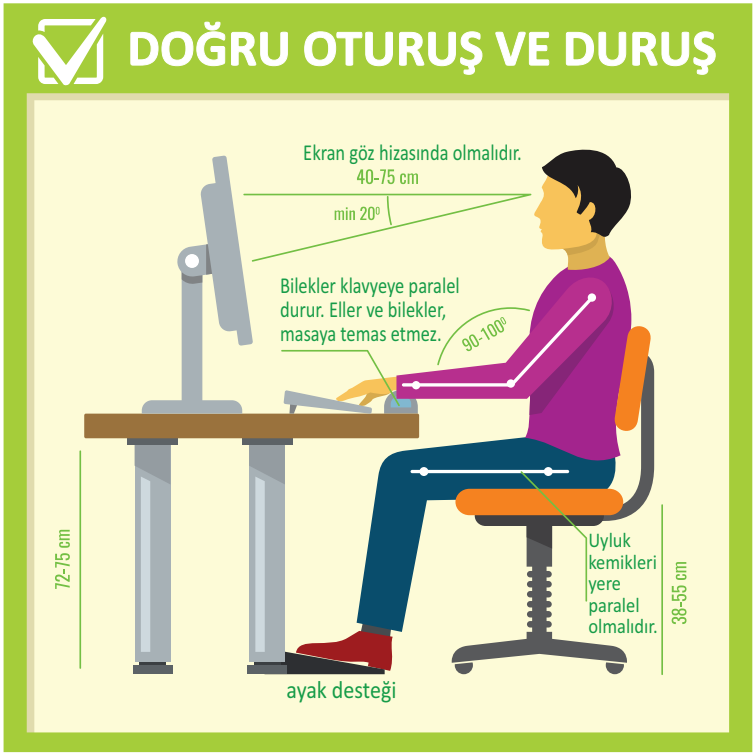
Taşıma su ile değirmen dönmez.
Tatsız aşa su neylesin, akılsız başa söz neylesin.
Yedi adım yolun, bir yudum suyun hakkı vardır.
Yel üfürdü, sel götürdü.
Yuvarlanan taş yosun tutmaz.
Sütten ağzı yanan, yoğurdu üfleyerek yer.
Kuzguna yavrusu şahin görünür.
Şahin ile deve avlanmaz.
Şimşek çakmadan gök gürlemez.
Ağır taş yerinden oynamaz.
Aklına geleni işleme, her ağacı taşlama.
Al elmaya taş atan çok olur.
Altın yerde paslanmaz, taş yağmurdan ıslanmaz.
Aşure yemeye giden kaşığını cebinde taşır.
Bahtsızın bağına yağmur, ya taş yağar ya dolu.
Bir deli kuyuya bir taş atar, kırk akıllı çıkaramazmış.
Tatlı söz can azığı, acı söz baş kazığı.
Tatlı söz dinletir, tatsız söz esnetir.
Araba ile tavşan avlanmaz.
Tavşan dağa küsmüş, dağın haberi olmamış.
Tembele dediler "kapını ört", dedi "yel eser örter".
Tembele iş buyur, sana akıl öğretsin.
Tilki tilkiliğini anlatıncaya kadar post elden gider.
Tilkinin dönüp dolaşıp geleceği yer kürkçü dükkânıdır.
Parası ucuz olanın kendisi kıymetli olur.
Ucuzdur vardır illeti, pahalıdır vardır hikmeti.
Davulun sesi uzaktan hoş gelir.
Gözü tanede olan kuşun ayağı tuzaktan kurtulmaz.
Karı koca bir sözle yakın, bir sözle uzaktır.
Tayfanın akıllısı, geminin dümeninden uzak durur.
Yakın dost, uzak hısımdan yeğdir.
Üzüm üzüme baka baka kararır.

Değerlendirme: Çalışmalar 3. Ek'te verilen **Ölçme ve Değerlendirmeye Yönelik Uygulama Çalışmalarının Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

1.4. KLAVYE YAZIMINDA OTURUŞ VE DURUŞ TEKNİKLERİ

İnsan, makine ve çevrenin karşılıklı etkileşimi sonucunda tüm sistemin performansını en üst seviyeye çıkarmak için yapılan tasarımları içeren disipline **ergonomi** denir.

On parmak F klavye kullanıcısı bilgisayar önünde ergonomik oturuş ve duruş tekniklerine bağlı kaldığı sürece beden sağlığını koruyabilecek ve yazı hızında artış sağlayabilecektir (Görsel 1.23).



Görsel 1.23: Bilgisayarda doğru oturuş ve duruş

1.4.1. Bedenin Duruşu

Klavye kullanırken bedenin duruşu gerek sağlık gerek yazı hızı açısından oldukça önemlidir. Bedenin doğru duruş tekniklerine uygun olması, uzun çalışmalar nedeniyle oluşan boyun, sırt, bel ağrılarından korunmak için gereklidir (Görsel 1.24). Yorgunluk hissedildiği zamanlarda kollar her iki yana sarkıtılıp dinlendirilmelidir.



Görsel 1.24: Yanlış duruş ve oturuş sonuçları

1. Seviye

3. Uygulama

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 dakika	**793**	**.....**

Bilgisayar tabanlı iletişim teknolojileri, bu dönemde en hızlı değişimlere sahne olan alan oldu. Kitap, gazete, sinema, radyo ve televizyon gibi, bugün geleneksel medya olarak tanımladığımız iletişim araç ve gereçleri kısa sürede kendilerini yeni iletişim teknolojilerine adapte etmek durumunda kaldılar. Ancak bu süreç geleneksel medyanın içinden "yeni medya'' olarak tabir edilen yeni ve farklı bir medya anlayışının ortaya çıkmasına engel olamadı. Geleneksel medya; üretim şekli, üretilen içerik, bu içeriğin; çoğaltılması, dağıtılması, hedef kitleye sunulması, hedef kitlenin geleneksel medyadan gelen mesajları algılaması ve bu mesajlara yanıt vermesi gibi iletişim sürecinin temel bileşenleri Noktasında yeni medya ile rekabet edemedi. Ancak yok olmayıp varlığını korumaya da devam etti**.**

Aslı YURDİGÜL, Masaüstü Yayıncılık

Değerlendirme: Çalışmalar 3. Ek'te verilen **Ölçme ve Değerlendirmeye Yönelik Uygulama Çalışmalarının Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

2. Seviye

4. Uygulama

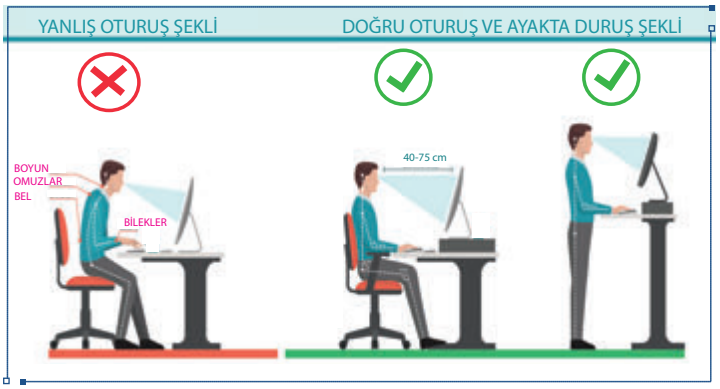
Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
		1193	**.....**

Sürdürülebilir geleceği elde etmek için kısa vadenin ötesine de bakmalıyız. Avrupa tekrar rayına oturmalıdır. 2025 Avrupa'sının amacı budur. Bu daha çok iş ve daha kaliteli hayat demektir. Avrupa'nın akıllı, sürdürülebilir ve kapsayıcı büyüme sağlaması, yeni işler yaratmak ve topluluklarımıza yeni bir yön duygusu sunmak için nasıl bir kapasiteye sahip olduğunu gösterir. Avrupalı liderler, krizden çıkarılacak dersle ilgili ortak bir analize sahiptirler. Önümüzdeki güçlüklerle bağlantılı olarak böyle acelecilik duygusunu da paylaşıyoruz. Şimdi bunu beraber gerçekleştirmemiz gerekiyor. Avrupa'nın pek çok güçleri bulunmaktadır. Yeterli iş gücümüz, güçlü teknolojik ve sanayi tabanımız, bir iç pazarımızı ve en kötüye direnmede başarıyla yardımcı olan tek bir para birimimiz var. Bunların yanı sıra denenmiş, test edilmiş bir sosyal pazar ekonomimiz var. Kendimiz için iddialı bir gündem belirleme becerimize güvenmemiz ve sonra bunu elde etmek için çok çabalamamız gerekiyor. Komisyon, 2025 için süreci yönlendirecek ve ulusal hedeflere de çevrilebilecek beş ölçülebilir AB hedefi önermektedir: Üretim, araştırma ve geliştirme, iklim değişikliği ve enerji, eğitim ve yoksullukla mücadele.

Celal AŞKIN, On Parmak Metoduyla Hızlı F Klavye Kullanımı

Değerlendirme: Çalışmalar 3. Ek'te verilen **Ölçme ve Değerlendirmeye Yönelik Uygulama Çalışmalarının Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

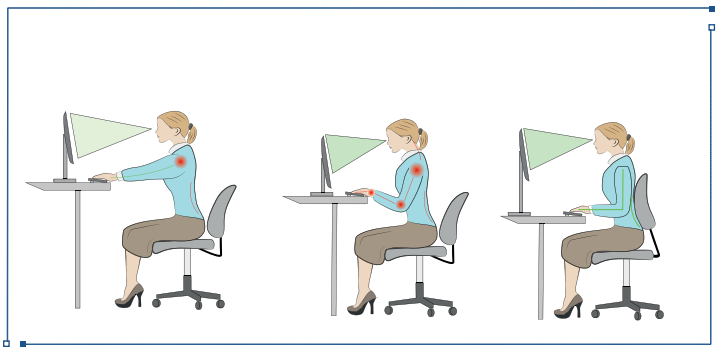
Bel ve sırt sandalyenin veya koltuğun arka kısmına her zaman dayalı olacak şekilde dik oturulmalıdır. Oturulan koltuğun oturma yüksekliği daima diz kapağı boyunda olmalıdır. Ayaklar zemine düz bir şekilde basmalıdır (Görsel 1.25). Bacak bacak üstüne atmak gibi ergonomik olmayacak oturuş şekilleri tercih edilmemelidir. Uzun süreli oturmak kan dolaşım sistemini bozacağından aralıklarla mola verilmelidir.



Görsel 1.25: Doğru ve yanlış duruş şekilleri

1.4.2. Baş ve Gözlerin Duruşu

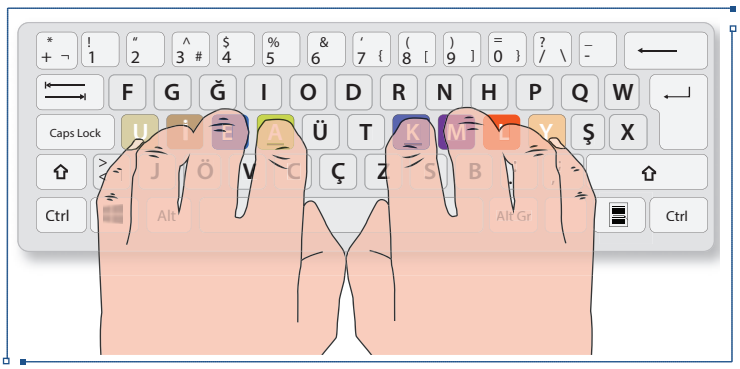
Baş, ekranın sol tarafına dönük ve hafif öne eğik durumda olmalıdır (Görsel 1.26). Yazılı materyal kullanılıyorsa baş ve materyal arasında her zaman 30-40 cm mesafede olmalıdır. Ekrandan çalışılıyorsa sadece yazıya odaklanılmalı, ekran yüksekliği göz hizasında olmalıdır. Işığın arka ve sol taraftan gelmesi göz sağlığı için daha uygundur.



Görsel 1.26: Baş ve göz duruşları

1.4.3. El, Parmak ve Bileklerin Duruşu

Eller her zaman klavyeyi kaplayacak şekilde klavyenin üzerinde durmalıdır. Parmaklar her zaman temel harf sırasında bükük ve tuşlara hafif dokunur durumda olmalıdır (Görsel 1.27).



Görsel 1.27: El ve parmakların duruşu

Avuçlar, masanın veya klavyenin üzerinde olmalı ve içinde yuvarlak bir cisim varmış gibi tutulmalıdır (Görsel 1.28). Bilekler masaya veya klavyeye temas etmeyecek şekilde havada olmalıdır. Yorgunluk hissedildiği zamanlarda bilekleri masaya dayayarak yazmaya devam edilmemeli ya da eller masa üzerinde dinlendirilmemelidir. Kollarda yorgunluk hissedildiğinde her iki yana sarkıtılıp dinlenilmelidir.



Görsel 1.28: Sol elin yandan görünümü

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

1. Aşağıdaki uygulamalarda yer alan metinleri verilen süre içerisinde hatasız yazınız ve puanınızı hesaplayınız.

1. Uygulama

3. Seviye

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 dakika	**198**	**.....**

Wolfgang Amadeus Mozart was a musical genius. He was born in 1756 in Salzburg, Austria. His father, Leopold, was a musician. He taught Wolfgang and his sister Maria Anna to play musical instruments.

Milada BROUKAL, What A Life!: Stories of Amazing People

Değerlendirme: Çalışmalar 3. Ek'te verilen **Ölçme ve Değerlendirmeye Yönelik Uygulama Çalışmalarının Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

2. Uygulama

2. Seviye

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**500**	**.....**

İletişim alanındaki en önemli ilkelerden biri, "Önce dinle ve anla, daha sonra anlaşılmayı bekle"dir. Doğan Cüceloğlu İçimizdeki Biz adlı kitabında dinlemeyle ilgili şöyle yazmış: "Dinlemesiyle insanları anlayan, değer veren insan, öyle bir güven ve anlayış ortamı yaratır ki bu ortam içinde herkes onu özler, onunla beraber olmak ister, onu izlemek ister. Karakteri, inandığı temel değerler ona sürekli yol gösterir ve onun inanılır, güvenilir bir insan olduğunu tekrar tekrar gözler önüne serer."

Nilüfer SEZER, Fonetik ve Diksiyon

Değerlendirme: Çalışmalar 3. Ek'te verilen **Ölçme ve Değerlendirmeye Yönelik Uygulama Çalışmalarının Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

1.2. Sıra sizde: Ergonomi ve F klavye

Ergonominin on parmak klavye tekniğiyle ilişkisi konusunda ne düşünüyorsunuz? Fikirlerinizi arkadaşlarınızla tartışınız.

OYUN ZAMANI

Haydi gençler sözcükleri bulalım!

Oyun Yönergesi

Gönüllü bir öğrenci tahtaya çıkar. Aklından bir sözcük tutar. Tuttuğu sözcükteki harf sayısı kadar tahtaya çizgi çeker ve diğer öğrenciler F klavyede orta sırada olan harfleri (U, İ, E, A, Ü, T, K, M, L, Y, Ş) kullanarak bu sözcüğü bulmaya çalışır.

Oyun bittiğinde F klavyede harflerin ideal bir yerleşime sahip olduğunu görebildiniz mi?

EVET **HAYIR**

1.3. Sıra Sizde: Bedeni Yazı Yazmaya Hazırlama

http://cdnmeslek.eba.gov.tr/buro/2-bedeni_yazi_yazmaya_hazirlik.mp4

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18730

Aşağıda verilen işlem adımlarını takip ederek bedeninizi yazı yazmaya hazırlayınız.

1. Sandalyeye dik bir biçimde, geriye yaslanarak oturunuz.
2. Vücudun sürekli dik olmasını sağlayınız.
3. Dirseklerin her zaman vücuda yakın, yere 90° paralel açıda olmasını sağlayınız.
4. Dirseklerin sandalyeye temas etmesini engelleyiniz.
5. Ayaklarınızı yere tam basınız ve bacak bacak üstüne atmayınız.
6. Ekran yüksekliğini ergonomik olarak ayarlayınız.
7. Parmaklarınızı temel sıraya yerleştiriniz.

verilen villasındaki iki banyo ve mutfak tamamen yeniden planlanarak yenilenecektir. Karşı tarafın işe başlama talimatından itibaren üç hafta içinde iş tamamlanacak ve sözleşmede belirtilen malzemeler ve iyi işçilik kullanılacaktır. 30.000 TL malzeme ve 5.000 TL işçilik olmak üzere toplam 35.000 TL olan iş bedelinin, 15.000 TL.si işe başlandığı tarihte, geri kalan kısmı da 01.04.2018 tarihinde ödenecek, zamanında ödeme yapılmaması halinde aylık %5 faiz yürütülecektir.

2. Yukarıda belirtilen sözleşme hükümleri çerçevesinde karşı tarafın talimatına göre müvekkilim 15.02.2018 tarihinde işe başlamış ve üç hafta içinde işi eksiksiz bir şekilde tamamlamıştır.

3. Karşı taraf işe başlandığında 15.000 TL ödemede bulunmuştur. Ancak ödemesi gereken bakiye 20.000 TL'nin, 10.000 lirasını 20.04.2018 tarihinde ödemiş, geri kalan 10.000 TL miktarı, banyonun su sızdırdığını ve iyi malzeme kullanılmadığını ileri sürerek ödememiştir. Müvekkil, su sızdırdığı iddia edilen banyolarda gerekli tamiri yapmış, sorun giderilmiş, buna rağmen karşı taraf ödemede bulunmamıştır. Karşı tarafa, Ankara 1. Noterliğinden 21.05.2018 tarih ve 10200 yevmiye no.lu ihtar çekilerek on gün süre verilmiştir (Ek 2), ancak bugüne kadar herhangi bir ödemede bulunulmamıştır. Bu sebeple alacak davası açılmak zorunda kalınacaktır.

4. Alacak davası açıldığında, müvekkilin yaptığı banyolarda değişiklik yapılması ve mevcut durumun bozulması, aslında eksiksiz yapılan işte eksiklik varmış gibi gösterilmesi, delil niteliğindeki banyo tavan ve yerlerinin tahrip edilmesi ihtimali vardır. Bu sebeple delil tespiti talep zorunluluğu ortaya çıkmıştır. Davada delil incelemesi aşamasına kadar geçen süre içinde delillerde değişiklik olma ihtimali dikkate alınarak Hukuk Muhakemeleri Kanunu'nun 400 ve devamı hükümlerine göre, karşı tarafa tebligat yapılmadan, banyonun mevcut durumunun keşif ve bilirkişi incelemesi yapılarak tespitine karar verilmesini talep ediyoruz.

Hukuki Sebepler: TBK m. 470 vd.; HMK m. 400 vd.

Deliller: 01.02.2018 tarihli sözleşme, 21.05.2018 tarihli ve 10200 yevmiye no.lu ihtarname, tanık, bilirkişi, keşif

Sonuç ve Talep: Açıklanan sebeplerle yukarıda belirtilen karşı taraf adresinde yapılan banyoların tavan ve yerlerinin durumunun, karşı tarafa tebligat yapılmadan delil tespiti yoluyla tespitine karar verilmesini saygıyla vekâleten arz ve talep ederiz.

Delil Tespiti İsteyen Vekili
Av. C... D...
(İmza)

Ekler:
Onanmış vekâletname
Sözleşme (Ek 1)
İhtarname (Ek 2)

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Aşağıda verilen cümlelerin başındaki noktalı yerlere cümle doğru ise D yanlış ise Y yazınız.

1. (……..) Ellere bakarak yazı yazmak daha hızlı yazmayı sağlayacaktır.

2. (……..) Yazı yazarken hata yapmaktan korkmadan yazılmalıdır.

3. (……..) Yazı yazarken ayaklar, rahat ettiği duruma göre konumlandırılmalıdır.

4. (……..) Yazı yazarken kollar koltuğun yan tarafına konularak yazılırsa kollar yorulmaz ve daha hızlı yazılır.

5. (……..) Ne kadar çok sözcük yazılırsa beyin o kadar çok sözcüğü tanımış olur. Bu da sonraki yazılarda kolaylık sağlar.

6. (……..) İnsan, makine ve çevrenin karşılıklı etkileşimi sonucunda tüm sistemin performansını en üst seviyeye çıkarmak için yapılan tasarımları içeren disipline ergonomi denir.

7. (……..) Sol el, sağ ele oranla daha güçlü olduğundan en çok kullanılan sessiz harfler sol ele gelecek şekilde sıralanmıştır.

8. (……..) Metin yazılırken bacak bacak üstüne atılmaz.

9. (……..) Baş, her zaman ekranın sol tarafına dönük ve hafif öne eğik durumda olmalıdır. Ekran yüksekliği göz hizasında olmalıdır.

10. (……..) Bilekler masaya veya klavyeye temas etmeyecek şekilde havada olmalıdır.

Aşağıda verilen çoktan seçmeli soruları dikkatli okuyarak doğru seçeneği işaretleyiniz.

11. Aşağıdakilerden hangisi klavye yazı tuşları grubunda <u>yer almaz</u>?

A) Orta sıra
B) Alt sıra
C) Üst sıra
D) Sayı sırası
E) Boşluk çubuğu

12. Hangi klavye düzeni, Türk dilinin özelliklerine göre yazı yazmak için daha uygundur?

A) Dvorak
B) Qwerty
C) Azerty
D) F klavye
E) Qwertz

13. Harf tuşuyla birlikte basıldığında ilgili harfin büyük yazılmasını sağlayan tuş hangisidir?

A) Enter
B) Alt
C) Tab
D) End
E) Shift

14. Aşağıda yer alan klavye çeşitlerinden hangisi tür olarak diğerlerinden farklıdır?

A) Qwerty
B) Azerty
C) F klavye
D) Yunan klavyesi
E) Dvorak

15. Aşağıdakilerden hangisi F klavyenin tuş gruplarından <u>değildir</u>?

A) Fonksiyon tuşları
B) İmleç kontrol tuşları
C) Yön tuşları
D) Sayı tuşları grubu
E) Hareket tuşları

16. Yazıda bir alt satıra geçmeyi sağlayan ve onay işlemlerinde kullanılan tuş hangisidir?

A) Enter
B) Shift
C) Ctrl
D) Alt Gr
E) Alt

3.222. Uygulama Faaliyeti: Hukuki ve Adli Metinlerle Çalışma

Görev: Aşağıdaki metni Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
			.....

ANKARA 1. İCRA MÜDÜRLÜĞÜNE

Dosya No: 2018/50
Mal Beyanında Bulunan Borçlu: C.... D....
Konu: Mal Beyanı
Açıklamalar: Alacaklı A... B... tarafından başlatılan takibe ilişkin ödeme emrini ..... tarihinde aldım. Takibe herhangi bir itirazım bulunmamaktadır.
Geçimimi SGK'den aldığım .... TL aylık emekli maaşı ile sürdürmekteyim. Ankara İli, ... İlçesi, ... ada, ... parselde adıma kayıtlı dairem bulunmaktadır. Mal beyanı olarak adıma tapu sicilinde kayıtlı dairemi gösteriyorum. Dosya borcum olan .... TL'nin dairemin satışı yapılmak suretiyle ödenmesini saygılarımla bildiririm.

...../...../.... (Tarih)
Borçlu C... D...
(İmza)

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

3.223. Uygulama Faaliyeti: Hukuki ve Adli Metinlerle Çalışma

Görev: Aşağıdaki metni Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
			.....

ANKARA SULH HUKUK MAHKEMESİNE

15.10.2018

Delil Tespiti Talep Eden: A... B... (T.C. kimlik no: 123xxxxxxxx)
Adres : ..... /Ankara
Vekili: Av. C... D...
Adres : E..... Cad. No:1/1 Ankara
Karşı Taraf: F... B... (T.C. kimlik no: 123xxxxxxxx)
Adres : ..... /Ankara
Konusu: Karşı taraf adresinde yapılmış olan banyo ve mutfak tadilatının delil tespiti yoluyla tespiti talebidir.
Açıklamalar:
1. Müvekkilim ile karşı taraf F... B...., F... B....'nin evindeki iki banyo ve mutfağın tadilatı konusunda anlaşmışlar ve bu konuda taraflar 01.02.2018 tarihinde bir sözleşme imzalamışlardır (Ek 1). Tarafların yaptıkları sözleşmeye göre, karşı tarafın yukarıda adresi

17. Bilgisayarın klavye düzenini değiştirme işlemlerinde kullanılan kısayol tuşu hangisidir?

A) Ctrl+Alt
B) Ctrl+Alt Gr
C) Ctrl+Tab
D) Ctrl+Shift
E) Ctrl+Enter

18. Aşağıdakilerden hangisi F klavye için <u>söylenemez?</u>

A) Yoğunluğu çok olan harfler temel sıra, üst sıra ve alt sıra biçiminde dizilmiştir.
B) En çok kullanılan sessiz harfler sağ ele gelecek şekilde sıralanmıştır.
C) Parmaklara düşen yük oranları aynıdır.
D) Türk dilinin fonetik özelliğine dayanarak geliştirilen bilimsel bir klavyedir.
E) Türkçe bir metni F klavyede yazmak, Q klavyede yazmaktan daha kısa sürer.

19. Aşağıda verilenlerden hangisi veya hangileri bilgisayarda ergonomik oturuş ve duruşu doğru anlatır?

I. Ayaklar yere tam basar.
II. Bacak bacak üstüne atılabilir.
III. Avuç içi her zaman klavyeyle temas etmelidir.
IV. Bilekler ve dirsekler dinlenirken masaya bırakılabilir.

A) Yalnız I
B) I ve III
C) II ve IV
D) III ve II
E) Yalnız IV

20. Aşağıdaki tuşlardan hangisi imleci bulunduğu satırın başına getirir?

A) Home
B) End
C) Page up
D) Page down
E) Enter

3.221. Uygulama Faaliyeti: Hukuki ve Adli Metinlerle Çalışma

Görev: Aşağıdaki metni Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
			.....

T.C.
ANKARA
1. İDARE MAHKEMESİ

ESAS NO: 2018/50

YÜRÜTMENİN DURDURULMASINI
İSTEYEN (DAVACI) : G.... H..... (Adresi)
KARŞI TARAF (DAVALI) : K... Başkanlığı (Adresi)
VEKİLİ : Av. P... R.... (Adresi)
DAVANIN ÖZETİ : .... Kurulunun, ... yapılan başvuruların reddine ilişkin 15/10/2018 günlü, ... sayılı .... Başkanlığı işleminin iptali ile yürütmenin durdurulması istenilmektedir.

TÜRK MİLLETİ ADINA
Hüküm veren Ankara 1. İdare Mahkemesince, davalı idarenin süre itirazı yerinde görülmeyerek işin gereği düşünüldü:
Dava, ... Başkanlığı işleminin iptali ve yürütmenin durdurulması istemiyle açılmıştır..... hükmüne yer verilmiştir.
Dava dosyasının incelenmesinden, ...
Olayda, ...mevzuata uyarlık bulunmamaktadır.
Açıklanan nedenlerle, açıkça hukuka aykırı bulunan ve uygulanması halinde telafisi güç zararların doğumuna neden olabilecek nitelikte olan dava konusu işlemin, 2577 sayılı yasanın 27. maddesi uyarınca teminat aranmaksızın dava sonuna kadar yürütmesinin durdurulmasına, kararın tebliğini izleyen günden itibaren 7 gün içinde Ankara Bölge İdare Mahkemesi'ne itiraz yolu açık olmak üzere 15/10/2018 gününde oybirliğiyle karar verildi.

BAŞKAN	ÜYE	ÜYE
A... B...	C... D...	E.... F...
(Sicil N.)	(Sicil N.)	(Sicil N.)
(İmza)	(İmza)	(İmza)

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.



2.

Öğrenme Birimi

3.220. Uygulama Faaliyeti: Hukuki ve Adli Metinlerle Çalışma

Görev: Aşağıdaki metni Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
			.....

T.C.
YARGITAY
1. HUKUK DAİRESİ BAŞKANLIĞI

ESAS NO :2018/50
KARAR NO :2018/505

YARGITAY İLAMI

İNCELENEN KARARIN

MAHKEMESİ : Ankara Bölge Adliye Mahkemesi 1. Hukuk Dairesi
TARİHİ : 22/10/2018
NUMARASI : 2016/900 Esas, 2018/800 Karar
DAVACI : E.... F..... Vekili Av. G..... H.....
DAVALI : K... L.... Vekili Av. M..... N.....
DAVA : Davacı, ... istemiştir.

Yukarıda tarih ve numarası yazılı Bölge Adliye Mahkemesince verilen karar süresi içinde davacı avukatı tarafından temyiz edilmiş olmakla, bu işle ilgili dosya daireye gönderilmiş olup dava dosyası için Tetkik Hâkimi tarafından düzenlenen rapor dinlendikten sonra dosya incelendi, gereği konuşulup düşünüldü: .....
Yukarıda belirtilen yasal düzenlemeler ve açıklamalar karşısında ... karar verilmesi hatalı olup kararın bozulması gerekmiştir.

SONUÇ:
Temyiz olunan kararın, yukarıda yazılı nedenden dolayı BOZULMASINA, bozma sebebine göre sair temyiz itirazlarının incelenmesine yer olmadığına, peşin alınan temyiz harcının istek hâlinde ilgiliye
iadesine, 26/11/2018 tarihinde oybirliğiyle karar verildi.

Başkan (Sicil N.)	Üye (Sicil N.)	Üye (Sicil N.)	Üye (Sicil N.)	Üye (Sicil N.)
(İmza)	(İmza)	(İmza)	(İmza)	(İmza)

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

KLAVYE TUŞLARININ GRUPLANDIRILMASI

KONULAR

2.1. PARMAKLARIN YERLEŞİMİ

2.2. TEMEL SIRA TUŞLARI

2.3. TEMEL SIRA DIŞINDAKİ TUŞLAR

2.4. NOKTALAMA İŞARETİ TUŞLARI VE ÖZEL TUŞLAR

2.5. RAKAM TUŞLARI

TEMEL KAVRAMLAR

temel sıra

enter tuşu

aralık tuşu

shift tuşu

temel sıra dışındaki tuşlar

noktalama işareti tuşları

özel tuşlar

NELER ÖĞRENECEKSİNİZ?

- Parmakları temel sıraya yerleştirmeyi
- Temel sıra tuşlarını yazması gereken parmağa, klavyeye bakmadan doğru yazdırmayı
- Temel sıra dışındaki tuşları yazması gereken parmağa, klavyeye bakmadan doğru yazdırmayı
- Belge hazırlamada noktalama işaretleri ve özel tuşları tuşlamayı
- Belge hazırlamada yardımcı tuşları tuşlamayı
- Rakam tuşlarını yazması gereken parmağa doğru yazdırmayı

3.219. Uygulama Faaliyeti: Hukuki ve Adli Metinlerle Çalışma

Görev: Aşağıdaki metni Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
			.....

ANKARA
1. SULH HUKUK MAHKEMESİ
TÜRK MİLLETİ ADINA
GEREKÇELİ KARAR

ESAS NO : 2018/150
KARAR NO : 2018/300
HAKİM : A.... B.... (Sicil Numarası)
KATİP : C.... D... (Sicil Numarası)
TALEPTE BULUNAN : E.... F..... (TC kimlik no: 123xxxxxxxx), (Adres)
MİRAS BIRAKAN : G... H.... (TC kimlik no: 243xxxxxxxx), (Adres)
TALEP : Mirasçılık Belgesi İstemi
TALEP TARİHİ : 05/11/2018
KARAR TARİHİ : 12/11/2018

Mahkememizde görülmekte bulunan mirasçılık belgesi isteminin 6100 sayılı Hukuk Muhakemeleri
Kanunu'nun 320/1. maddesi uyarınca dosya üzerinde yapılan incelemesi sonunda,

GEREĞİ DÜŞÜNÜLDÜ:

Talepte bulunan, dilekçesinde özetle mirasbırakan ... tarihinde vefat ettiğini belirterek murise ait mirasçılık belgesi verilmesini talep etmiştir.

..... dilekçe, nüfus kayıtları ve dosya kapsamına göre yapılan inceleme sonucunda .... tarihinde vefat ettiği tespit edilmiştir. Murisin mirasçı olarak geriye... eşi.... oğlu..... kaldığı, murisin bunlardan başka mirasçısının bulunmadığı anlaşılmakla verasetin aşağıdaki şekilde sübutuna karar vermek gerekmiştir.

HÜKÜM: Yukarıda açıklanan nedenlerle... nüfusuna kayıtlı.... muris .... mirasının tamamı 8 pay olarak kabul edilerek bundan, 4 payın .... eşi...'e 2 payın ....oğlu....'e....'e... aidiyetine, verasetin bu şekilde sübutuna,

Harçlar Kanunu gereğince alınması gereken harç peşin alındığından yeniden harç alınmasına yer olmadığına,

Talep sahibi tarafından yapılan yargılama masraflarının üzerinde bırakılmasına, artan kısmın talep sahibine iadesine,

Dair, aksi sabit oluncaya kadar geçerli olmak üzere 6100 sayılı Hukuk Muhakemeleri Kanunu'nun 320/1. maddesi uyarınca dosya üzerinde yapılan inceleme sonucu tebliğ tarihinden itibaren iki hafta içinde istinaf kanun yolu açık olmak üzere karar verilmiştir. 12/11/2018

Katip (Sicil Numarası)
(İmza)

Hakim (Sicil Numarası)
(İmza)

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

2.1. PARMAKLARIN YERLEŞİMİ

HAZIRLIK ÇALIŞMALARI

1- F klavyede on parmak yazı yazarken kullanılan teknik hakkında neler biliyorsunuz?

2- F klavyede tuşlar gruplandırılırken dikkat edilen unsurların neler olabileceğini arkadaşlarınızla paylaşınız.

Klavye yazı tuşları grubunda yer alan U, İ, E, A, K, M, L, Y tuşlarının bulunduğu sıraya **temel sıra** (Görsel 2.1) denir. Klavyeyi on parmak yazma aşamasında parmaklar, sağ el işaret parmağından başlayarak K, M, L, Y tuşları üzerinde; sol el ise işaret parmağından başlayarak A, E, İ, U tuşlarının üzerinde durur. On parmak F klavye kullanımı bu ilke üzerine oluşturulmuştur. Temel sırada sağ elin parmakları sessiz (ünsüz) harflere, sol elin parmakları sesli (ünlü) harflere basar. Türkçede bir ünlü bir ünsüz şekilde oluşan sözcükler çoğunluktadır. Genellikle bir sağ el bir sol el şeklinde yazı yazılması ve sağ elin sol elden daha güçlü olması sebebiyle yorgunluk azalır. Bu durum verimin ve hızın artmasını sağlar.



Görsel 2.1: Temel sıra tuşları

Klavyede yazı yazarken bedeni doğru kullanmak, yorgunluğu azaltmak için uyulması gereken duruş ve oturuş kuralları şunlardır:

- Sandalyeye dik bir şekilde oturulur. Sırt ve bel sandalyeye dayanır.
- Ayaklar yere paralel şekilde durur. İki ayaktan birisi yarım ayak boyu öne getirilir.
- Kollar 90° açıyla bedene değmeden kullanılır.
- Bilekler klavyeye paralel, parmaklar aslan pençesi gibi tutularak parmak uçları klavyeye yerleştirilir. Bilekler ve ellerin masa ile klavyeye değmemesi sağlanır.
- Parmak uçları olabildiğince bükülür. Gereğince bükülmeyen parmak uçları özellikle aşağı sırada yer alan tuşlara basarken parmakların istenen harflere vurmasını zorlaştıracaktır.
- Parmaklar temel sıraya yerleştirilirken sol işaret parmağıyla A ve sağ işaret parmağıyla K harflerindeki tırtık hissedilir. Bu tırtık parmakların yerleşiminde kılavuz olacaktır. İşaret parmakları A ve K harflerine yerleştirildikten sonra diğer parmaklar da sırasıyla tuşların üzerine yerleştirilir.

3.218. Uygulama Faaliyeti: Hukuki ve Adli Metinlerle Çalışma

Görev: Aşağıdaki metni Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
			.....

EK-D

İFADE TUTANAĞI
(Şüpheli için)

İFADE VERENİN* :
T.C. kimlik numarası :
Adı ve soyadı :
Baba ve ana adı :
Doğum yeri ve tarihi :
Nüfusa kayıtlı olduğu yer :
İkametgâh yahut mesken adresi :
İşyeri adresi :
Varsa telefonu (Ev-iş-cep-irtibat) :
Faks numarası :
Elektronik posta adresi :
Mesleği, ekonomik durumu :
Medenî hâli, çocuk sayısı :
İfadenin alındığı yer :

İfade verene isnat olunan suç anlatıldı, müdafi seçme hakkının bulunduğu ve onun hukukî yardımından yararlanabileceği, müdafiîn ifade alma sırasında hazır bulunabileceği, müdafi seçecek durumda değilse ve bir müdafi yardımından yararlanmak istediği takdirde kendisine baro tarafından bir müdafi görevlendirilebileceği, yakınlarından istediğine yakalandığının derhâl bildirileceği, isnat edilen suç hakkında açıklamada bulunmamasının kanunî hakkı olduğu, şüpheden kurtulması için somut delillerinin toplanmasını isteyebileceği kendisine hatırlatılıp açıklandı.

SORULDU:

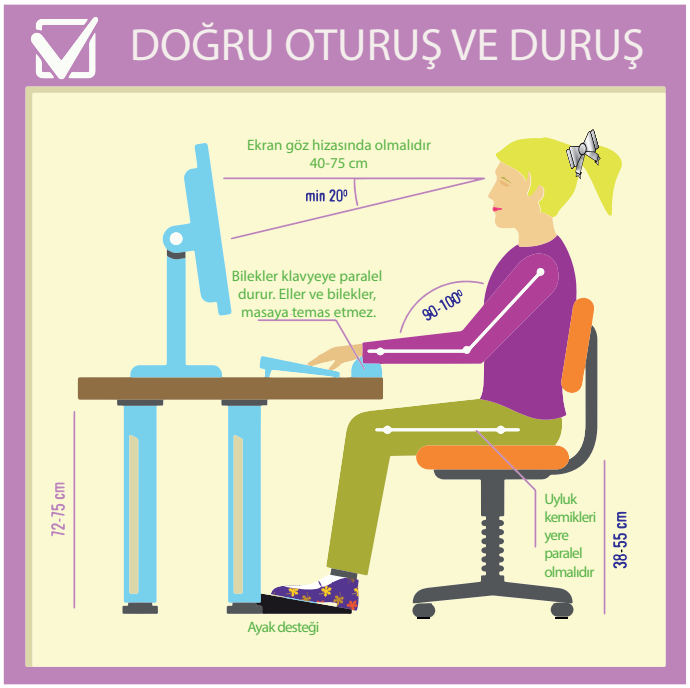
Ceza Muhakemesi Kanununun 147 nci maddesinde yazılı hususların yerine getirilmesinden sonra tutanak okunup, ifade veren ile hazır bulunanlar tarafından imza altına alınmıştır. .../.../20....

Cumhuriyet Savcısı	Zabıt Kâtibi	Müdafi	İfade Veren
İsim ve imza	**İsim ve imza**	**İsim ve imza**	**İsim ve imza**

*** İfade veren kimliği hakkındaki soruları doğru cevaplandırmakla yükümlüdür.**
Not: İfade verenin tutanağı imzalamaması durumunda bunun sebepleri kendisinden sorulup varsa tutanağa geçirilir. İfadenin aynı zamanda hangi teknik araçlarla kaydedildiği hususu tutanağın altına not olarak yazılır.

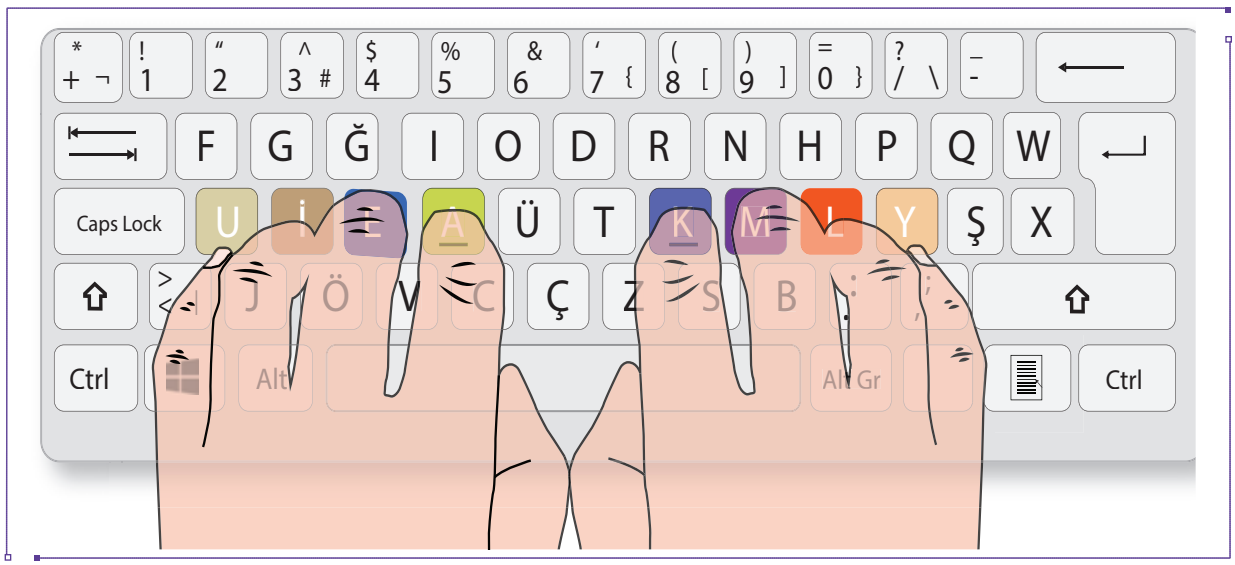
Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

- Sağ ve sol baş parmakları aralık çubuğu üzerinde durur. Baş parmaklar sadece boşluk vermek için kullanılır. Bu yüzden içe bükük tutulmalıdır. Basılması kolay olan baş parmakla boşluk verilir (Görsel 2.2).
- K harfine sağ elin işaret parmağıyla vuruş yapılır.
- M harfine sağ elin orta parmağıyla vuruş yapılır.
- L harfine sağ elin yüzük parmağıyla vuruş yapılır.
- Y harfine sağ elin serçe parmağıyla vuruş yapılır.
- A harfine sol elin işaret parmağıyla vuruş yapılır.
- E harfine sol elin orta parmağıyla vuruş yapılır.
- İ harfine sol elin yüzük parmağıyla vuruş yapılır.



Görsel 2.2: Klavye yazımında doğru oturuş ve duruş

- U harfine sol elin serçe parmağıyla vuruş yapılır.
- Bir alt satıra geçmek için sağ elin serçe parmağı Y üzerinden kalkarak **Enter** tuşuna vurur ve tekrar yerine döner.
- Sağ elle yazılan bir tuşu büyük yazmak için klavyenin sol tarafında bulunan **Shift** tuşu; sol elle yazılan bir tuşu büyük yazmak için klavyenin sağ tarafında bulunan **Shift** tuşu kullanılır. Harf büyük yazdırılırken sağ veya sol serçe parmakları yerlerinden ayrılır. **Shift** tuşuna basar ve tekrar yerine döner.



Görsel 2.3: Parmakların temel sıraya yerleşimi

3.217. Uygulama Faaliyeti: Hukuki ve Adli Metinlerle Çalışma

Görev: Aşağıdaki metni Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
			.....

ANKARA 1. AİLE MAHKEMESİ HÂKİMLİĞİNDEN

SAYI : 2018/500 Esas
DAVACI : A... B...(TC kimlik no: 123xxxxxxxx) Adres
VEKİLİ : Av. C... D... Adres
DAVALI : E... F... (TC kimlik no: 234xxxxxxxx) Adres
DAVA : Boşanma (Evlilik Birliğinin Temelinden Sarsılması Nedeniyle Boşanma Çekişmeli)
DAVA TARİHİ : 15/10/2018
DURUŞMA TARİHİ : 04/02/2019

Davacı A... B...tarafından davalı E... F... aleyhine evlilik birliğinin temelinden sarsılması nedeniyle boşanma davası açılmış olup tüm araştırmalara rağmen davalı E... F... 'nin açık adresi tespit edilememiş ve MERNİS adresine ulaşılamamış olduğundan adresin meçhul olması nedeniyle davalıya ilanen tebliğ yapılmasına karar verilmiştir.

Davanın tahkikat duruşması 04/02/2019 günü saat: 10:00'a bırakılmış olup HMK. nun 147/2. maddesi uyarınca "Belirlenen gün ve saatte geçerli bir özrünüz olmadan Mahkemede hazır bulunmadığınız takdirde, duruşmaya yokluğunuzda devam edileceği ve yapılan işlemlere itiraz edemeyeceğiniz hususu" ihtar ve ilanen tebliğ olunur.

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

2.1. Sıra Sizde: Parmakların Temel Sıraya Yerleştirilmesi

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18731

Aşağıda verilen işlem adımlarını takip ederek parmaklarınızı temel sıraya yerleştiriniz.

1. Sırtınızı ve belinizi sandalyeye yerleştirerek dik bir şekilde oturunuz.
2. Ayaklarınızı, bir ayak diğer ayaktan yarım ayak boyu önde, birbirine paralel şekilde yerleştiriniz.
3. Parmaklarınızı bir rulo kağıt veya yuvarlak bir top tutuyormuş gibi şekillendirerek aslan pençesi görünümünü sağlayınız.
4. Parmaklarınızı, temel sıraya klavyeye bakmadan yerleştiriniz.
5. Parmaklarınızı temel sıraya yerleştirirken işaret parmaklarıyla A ve K harflerindeki tırtığı bulup sol işaret parmağınızı A harfine, sağ işaret parmağınızı K harfine yerleştiriniz (Görsel 2.3).
6. İşaret parmaklarınızın yerleşiminden sonra diğer parmaklarınızı temel sıradaki yerlerine yerleştiriniz.
7. Parmaklarınızı yerleştirirken sadece parmak uçlarını kullanınız.
8. Bileklerinizi, klavye ve masaya temas ettirmeden klavyeye paralel şekilde ayarlayınız.
9. Ellerinizi yana sarkıtınız.
10. Aynı işlem adımlarını birkaç defa klavyeye bakmadan gerçekleştiriniz.
11. Her işlem tekrarında parmaklarınızın temel sıraya doğru yerleşip yerleşmediğini kontrol ediniz.

2.2. TEMEL SIRA TUŞLARI

Temel sıra tuşları olan U, İ, E, A, K, L, M, Y tuşlarının klavyeye bakmadan yazma çalışmalarında bedenin sağlığını korumak, doğru ve hızlı yazı yazmak için Tablo 2.1'deki yönergede belirtilen kurallara dikkat edilmesi gerekir.

Tablo 2.1: Etkinlik ve Uygulama Faaliyetlerinde Uyulacak Kurallara Ait Yönerge

YÖNERGE

- Etkinlik faaliyetlerinde tuş çalışmalarını, uygulama faaliyetlerinde ise hız arttırmaya yönelik çalışmaları yapınız.
- Bu faaliyetlerdeki çalışmaları yaparken verilen görevlere uygun olarak yazım işlemini gerçekleştiriniz.
- Yazmaya başlamadan önce kelime işlemci programını açarak yazı tipini **Calibri**, yazı boyutunu **12** yapınız.
- Doğru oturuş ve duruşu sağlayınız.
- Kitabınızı klavyenin sağına konumlandırınız, yazı yazarken gözlerinizi kitaptan ayırmayınız.
- Ellerinizi, temel sıraya parmaklarınıza bakmadan yerleştiriniz.
- Sağ ve sol baş parmakları boşluk çubuğuna yerleştiriniz.

3.216. Uygulama Faaliyeti: Hukuki ve Adli Metinlerle Çalışma

Görev: Aşağıdaki metni Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
			.....

T.C.
ANKARA
1. ASLİYE HUKUK MAHKEMESİ

DURUŞMA TUTANAĞI

ESAS NO : 2018/200 Esas
DURUŞMA NO : 2
DURUŞMA TARİHİ : 15/10/2018
HAKİM : A.... B..... (Sicil Numarası)
KATİP : C.... D..... (Sicil Numarası)

Belirli gün ve saatte celse açıldı.
Davacı vekili Av. G..... H..... ile davalı vekili Av. M..... N..... geldi. Açık duruşmaya devam olundu. Davacı vekilinin 03.09.2018 tarihli bilirkişi raporuna itiraz dilekçesi verdiği görüldü. İtiraz dilekçesinin bir örneği elden davalı vekiline verildi.
Davacı vekilinden soruldu: Dilekçelerimizi aynen tekrar ediyoruz, bilirkişi raporuna karşı itirazlarımız incelensin dedi.
Davalı vekilinden soruldu: Biz de dilekçelerimizi aynen tekrar ediyoruz, bilirkişi raporunu bugün elden aldık, bu rapora karşı biz de itirazlarımızı bildirmek üzere süre verilmesini istiyoruz dedi.

GEREĞİ DÜŞÜNÜLDÜ:
1- Bilirkişi raporuna karşı beyanda bulunmak üzere davalı vekiline bir haftalık süre verilmesine,
2- Bilirkişi raporuna yapılan itirazları değerlendirmek üzere mahkememizce resen görevlendirilen bilirkişi R.... S.....'den ek rapor alınmasına, ...
3- Bu nedenle duruşmanın 03/12/2018 günü saat: 10.30'a bırakılmasına karar verildi. 15/10/2018

Kâtip (Sicil Numarası)
(İmza)

Hâkim (Sicil Numarası)
(İmza)

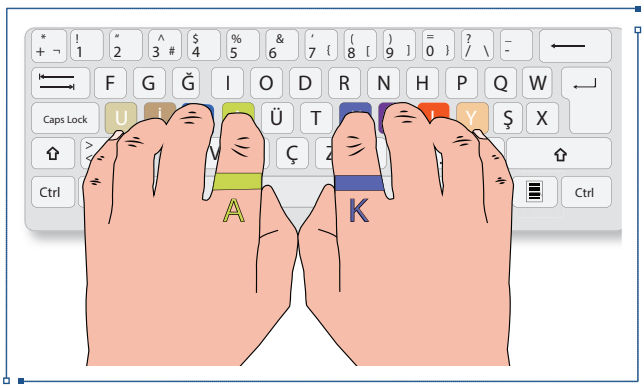
Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

YÖNERGE

- Yazım sırasında boşluk çubuğuna baş parmaklardan biriyle basınız.
- Klavyeye ve ekrana bakmadan yazma işlemini gerçekleştiriniz.
- Etkinlik ve uygulama faaliyetlerindeki çalışmaları yaparken yanlış yazdığınızda **Delete** ile **Backspace** tuşlarını, bir alt satıra geçmek için **Enter** tuşunu kullanmayınız.
- Uygulama faaliyetlerinde verilen çalışmaları belirtilen sürede tamamlayınız. Süre bitmeden çalışma tamamlanırsa başa dönerek çalışmayı yineleyiniz.
- Uygulama faaliyetlerinde süre bitiminde yazılan metni, orijinal metinle karşılaştırarak yanlış yazdığınız harfleri tespit ediniz. Hata sayısını uygulamalarda verilen alana yazınız.
- Uygulama faaliyetlerinde vuruş sayısını bulmak için yazdığınız metni seçerek **Gözden Geçir** sekmesinden **Sözcük Sayısı** komutuyla açılan pencereden **Karakter (boşluklu)** vuruş sayısına bakınız. Uygulamalarda verilen alana vuruş sayısını yazınız.
- Uygulama faaliyetleri sonunda yanlış yazdığınız harfleri belirleyerek bu harflerin çalışmalarını tekrarlayınız.

2.2.1. A ve K Tuşlarının Yazımı

Eller temel sıraya yerleştirilir. A tuşuna basmak için sol elin işaret parmağı, K tuşuna basmak için sağ elin işaret parmağı kullanılır (Görsel 2.4).



Görsel 2.4: A ve K tuşlarının yazımı

2.1. Etkinlik Faaliyeti: A ve K Tuşları Çalışması

A ve K harflerini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 2.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır, en az üç defa yazınız.

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18732

aa aa kk kk ak ak ka ka aa ak ka aa aa kk kk ak ak ka ka aa ak ka aa aa kk kk ak ak ka ka aa
ak ka aa aa kk kk ak ak ka ka aa ak ka aaa aaa kkk kkk aka aka kak kak kkk aka kak aaa aaa
kkk kkk aka aka kak kak kkk aka kak aaa aaa kkk kkk aka aka kak kak kkk aka kak aka kak
aka kak aka kak aka kak aka kak aka aka kak aka kak aka kak aka kak aka kak aka aka kak
aka kak aka kak aka kak aka kak aka aka kak aka kak aka kak aka kak aka kak aka akak akak

3.3.8. Hukuki ve Adli Metinlerle Çalışmalar

Hukuki ve adli metin çalışmalarında doğru oturuş ve duruş sağlanmalı, belli aralıklarla vücut dinlendirilmelidir. Yazım hızındaki gelişimi takip etmek için öğrenme birimin sonunda verilen hız takip çizelgesinin doldurulması gerekir.



3.215. Uygulama Faaliyeti: Hukuki ve Adli Metinlerle Çalışma

Görev: Aşağıdaki metni Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
			.....

ANKARA SULH HUKUK MAHKEMESİNE

15.10.2018

Talep Eden : A... B... (TC kimlik no: 123xxxxxxxx)
Adres : ..... /Ankara
Vekili : Av. C... D...
Adres : E..... Cad. No:1/1 Ankara
Talep Konusu : Mirasçılık belgesi verilmesi
Olaylar :

1. Müvekkilimin babası ...., XX.XX.20XX tarihinde .....'da vefat etmiştir (Ek 1: Ölüm belgesi). XX.XX.19XX doğumlu olan miras bırakan, ... İli, ... İlçesi, ... Mahallesi, XX Cilt, XX Sayfa, XX sırada nüfus siciline kayıtlıdır (Ek 2: Nüfus cüzdan fotokopisi).
2. Mirasçı olarak, müvekkil .... dışında, miras bırakanın eşi ve müvekkilin annesi ...., müvekkilin müşterek anne babadan olma kardeşleri ...., ... bulunmaktadır.
3. Müvekkilimin ve diğer mirasçıların kanuni haklarını kullanabilmeleri için mahkemenizden mirasçılık belgesi verilmesini talep etme zorunluluğu doğmuştur.

Hukuki Sebepler : TMK m. 598
Deliller : Ölüm belgesi, nüfus kayıtları, nüfus cüzdan fotokopisi
Sonuç ve Talep : Yukarıda açıklanan nedenlerle mirasçılık belgesi verilmesini saygıyla vekâleten arz ve talep ederiz.

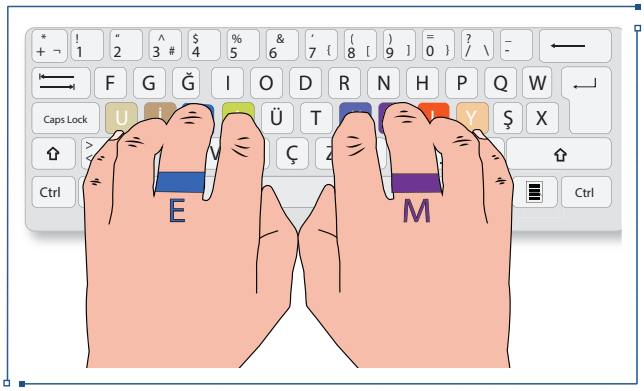
Talep eden Vekili
Av. C... D...
(İmza)

Ekler:
Onanmış vekâletname
Ölüm belgesi (Ek 1)
Nüfus Kaydı (Ek 2)
Nüfus cüzdan fotokopisi (Ek 3)
Noterlere

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

2.2.2. E ve M Tuşlarının Yazımı

Eller temel sıraya yerleştirilir. E tuşuna basmak için sol elin orta parmağı, M tuşuna basmak için sağ elin orta parmağı kullanılır (Görsel 2.5).



Görsel 2.5: E ve M tuşlarının yazımı

2.2. Etkinlik Faaliyeti: E ve M Tuşları Çalışması

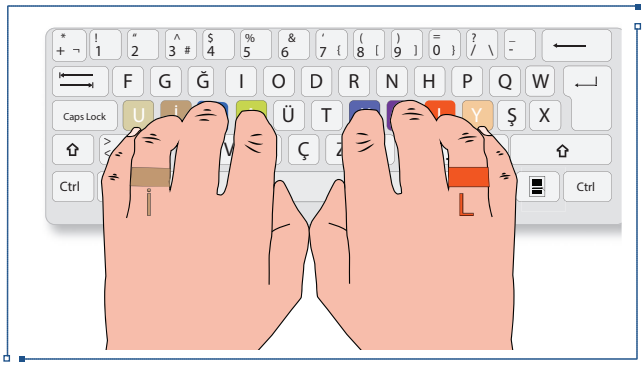
E ve M harflerini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 2.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır, en az üç defa yazınız.

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18783

eee mmm eee mmm eme mem eee eme mem eee mmm eee mmm eme mem eee eme mem
eee mmm eee mmm eme mem eee eme mem kak kek kam kem mak mek aka eke ama ama
eme mam mem kak kek kem kam mak mek aka kak kek kem kam mak mek aka eke ama eme
mam mem kak kek kem kam mak mek aka akma kama maka meke keme kama amma emme
amme mama akma ekme maka meke ekme kama keme ekmek akmak kakmak ekmek akmak

2.2.3. İ ve L Tuşlarının Yazımı

Eller temel sıraya yerleştirilir. İ tuşuna basmak için sol elin yüzük parmağı, L tuşuna basmak için sağ elin yüzük parmağı kullanılır (Görsel 2.6).



Görsel 2.6: İ ve L tuşlarının yazımı

2.3. Etkinlik Faaliyeti: İ ve L Tuşları Çalışması

İ ve L harflerini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 2.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır, en az üç defa yazınız.

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18784

iii iii lll lll iii lll iii lll iii iii lll iii lll iii lll iii lll iii iki imi ili kik mim lil kim kil mik mil lik lim ile ilk emi
eki kem kil kam kel ali ela eli lik lam lim ala mil iki ile lik kim kil kal aile lem elim lale lila laik kimi
kili kale kile alim ilam imam imla mila akik akli lama mali alma amel amil ilam ilke leke ilke ilim
lila alil alaka amele ikame iklim ilkel imame kimlik kalem kelam kelem kelle kilim klima laleli
lamel maile melik milli ikilem ikilik lekeli melike ailelik ilmekli mimle kimle ilmek kamil malik

3. Seviye

3.214. Uygulama Faaliyeti

İleri Düzey Uzun Metinlerle Süresiz Çalışma

Görev: Aşağıdaki metni Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
		1242	**.....**

Mustafa Kemal, Kurtuluş Savaşı döneminde devamlı olarak kadın cemiyetleriyle münasebet hâlinde olmuş, onları takdir ve teşvik etmiştir. 21 Mart 1923 tarihinde Anadolu kadınıyla ilgili şu konuşmayı yapar:

"Dünya'nın hiçbir yerinde hiçbir milletinde Anadolu köylü kadının fevkinde kadın mesaisi zikretmek imkânı yoktur ve dünyada hiçbir milletin kadını 'Ben Anadolu kadınından daha fazla çalıştım. Milletimi halasa ve zafere götürmekte Anadolu kadını kadar hizmet gördüm' diyemez…

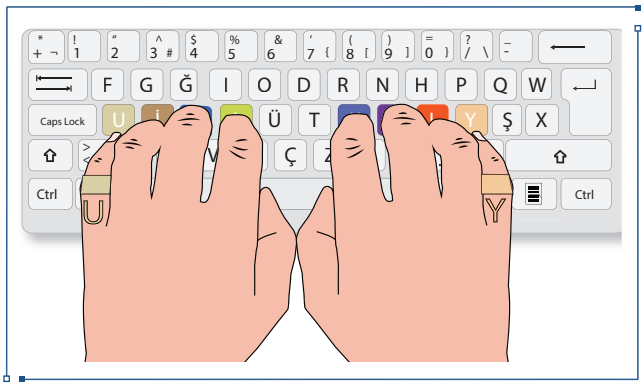
Belki erkeklerimiz memleketi istila eden düşmana karşı süngüleriyle düşmanın süngülerine göğüslerini germekle düşman karşısında isbat-ı vücut ettiler. Fakat erkeklerimizin teşkil ettiği ordunun hayat menba'larını kadınlarımız işletmiştir… Çift süren, tarlayı eken, ormandan odunu, keresteyi getiren, mahsulatı pazara götürerek paraya kalbeden, aile ocaklarının dumanını tüttüren, bütün bunlarla beraber sırtıyla, kağnısıyla, kucağındaki yavrusuyla, yağmur demeyip, kış demeyip, sıcak demeyip cephenin harp malzemesini taşıyan hep onlar, hep o ulvi, o fedakâr, o ilahi Anadolu kadınları olmuştur. Binaenaleyh hepimiz bu büyük ruhlu ve duygulu kadınlarımızı şükran ve minnetle ebediyyen ta'ziz ve takdis edelim."

Atatürk Araştırma Merkezi, Atatürk'ün Söylev Demeçleri

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerle**ndirme Yönergesi'ne göre değerlendirilecektir.

2.2.4. U ve Y Tuşlarının Yazımı

Eller temel sıraya yerleştirilir. U tuşuna basmak için sol elin serçe parmağı, Y tuşuna basmak için sağ elin serçe parmağı kullanılır (Görsel 2.7).



Görsel 2.7: U ve Y tuşlarının yazımı

2.4. Etkinlik Faaliyeti: U ve Y Tuşları Çalışması

U ve Y harflerini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 2.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır, en az üç defa yazınız.

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18788

uuu uuu yyy yyy uyu uyu yuy yuy uuu uuu yyy yyy uyu uyu yuy yuy uuu uuu yyy yyy uyu
uyu yuy yuy uku umu ulu uyu kuk kum kul kuy muk mum mul muy luk lum lul luy yuk yum yul
yuy yay yey yiy iye uya aya eye iyi uyu uya yel yem kulu kuma umma uyku uyma kamu kuka
kule kaya uyum kuyu kulak maya yama uyma uykulu uluma umumi ulema mumya mamul
kukla kumlu uyumlu yayla kimya kayma kuyum makul malum meyilli yumul kumul uykulu

2.5. Etkinlik Faaliyeti: Temel Sıra Tuşlarıyla Cümle Çalışmaları

Temel sıra harflerini içeren aşağıdaki cümleleri, Tablo 2.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.

Emel elma ile lale al	Kamile aile ile lale ekle
Kemal kalem alma kilim al	Melek kalem ile mama al
Kamile mala ile malalama	Emel ekmekle yemek yeme
Melek uykulu yemek yeme	Ela ile Lale kumlu kilimle uyuma
Kamile lekeli kilimi al	Kaya elimi yeme yemek ye
Kamile ile Emel elekle kum ele	Melek maya ile ekmek mayala

3. Seviye

3.213. Uygulama Faaliyeti
İleri Düzey Uzun Metinlerle Süresiz Çalışma

Görev: Aşağıdaki metni Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
		1446	**.....**

Bilimsel düşünüşün ilk basamağı veri / bilgi toplamaktır. Veri toplamadan, tahminlerde bulunmak, olayları kontrol etmeye çalışmak bilimsel düşünceden uzaklaşmak demektir. "Bilgisi yok fikri var" vecizesinde çok güzel ifade edildiği üzere, ne yazık ki pek konuda, elimizde yeterli bilgi / veri olmadan fikir beyan ederiz, önyargıyla davranırız. Söz gelişi pek çoğumuzun kedisi, eşeği olmamıştır ama kedinin nankör olduğunu eşeğinse inatçı olduğunu iddia ederiz.

Veri toplamadan, üzerinde düşünmeden, kanıt aramadan başkalarından duyduğu fikirleri, dogmaları, kendisi keşfetmiş gibi ifade eden kişiler bilimsel olmayan bir düşünme sistemi sergilerler. Örneğin gökyüzündeki takım yıldızların kaderimizi, en azından kişiliğimizi etkilediğini düşünürüz. Bu düşüncemiz yanlış verileri dayanır.

Üstelik bir takım oluşturuyor gibi gözüken yıldızların bazısının ışığı üç yılda geliyorsa, bazısının ışığı beş yılda gelmektedir. Sonuçta gökyüzünde takım falan yoktur. Orada takım olduğunu düşünmek bize iyi gelir; bu olaydan yıldızların da haberi yoktur.

Astrolojiye inanan nice insan var; darılmalarını istemem. Astrolojinin yüzde yüz olduğunu söylemiyorum; bence büyük bir ihtimalle yanlış.

Ancak bilimsel düşünüşte "yüzde yüz" yoktur, pozitif bilim kuşkucudur, her zaman bir açık kapı bırakmak ister.

Bu yüzden de astrolojiye kapıyı tamamen kapatmamak, yalnızca şimdilik astrolojideki hipotezlerin kaliteli olmadığı ve hakkıyla ispatlanmadığını söylemek isterim.

Üstün DÖKMEN, Küçük Şeyler 3

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerle**ndirme Yönergesi'ne göre değerlendirilecektir.

2.3. TEMEL SIRA DIŞINDAKİ TUŞLAR

Temel sıra tuşları olan U, İ, E, A, K, L, M, Y tuşlarının dışındaki tuşların klavyeye bakmadan yazma çalışmalarında bedenin sağlığını korumak, doğru ve hızlı yazı yazmak için Tablo 2.2'deki yönergede belirtilen kurallara dikkat edilmesi gerekir.

Tablo 2.2: Etkinlik ve Uygulama Faaliyetlerinde Uyulacak Kurallara Ait Yönerge



- Etkinlik faaliyetlerinde tuş çalışmalarını, uygulama faaliyetlerinde ise hız arttırmaya yönelik çalışmaları yapınız.
- Bu faaliyetlerdeki çalışmaları yaparken verilen görevlere uygun olarak yazım işlemini gerçekleştiriniz.
- Yazmaya başlamadan önce kelime işlemci programını açarak yazı tipini **Calibri**, yazı boyutunu **12** yapınız.
- Doğru oturuş ve duruşu sağlayınız.
- Kitabınızı klavyenin sağına konumlandırınız, yazı yazarken gözlerinizi kitaptan ayırmayınız.
- Ellerinizi, temel sıraya parmaklarınıza bakmadan yerleştiriniz.
- Sağ ve sol baş parmakları boşluk çubuğuna yerleştiriniz.
- Yazım sırasında boşluk çubuğuna baş parmaklardan biriyle basınız.
- Klavyeye ve ekrana bakmadan yazma işlemini gerçekleştiriniz.
- Etkinlik ve uygulama faaliyetlerindeki çalışmaları yaparken yanlış yazdığınızda **Delete** ile **Backspace** tuşlarını, bir alt satıra geçmek için **Enter** tuşunu kullanmayınız.
- Uygulama faaliyetlerinde verilen çalışmaları belirtilen sürede tamamlayınız. Süre bitmeden çalışma tamamlanırsa başa dönerek çalışmayı yineleyiniz.
- Uygulama faaliyetlerinde süre bitiminde yazılan metni, orijinal metinle karşılaştırarak yanlış yazdığınız harfleri tespit ediniz. Hata sayısını uygulamalarda verilen alana yazınız.
- Uygulama faaliyetlerinde vuruş sayısını bulmak için yazdığınız metni seçerek **Gözden Geçir** sekmesinden **Sözcük Sayısı** komutuyla açılan pencereden **Karakter (boşluklu)** vuruş sayısına bakınız. Uygulamalarda verilen alana vuruş sayısını yazınız.
- Uygulama faaliyetleri sonunda yanlış yazdığınız harfleri belirleyerek bu harflerin çalışmalarını tekrarlayınız.

3. Seviye

3.212. Uygulama Faaliyeti

İleri Düzey Uzun Metinlerle Süresiz Çalışma

Görev: Aşağıdaki metni Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
		1163	**.....**

Türkiye'deki Dünya Mirasları Listesi

Türkiye'de on dokuz tane UNESCO Dünya Mirası bulunmaktadır. 1985'te İstanbul'un Tarihi Alanları, Göreme Milli Parkı ve Kapadokya ile Divriği Ulu Cami ve Darüşşifası, son olarak da 2018'de Göbeklitepe listeye dâhil edildi.

1945'te kurulan Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Örgütü'nün (UNESCO) yasaları, bir yıl sonra 26 ülke tarafından kabul edildi. Türkiye, 1972'de imzalanan Dünya Kültürel ve Doğa Mirasının Korunmasına Dair Sözleşme'ye 1983'te taraf oldu. Bu liste yer alan yerler şunlardır:

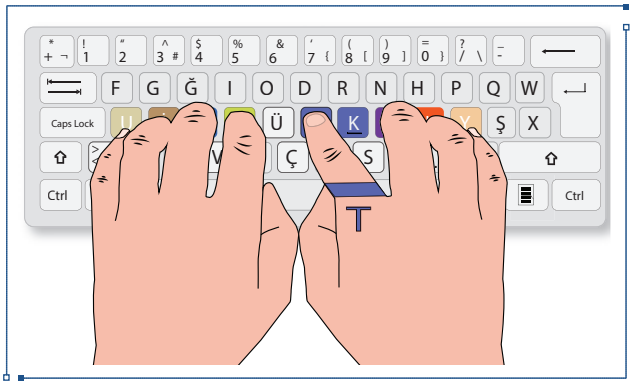
1) İstanbul'un Tarihî Alanları,
2) Göreme Milli Parkı ve Kapadokya (Nevşehir)
3) Divriği Ulu Cami ve Darüşşifası (Sivas)
4) Hattuşaş (Çorum)
5) Nemrut Dağı (Adıyaman)
6) Ksanthos ve Letoon (Antalya, Muğla)
7) Hierapolis ve Pamukkale (Denizli)
8) Safranbolu Şehri (Karabük)
9) Troya Antik Kenti (Çanakkale)
10) Selimiye Cami ve Külliyesi (Edirne)
11) Çatalhöyük Neolitik Kenti (Konya)
12) Bursa ve Cumalıkızık (Bursa)
13) Pergamon (İzmir)
14) Diyarbakır Kalesi ve Hevsel Bahçeleri (Diyarbakır)
15) Efes (İzmir)
16) Ani Harabeleri (Kars)
17) Afrodisias (Aydın)
18) Göbeklitepe (Şanlıurfa)
19) Arslantepe Höyüğü (Malatya)

UNESCO, Türkiye'deki Dünya Mirasları Listesi

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerle**ndirme Yönergesi'ne göre değerlendirilecektir.

2.3.1. T Tuşunun Yazımı

Sağ elin işaret parmağı K tuşundan kaldırılarak T tuşuna basar (Görsel 2.8). Basma işlemi bitince parmak temel sıradaki yerine döner.



Görsel 2.8: T tuşunun yazımı

2.6. Etkinlik Faaliyeti: T Tuşu Çalışması

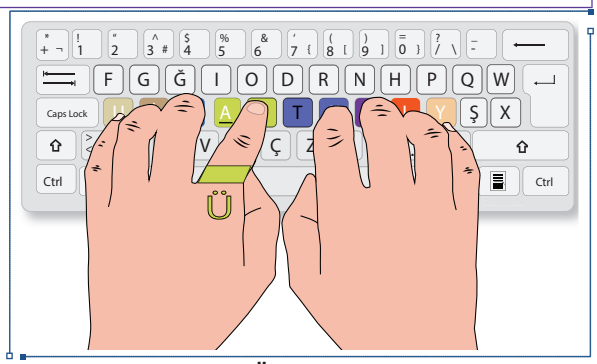
T harfini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 2.2'de verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır, en az üç defa yazınız.

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18798

ttt ttt ttt ktk ktk tkt kkt tkt ttt ttt ttt ktk ktk tkt tkt tkt ttt ttt ttt ktk ktk tkt tkt tkt tak tam ita
tay tek tem tik tim met tiy ata mat tat tuy tel tey kat kit ket kut mut lut yut yat yit yut tay tey
tiy tuy ata ete iti utu tat tet tut ait alt ate akit akut alet alta amit amut atak atik atel atik atma
ayet ikta itki itme akait kati kete kutu lata luti malt meta utku muta muti taam takt tali talk
tamu tutu taya tayt teke tela tema tike tulu utlu atama atlet illet itila kamet tatil katma yakut
kitle kutlu kuytu limit maket makta maktu yatma metal takma etiket talim tamam tulum tutma

2.3.2. Ü Tuşunun Yazımı

Sol elin işaret parmağı A tuşundan kaldırılarak Ü tuşuna basar (Görsel 2.9). Basma işlemi bitince parmak temel sıradaki yerine döner.



Görsel 2.9: Ü tuşunun yazımı

2.7. Etkinlik Faaliyeti: Ü Tuşu Çalışması

Ü harfini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 2.2'de verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır, en az üç defa yazınız.

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18808

üüü üüü üüü aüa aüa aüa üaü üüü üüü aüa üüü aüa aüa aüa üaü üaü üüü üüü üüü aüa aüa
üaü üaü akü tüm tüt kül küy müt mük müm mül tül üye tüm lüm lül lüy yüt yük ekü yül tüy
ütü ükü küt tük kült lüle etüt küme mülk ümit ülke ülkü tülü tütü tüle ütme tüme tüye ülkü
ülke ümmü ülkü küme kült mülk küllü külli külte kütle kütlü ütülü kütlü ümmi mülki tümel
tütme tüylü tüyme yüklü yükle ütmek tütme küklü kimle külem üyeli üyelik lüleli mülaki ütülü

2. Seviye

3.210. Uygulama Faaliyeti
Orta Düzey Uzun Metinlerle Süresiz Çalışma

Görev: Aşağıdaki metni Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
		1361	.....

Renk Ustası (Eleştirdiklerine Alternatif Getirmek)

Renklerin ustası olarak anılan büyük bir ressamın öğrencisi eğitimini tamamlamış. Büyük usta öğrencisini uğurlarken yaptığı resmi şehrin en kalabalık meydanına koymasını ve yanına da kırmızı bir kalem bırakmasını, halktan beğenmedikleri yerlere çarpı koymalarını rica eden bir yazı iliştirmesini istemiş. Öğrenci birkaç gün sonra resme bakmaya gittiğinde resmin çarpılar içinde olduğunu görmüş. Üzüntüyle ustasına gitmiş. Usta ressam üzülmemesini ve yeniden resme devam etmesini önermiş. Öğrenci resmi yeniden yapmış. Usta yine resmi şehrin en kalabalık meydanına bırakmasını istemiş; fakat bu kez yanına bir palet dolusu çeşitli renklerde boya ile birkaç fırça koymasını ve yanına da insanlardan beğenmedikleri yerleri düzeltmesini rica eden bir yazı bırakmasını önermiş. Öğrenci denileni yapmış. Birkaç gün sonra bakmış ki resmine hiç dokunulmamış. Sevinçle ustasına koşmuş. Usta ressam şöyle demiş: "İlkinde insanlara fırsat verildiğinde ne kadar acımasız bir eleştiri sağanağı ile karşılaşılabileceğini gördün. Hayatında resim yapmamış insanlar dahi gelip senin resmini karaladı. İkincisinde onlardan yapıcı olmalarını istedin. Yapıcı olmak eğitim gerektirir. Hiç kimse bilmediği bir konuyu düzeltmeye cesaret edemedi. Emeğinin karşılığını, ne yaptığından haberi olmayan insanlardan alamazsın. Sakın emeğini, bilmeyenlere sunma ve asla bilmeyenle tartışma."

Cevdet KILIÇ, Bilgelik Hikâyeleri

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme** Yönergesi'ne göre değerlendirilecektir.

3. Seviye

3.211. Uygulama Faaliyeti
İleri Düzey Uzun Metinlerle Süresiz Çalışma

Görev: Aşağıdaki metni Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
		1223	.....

Eski Yunan'da, insanın her şeyin ölçüsü olduğu düşüncesi vardı. İnsan heykelinin yaygınlığı, Zeus'un insanca zaafları, muhtemelen bu yüzdendi. İnsan vücudunun oranları, estetiğin temeli, mimaride ölçünün birimi Kabul edilirdi. Eski Yunan'da demokrasinin ortaya çıkmasının ve yaşamasının temel sebebi, insanı merkeze koyan söz konusu bakış tarzıydı.

Eğer evinizde insan temel ölçüt Kabul ediliyorsa, eşitler evini oluşturmada ilk adımı atmış sayılırsınız. Çünkü insanların temel ölçüt Kabul edilmesi halinde, eşitler evi için gereken saygı ve demokratik anlayış iklimi ortaya çıkacaktır.

Romalı düşünür, "İnsan insanın kurdudur." derken, insanların kendi kendilerine veya birbirlerine zarar verdiklerini, zaman zaman bir kurt gibi kemirip birbirlerini tükettiklerini belirtmek istemiştir. Bu gerçeği kavradığımızda, evlerdeki, işyerlerindeki, ülkelerdeki çatışmaların zaaflarımızdan, öfkelerimizden kaynaklandığını fark ettiğimizde, yaşadığımız ortamlar eşitler evine dönecektir.

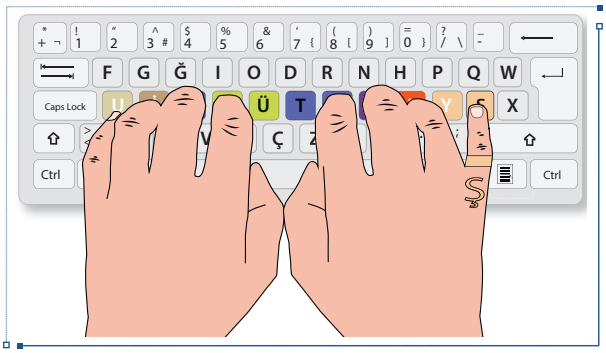
Evinizde herkesin onuru birbirine eşitse, birileri diğerlerini dövme veya onlara hakaret etme hakkını kendinde görmüyorsa, karıkoca birbirlerine eşitse, çocukların meslek veya eş seçimlerinde onlara baskı yapılmıyorsa eviniz bir eşitler evidir.

Üstün DÖKMEN, Küçük Şeyler 4

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme** Yönergesi'ne göre değerlendirilecektir.

2.3.3. Ş Tuşunun Yazımı

Sağ elin serçe parmağı Y tuşundan kaldırılarak Ş tuşuna basar (Görsel 2.10). Basma işlemi bitince parmak temel sıradaki yerine döner.



Görsel 2.10: Ş tuşunun yazımı

2.8. Etkinlik Faaliyeti: Ş Tuşu Çalışması

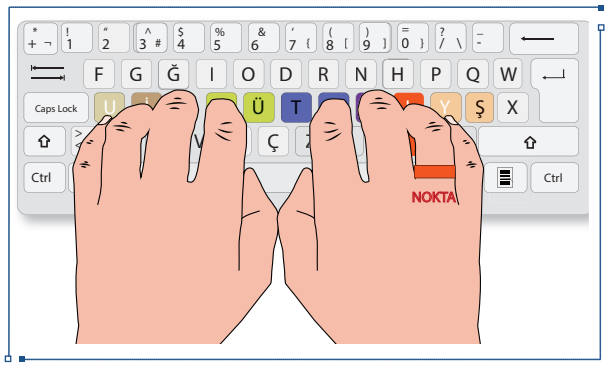
Ş harfini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 2.2'de verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır, en az üç defa yazınız.

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18809

şşş şşş şşş yşy yşy yşy şyş şyş şşş şşş şşş yşy yşy yşy şyş şyş şşş şşş şşş yşy yşy yşy şyş şyş şaş şeş
şiş şuş şüş yaş yeş yiş yuş yüş laş leş liş luş lüş maş meş miş muş müş taş teş tiş tuş tüş şak şam
şal şay şat şek şel şey şet şik şim şil şiy şit şem aşa eşe işi uşu işa işe kaş keş kiş kuş küş maş meş
miş muş müş aşk aşka aşil şila şima şili aşma ataş ateş ayaş işli işte itiş kaşe kişi kuşe laşe maaş
maşa meşe meşk şaka şaki şale şali şalt şama şayi şema şike şile şişe şita şule şüyu ulaş aşama
ateşe işkil işlek şilte telaş yemiş işlem akkuş akşam aktaş keşke talaş tutuş kuşku aşmak taşma

2.3.4. Nokta Tuşunun Yazımı

Sağ elin yüzük parmağı L tuşundan ayrılarak alt sırada bulunan "." tuşuna basar (Görsel 2.11). Basma işlemi bitince parmak temel sıradaki yerine döner.



Görsel 2.11: Nokta tuşunun yazımı

2.9. Etkinlik Faaliyeti: Nokta Tuşu Çalışması

Nokta işaretini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 2.2'de verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır, en az üç defa yazınız.

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18810

... ... l.l l.l .l. .l. tl. tl. kel. ül. ül. ul. ul. kum. kum. il. uk. al. el. il.ul. at. et. it. al. ak. ut. aş. şa. ka. li.
la. mi. mu. ya. yi. yu. şu. şi. eş. kat. mat. lal. yaş. akü. ela. ile. uşi. kale. lale. maya. mala. kama.
atma. akma. elli. yaka. emi. ayak. atak. işte. şile. ateş. maaş. ülkü. yaka. kaya. ilim. alem. uyum.
yele. ülke. yüklü. şekel. kütle. melek. yetim. melik. milim. kilim. kelek. millet. yüklem. kelik. kekik.
kelem. kukla. ilmek. killi. şimal. şamil. takat. ataş. kakma. takma. almak. yükle. yatma. takla. kamil.

2. Seviye

3.208. Uygulama Faaliyeti
Orta Düzey Uzun Metinlerle Süresiz Çalışma

Görev: Aşağıdaki metni Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
		1289	.....

Avucunuzdaki Kelebek

Zamanın birinde, çok akıllı iki kardeş yaşarmış. Etrafındaki ve okuldaki bilgiler kendilerine yetmediğinden, annesi onları, bulundukları beldenin bilge adamına götürmüş. Kardeşler, bilge adama pek çok sorular sormuşlar ve her defasında kendilerinin tatmin olduğu cevaplar almışlar. Bundan çok memnun olan kardeşler, bir müddet için bilgenin yanında kalıp daha çok şeyler öğrenmek için annelerinden izin istemişler ve bilge adamın yanında kalmışlar. Bilge adama sordukları ve aldıkları cevaplara çok sevinen ve mutlu olan çocuklar bir süre sonra bu işten sıkılmaya başlamışlar. Bilgenin bilemeyeceği bir soru bulmamız lazım diye düşünmüşler. Kardeşlerden biri, "Buldum!" demiş. "İki elimin arasına bir kelebek koyacağım ve bilge adama soracağım. Avucumun içinde bir kelebek var, canlı mı ölü mü? Ölü derse kelebeği bırakacağım, canlı derse avucumu hafifçe bastıracağım. Her ne derse, cevabını bilemeyecek!" Kelebeği ellerinde tutan kardeşlerden biri, kapalı tuttuğu ellerini bilgeye doğru uzatmış ve sormuş... "Avucumun içinde bir kelebek var canlı mı ölü mü?" Bilge, uzun uzun çocuğun gözlerinin içine bakmış ve cevaplamış: "Senin ellerinde evladım, senin ellerinde... Aşkınız... Geleceğiniz... Gençliğiniz... Hayatınız... Her şeyiniz... Huzurunuz... Mutluluğunuz... Sizin ellerinizde..."

Cevdet KILIÇ, Bilgelik Hikâyeleri

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme** Yönergesi'ne göre değerlendirilecektir.

2. Seviye

3.209. Uygulama Faaliyeti
Orta Düzey Uzun Metinlerle Süresiz Çalışma

Görev: Aşağıdaki metni Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
		1067	.....

Çiftçi ile Ağaç

Çiftçinin biri tarlasında ulu bir ağaç varmış. Fakat bu ağaç hiç meyve vermezmiş. Sadece üzerine kuşlar konar, çeşitli böcekler kabukları arasına yuva yapar, cırcır böcekleri yaz boyunca dalları arasında güzel şarkılar söylermiş.

Çiftçi "Ulu bir ağaç da olsa ben böyle meyvesiz ağacı ne yapayım?" demiş ve onu kesmeye karar vermiş. Baltasını alıp ağacın dibine gitmiş, baltayı ağacın gövdesine bir vurmuş, ağaç tir tir titremiş. O zaman kuşlar dile gelip çiftçiye yalvarmışlar:

-Ne olur bu ağaca kıyma. Belki sana bir faydası yok ama o bizim sığınağımız. Biz burada tatlı tatlı ötüp sana hoşça vakit geçirtiyoruz.

Çiftçi kuşların dediklerini dinlememiş bile, baltasını kaldırıp bir daha vurmuş. Cırcır böcekleri korkularından bir şey diyememişler, sus pus olmuşlar.

Bir daha vurmuş çiftçi. Bir daha vurunca ağaçta bir kovuk açılmış. Bir de ne görsün; bir sürü arı ile petek petek bal. Baltan tatmış, tadı damağında kalmış. Hemen baltasını elinden atmış.

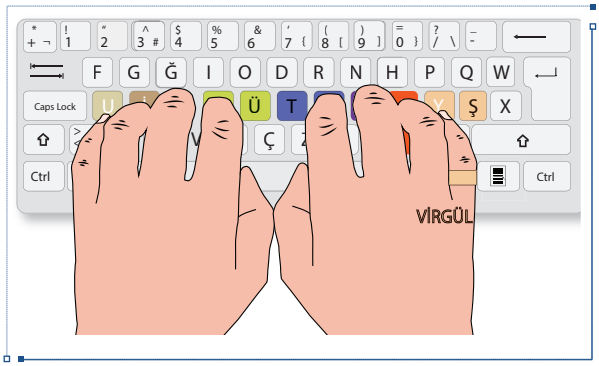
Uzun süre ağacı okşamış, ondan özür dilemiş. Ağacı kutsamış ve ömrü boyunca meyvesiz dediği bu ağacı gözü gibi bakmış.

Ezop Masalları

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme** Yönergesi'ne göre değerlendirilecektir.

2.3.5. Virgül Tuşunun Yazımı

Sağ elin serçe parmağı Y tuşundan ayrılarak alt sırada bulunan “,” tuşuna basar (Görsel 2.12). Basma işlemi bitince parmak temel sıradaki yerine döner.



Görsel 2.12: Virgül tuşunun yazımı

2.10. Etkinlik Faaliyeti: Virgül Tuşu Çalışması

Virgül işaretini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 2.2’de verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır, en az üç defa yazınız.

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18811

,,, ,,, y,y y,y ,y, ,y, yş, yş, kel, ül, ül, ul, ul, kum, kum, il, uk, al, el, il, ul, at, et, it, ak, ut, aş, şa, lu, ta,
te, ti, mi, mu, ya, yi, yu, şu, şi, eş, kat, mat, lal, yaş, akü, ela, ile, uşi, kale, lale, maya, mala, kama,
atma, akma, elli, yaka, emi, ayak, atak, işte, şile, ateş, maaş, ülkü, yaka, kaya, ilim, alem, uyum,
yele, ülke, yaya, yüklü, şekel, kütle, melek, yetim, melik, milim, kilim, kelek, millet, yüklem, kelik,
milli, kelem, kukla, ilmek, takma, almak, kalay, tümey, yatay, kimya, mumya, yayla, yayma, yakut,

2.11. Etkinlik Faaliyeti: Öğrenilen Tuşlarla Cümle Çalışmaları

Öğrenilen harfleri içeren aşağıdaki cümleleri, Tablo 2.1’de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.

Temel, tutkuyla takla atma.	Mutlu, umutla tetikte kal.
Tutku, kalemi tut, at.	Temel, iki kutu tulum atma.
Temel, millete tekme atma.	Ümit ile Ülkü, ütüyü iyi ütüle.
Atilla, ümitle mülakatta kalemi atma.	Ülkeye ümitle iyilik ilet.
Ümmet, tütüyü ütü ile ütüle ama yakma.	Ali, tüm malı mülk etti.
Kamil ile Kemal üşümüş.	Şeyma ile Ali tütüyü katla, atma.
Aytül, yemekte yemek yemiş.	Tilki, telaşla yemek yemiş.
Ali, ütüyü telaşla ütülemiş.	Taş ile şu aşı taşlama.
Kamil ile Kemal, üşümüş.	Şakayla taş atma, tütü at.

2. Seviye

3.206. Uygulama Faaliyeti

Orta Düzey Uzun Metinlerle Süresiz Çalışma

Görev: Aşağıdaki metni Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
		1247	.....

Üçlü Filtre Dersi

Birgün bir tanıdık Sokrates'e rastladı ve dedi ki: - Arkadaşınla ilgili ne duyduğumu biliyor musun? - Bir dakika bekle diye cevap verdi Sokrates. Bana bir şey söylemeden evvel, senin küçük bir testten geçmeni istiyorum. Buna Üçlü Filtre Testi deniyor. - Üçlü Filtre? - Doğru diye devam etti Sokrat. Benimle arkadaşın hakkında konuşmaya başlamadan önce, bir süre durup ne söyleyeceğini filtre etmek iyi bir fikir olabilir. Bu ona üçlü filtre dememin sebebi. Birinci filtre, gerçek filtresi. Bana birazdan söyleyeceğin şeyin tam olarak gerçek olduğundan emin misin? - Hayır! dedi adam. Aslında bunu sadece duydum. - Tamam dedi Sokrat. Öyleyse, sen bunun gerçekten doğru olup olmadığını bilmiyorsun. Şimdi ikinci filtreyi deneyelim, iyilik filtresini. Arkadaşın hakkında bana söylemek istediğin şey iyi bir şey mi? - Hayır, tam tersi. - Öyleyse onun hakkında bana kötü bir şey söylemek istiyorsun ve bunun doğru olduğunda emin değilsin. Fakat yine de testi geçebilirsin, çünkü geriye bir filtre daha kaldı, işe yararlılık filtresi. Bana arkadaşın hakkında söyleyeceğin şey benim işime yarar mı? - Hayır! Gerçekten değil! - İyi, diye tamamladı Sokrat.

Eğer bana söyleyeceğin şey doğru olmayıp işe yarar faydalı bir şey değilse, bana niye söyleyesin ki?

Cevdet KILIÇ, Bilgelik Hikâyeleri

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerl**endirme Yönergesi'ne göre değerlendirilecektir.

2. Seviye

3.207. Uygulama Faaliyeti

Orta Düzey Uzun Metinlerle Süresiz Çalışma

Görev: Aşağıdaki metni Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
		1360	.....

Sevginin Sadece Sözünü Edenlere (Derviş Kaşıkları)

Bir gün sormuşlar ermişlerden birine: "Sevginin sadece sözünü edenlerle, onu yaşayanlar arasında ne fark vardır?" "Bakın, göstereyim" demiş, ermiş. Önce sevgiyi dilden gönüle indirememiş olanları çağırarak onlara bir sofra hazırlamış. Hepsi oturmuşlar yerlerine. Derken tabaklar içinde sıcak çorbalar gelmiş ve arkasından da derviş kaşıkları denilen bir metre boyunda kaşıklar. Ermiş, sofradakilere, "Bu kaşıkların ucundan tutup öyle yiyeceksiniz." diye bir de şart koymuş. "Peki!" deyip içmeye teşebbüs etmişler. Fakat o da ne? Kaşıklar uzun geldiğinden bir türlü döküp saçmadan götüremiyorlar ağızlarına. En sonunda bakmışlar beceremiyorlar, öylece aç kalkmışlar sofradan. "Şimdi..." demiş ermiş, "sevgiyi gerçekten bilenleri çağıralım yemeğe." Yüzleri aydınlık, gözleri sevgi ile gülümseyen insanlar gelmiş oturmuş sofraya bu kez. "Buyurun!" denilince, her biri uzun boylu kaşığını çorbaya daldırıp sonra karşısındaki kardeşine uzatarak içirmiş. Böylece her biri diğerini doyurmuş ve şükrederek kalkmışlar sofradan. "İşte!" demiş ve eklemiş: "Kim ki hayat sofrasında yalnız kendini görür ve doymayı düşünürse, o aç kalacak ve her kim kardeşini düşünür de doyurursa, o da kardeşi tarafından doyurulacaktır şüphesiz... Ve şunu da unutmayın; hayat pazarında, alan değil, veren kazançtadır daima. Düşünün! Siz bu sofradan da doyarak mı kalkardınız yoksa aç mı?"

Cevdet KILIÇ, Bilgelik Hikâyeleri

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerl**endirme Yönergesi'ne göre değerlendirilecektir.

2.1. Uygulama Faaliyeti: Tekerlemeyle Hız Arttırma Çalışması

Görev: Öğrenilen harfleri içeren aşağıdaki tekerlemeyi Tablo 2.2'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	.....	.....

şamil ile kamil şakayla iki kutu elma ile yemişi yemiş

Değerlendirme: Çalışmalar 1. Ek'te verilen **Klavye Tuşlarının Gruplandırılması Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

OKUMA ZAMANI

CUMHURİYET NEDEN 29 EKİM'DE İLAN EDİLDİ ?

Cumhuriyetin ilanının 2. yıl dönümü kutlamaları dolayısıyla Çankaya Köşkü'nde bulunan Fahrettin Altay Paşa, Atatürk'e "Paşam benim dikkatimi çekmiştir. Cumhuriyetimizin ilanının 29 Ekim gecesine denk gelmesi acaba bir tesadüf müdür? Üç gün evvel, beş gün sonra da olabilirdi." der. Bunun üzerine Atatürk şunları söyler: "Mütarekenin ilk günlerini hatırlarsın. Saray ve hükümet teslimiyeti kabul etmişti. Fakat ben bunu kabul edemezdim. Buna karşı koymakla bir çıkış yolunu temin ederek bu mazlum milleti tarih sahnesinden silmek, ortadan kaldırmak isteyenlere karşı harekete geçmek için kendimi vazifeli saymıştım. Mütareke 30 Ekim 1918'de imzalanmıştı. Vatan parçalanmış, istilaya uğramıştı. Peki, 30 Ekim 1918'den bizim İzmir'e girdiğimiz tarih olan 9 Eylül 1922'ye kadar kaç yıl geçti?"

-Dört yıl.

"Sen benim 30 Ekim 1918 sonrası günlerdeki çektiğim azabı bilirsin. Yanımdaydın. Mondros 30 Ekim'dir. Cumhuriyet 29 Ekim. İşte bu da mazlum bir milletin ahıdır. Sanırım ki o zamanki devletler bunu anlamışlardır."

Atatürk bir an durur, elini masanın üzerine koyar ve: "Deyiniz ki bu, tarihten silinmek isteyen bir milletin kutlu mücadelesidir."

Fahrettin Altay, "Paşam bundan hiç bahsetmediniz." der.

Atatürk cevap verir: "Övünmek olur, övünmek benimle beraber ülküye inananların, milletin, ordunun hakkıdır."

"Türk milleti 5 yıldır esaret altındadır." demek ona çok zor geldiğinden "Türk milleti 4 yıl esaret altında kalmıştır." diyebilmek için 30 Ekime 1 gün kala cumhuriyetin ilan edilmesini istemiştir.

Mustafa Kemal Atatürk, mağrur ve galip batılı devletlere,

"Ben 30 Ekim'i tanımıyorum! Sizden bir gün öndeyim. Siz 29 Ekim'i tanıyacaksınız!" demiştir.

Fahrettin ALTAY, 10 Yıl Savaş ve Sonrası (Düzenlenmiştir.)

3.3.7. Uzun Metinlerle Süresiz Çalışmalar

Uzun metinlerle süresiz çalışmalarda doğru oturuş ve duruş sağlanmalı, belli aralıklarla vücut dinlendirilmelidir. Yazım hızındaki gelişimi takip etmek için öğrenme birimin sonunda verilen hız takip çizelgesinin doldurulması gerekir.



3.205. Uygulama Faaliyeti
Başlangıç Düzeyi Uzun Metinlerle Süresiz Çalışma

Görev: Aşağıdaki metni Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
		1136	**.....**

Destanlar, ulusların, özellikle tarih yazımının henüz yaşam bulmadığı dönemlerine ışık tutmaları bakımından önemlidirler.

Türk destanlarını İslamiyet öncesi ve İslamiyet sonrası diye iki bölümde değerlendirmek olasıdır. Böyle bir tasnifte, İslamiyet öncesi Türk destanları arasında şunları sayabiliriz: Yaradılış Destanı, Alp Er Tunga Destanı, Şu Destanı, Oğuz Kağan Destanı, Bozkurt Destanı, Ergenekon Destanı, Türeyiş Destanı, Atilla Destanı, Göç Destanı. İslamiyet sonrası Türk destanları arasında ise; Satuk Buğra Han Destanı, Manas Destanı, Timur Destanı, Battalgazi Destanı, Danişment Gazi Destanı, Dede Korkut Destanları, Genç Osman Destanı, Köroğlu Destanı sayılabilir. Bugüne değin yapılan çalışmalarla adları ve kimi parçaları belirlenen Türk destanlarının toplamı iki yüz dolayındadır.

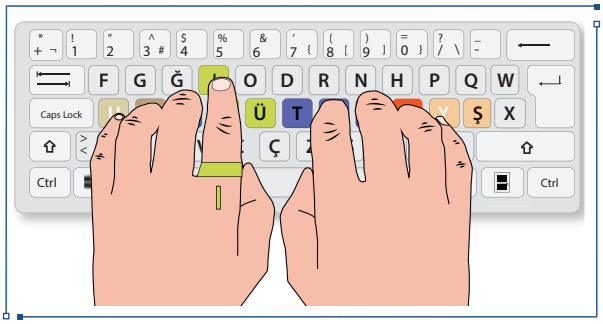
Türk destanlarının belli başlı niteliklerini görmeye çalıştığımızda karşımıza, çoğu kez, kadın kişiliğinde odaklanmış bir güzellik, yiğitliğin, tarihin her döneminde baş üstünde tutulmuşluğu, atın ve bozkurdun insana sadık bir yoldaş olması, kurdun ana, baba ve hatta tanrı olması, yurt kabul edilen coğrafyanın kutsallığı gibi unsurlar çıkar.

Metin TURAN, Türk Destanları

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerle**ndirme Yönergesi'ne göre değerlendirilecektir.

2.3.6. I Tuşunun Yazımı

Sol elin işaret parmağı A tuşundan ayrılarak üst sırada bulunan I tuşuna basar (Görsel 2.13). Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner.



Görsel 2.13: I tuşunun yazımı

2.12. Etkinlik Faaliyeti: I Tuşu Çalışması

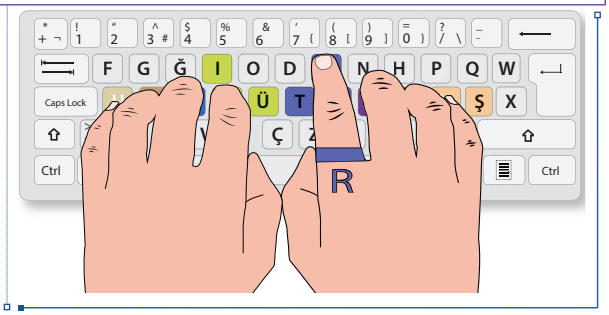
I harfini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 2.2'de verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır, en az üç defa yazınız.

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18812

ıı ıı aıa aıa ıaı ıaı aıa ıaı ıı ıı aıa aıa ıaı ıaı aıa ıaı ıı ıı aıa aıa ıaı ıaı aıa ıaı aıa aei aii aui akı alı ayı aşı
kıt kıl kıy kış tık tıl tıy tış mık mım mıl mıy mış lık lım lıl yık yım yıl yış şık şım şıl ıkı ımı ılı ıyı ıtı ışı ıkı
ımı şıy ıke ıki ıku ıka ıma ıla ıya ışa atık ışık ışıl ayık yakı taşı akım aşım atım kayı aşık yılı şaşı yakı
alım yatı kayı kıyı ılık atış takı altı tıka taşı aklık alkım allık altık altlı aşılı aşlık atılı atmık aylık ılıma
ışıma ıtlak imalı kakım kalık kalım kalıt kaşlı katım katkı katlı kayıt yaylı kılma kımıl kışla kıyam kıyım
kıyma kıyye takık takım taşıl taşım taşıt taşlı tatlı tıkım tıkma yakım yakıt yalım yaşıt yaşlı yatım

2.3.7. R Tuşunun Yazımı

Sağ elin işaret parmağı K tuşundan ayrılarak üst sırada bulunan R tuşuna basar (Görsel 2.14). Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner.



Görsel 2.14: R tuşunun yazımı

2.13. Etkinlik Faaliyeti: R Tuşu Çalışması

R harfini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 2.2'de verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır, en az üç defa yazınız.

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18813

rrr rrr krk krk krk rkr rkr rkr rrr rrr krk krk krk rkr rkr rkr rrr rrr krk krk krk rkr rkr rkr rak rek rik ruk
kar ker kir kur tar ter tir tur mar mer mir mur lar ler lir lur yar yer yir yur rey iri kır ray şar şer kür
erk ara arı ark art ırk kür ret ram akar amir arak arma arık artı arış arya arka arlı aşar ayrı emir eril
erme ırak ıtır irat imar kira kare krem kral kart kırt lira mark kürk küre kuru mart murt mera mira
tere şuur şura terk tire türk yurt yara yarı tırt şair karat aktar artış artım aşure artma ayrım ayrıt
ekler emare eküri erika erlik ırmak irmik karık karlı karşı kayra katar katır kırat kıtır krema marka
memur meram metre rakam raket rakım ramak şarkı şamar şaire şükür takır tamir tarak tarla tırla

3. Seviye

3.204. Uygulama Faaliyeti

İleri Düzey Uzun Metinlerle On Dakikalık Çalışma

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	10 dakika	**2484**	**.....**

Şımarık tavşan her yerde kaplumbağa ile alay ediyor, onun uyuşuk ve dünyanın en yavaş hayvanı olduğunu söyleyerek diğer hayvanların yanında onu küçük düşürmeye çalışıyordu. Kaplumbağa, önceleri tavşanın bu alaycı sözlerine pek önem vermedi, nasıl olsa bir gün bu kotu davranışından vazgeçer diye duşundu. Fakat hayvanların birlikte tatlı tatlı sohbet ettikleri bir gün yine onunla alay edince kaplumbağa çok kızdı ve ona ders vermeye karar verdi. Tavşanı herkesin önünde yarışa davet etti. Tavşan, bu teklife katıla katıla gülerek

- Benimle alay mı ediyorsun, sen bir yere gidinceye kadar ben oraya bin defa gidip gelirim, diye cevap verdi. Kaplumbağa,

- Övünmeyi bırak da teklifimi kabul et. Yarışın sonunda kim gülecek, kim ağlayacak o zaman görüşürüz. Sana öyle bir ders vereceğim ki hayatın boyunca unutamayacaksın. Tavşan, kaplumbağanın bu teklifini hemen kabul etti. Diğer hayvanlar da bu teklife çok şaşırdılar. Hemen yarış hazırlıklarına başladılar. Yarış mesafesini belirleyip, başlangıç ve bitiş noktalarına işaret koydular. Oy birliği ile tilkiyi hakem seçtiler. Tilki yüksek bir sesle yarışı başlattı. Tavşan, tilkinin sesiyle yerinden ok gibi fırladı ve bir anda gözden kayboldu. Kaplumbağa her zaman olduğu gibi yavaş ama kendinden emin adımlarla yürümeye başladı. Bir ara tavşan donup arkasına baktı, kaplumbağa gözükmüyordu. Durarak kaplumbağanın gelmesini bekledi. Kaplumbağa ile biraz daha alay etmek istedi ama kaplumbağa ortalıkta yoktu. Bekleye bekleye canı sıkıldı. Hava da oldukça sıcaktı.

- Şu yumuşacık otların üzerinde biraz kestireyim, hava serinleyince kalkar tembel kaplumbağadan önce güle oynaya yarışı bitiririm, diyerek otların üzerine uzandı ve uyumaya başladı. Epey bir zaman sonra, kaplumbağa tavşanın yanına geldi. Tavşan mışıl mışıl uyuyordu. Onun yanından sessizce geçti. Kaplumbağa yarışın bitiş noktasına varmıştı ki tavşan gerinerek uyandı, geldiği tarafa şöyle bir baktı, kaplumbağayı göremedi. Bir de diğer tarafa baktı ki ne görsün; kaplumbağa yarışı bitirmek üzere. Tavşan bir ok gibi yerinden fırladı ama kaplumbağa diğer hayvanların çılgınca alkışları arasında yarışı bitirdi. Tavşan kazanacağından emin olduğu yarışı kaybetmişti. Şaşkınlıktan, utançtan ne yapacağını bilemedi. Kaplumbağa, başkalarıyla alay etmenin, onları küçük görmenin ne kadar yanlış olduğunu tavşana göstermiş ve ona iyi bir ders vermişti. Hatasını anlayan tavşan, utançtan kulaklarını sarkıtarak sessizce hayvanların arasından uzaklaştı ve çalılıklar arasında kayboldu.

Ezop Masalları

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerle**ndirme Yönergesi'ne göre değerlendirilecektir.

2.2. Uygulama Faaliyeti: Tekerlemeyle Hız Arttırma Çalışması

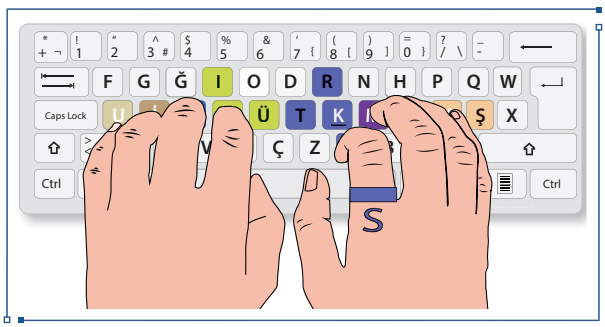
Görev: Öğrenilen harfleri içeren aşağıdaki tekerlemeyi Tablo 2.2'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	.....	.....

kara kara kartallar karlı iyi tarlalar ararlar

Değerlendirme: Çalışmalar 1. Ek'te verilen **Klavye Tuşlarının Gruplandırılması Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

2.3.8. S Tuşunun Yazımı

Sağ elin işaret parmağı K tuşundan ayrılarak alt sırada bulunan S tuşuna basar (Görsel 2.15). Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner.



Görsel 2.15: S tuşunun yazımı

2.14. Etkinlik Faaliyeti: S Tuşu Çalışması

I harfini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 2.2'de verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır, en az üç defa yazınız.

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18816

sss sss sss ksk ksk ksk sks sks sss sss sss ksk ksk ksk sks sks sss sss sss ksk ksk ksk sks sks sak sek suk
sam sem sim sum sur sut suy kas kes kis kus kuy kuş sır sam say sus sis sıs sas ses üst sur ise aks
asi ask kes isa irs küs mas mis sur sak kas sal sam say sık sim süt sem yas akis akse aksi aksu arsa
asal asar ases asık asıl asım asır asil asit askı asla aslı asli asma asri iksa iris isli kasa kask kast kese
kesi kısa kist klas kurs lise lüks mars masa mask mest misk raks rast rest risk sera sere seri sert sıkı
sima sirk site siya star ster stil sulu suma sura suşi süet süit süre sürü şase şasi şems şist tasa ters
test ulus uslu usta usul aksak aksam asılı asklı aslık asmak astar astat astım atlas aysar ısrar ıstar

3. Seviye

3.203. Uygulama Faaliyeti

İleri Düzey Uzun Metinlerle On Dakikalık Çalışma

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.

Süre	Vuruş Sayısı	Hata Sayısı
10 dakika	1708	.....

Türkiye Taşıt Plaka Kodları

Türkiye'de taşıtlarda bulunan plakalarda, coğrafi bilgi ile ilişkili bir numaralama sistemi kullanılmaktadır. Türkiye'de plakalar yetkili özel atölyeler tarafından yapılmaktadır.

Plaka dikdörtgen şeklindedir ve gövdesi alüminyumdan yapılmıştır. Sol tarafta Avrupa Birliği ülkelerinde olduğu gibi 4×10 cm'lik bir mavi şerit üzerinde beyaz harflerle ülke kodu "TR" yazmaktadır. Metin genel olarak beyaz zemin üzerine siyah karakterlerde olup resmî araçlar ve diğer kullanımlar için farklı renkler kullanılabilmektedir. Motosiklet ve traktörler hariç diğer tüm araçlarda hem ön hem de arka taraflarda plaka bulunması zorunludur. Orta kısımda diğer ülkelerle uyum çerçevesinde Ç, Ş, İ, Ö, Ü ve Ğ dışındaki Türk alfabesindeki harfler kullanılır.

İller ve Plaka Kodları

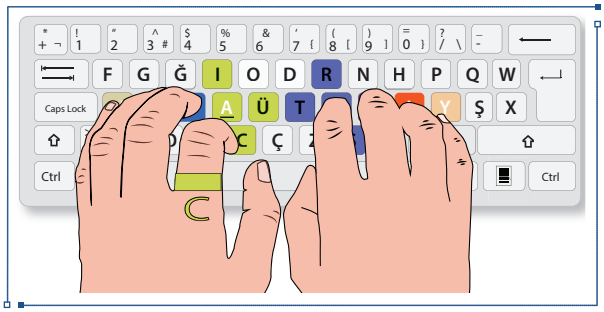
01 Adana	02 Adıyaman	03.Afyonkarahisar	04 Ağrı
05 Amasya	06 Ankara	07 Antalya	08 Artvin
09 Aydın	10 Balıkesir	11 Bilecik	12 Bingöl
13 Bitlis	14 Bolu	15 Burdur	16 Bursa
17 Çanakkale	18 Çankırı	19 Çorum	20 Denizli
21 Diyarbakır	22 Edirne	23 Elazığ	24 Erzincan
25 Erzurum	26 Eskişehir	27 Gaziantep	28 Giresun
29 Gümüşhane	30 Hakkâri	31 Hatay	32 Isparta
33 Mersin	34 İstanbul	35 İzmir	36 Kars
37 Kastamonu	38 Kayseri	39 Kırklareli	40 Kırşehir
41 Kocaeli	42 Konya	43 Kütahya	44 Malatya
45 Manisa	46 K.Maraş	47 Mardin	48 Muğla
49 Muş	50 Nevşehir	51 Niğde	52 Ordu
53 Rize	54 Sakarya	55 Samsun	56 Siirt
57 Sinop	58 Sivas	59 Tekirdağ	60 Tokat
61 Trabzon	62 Tunceli	63 Şanlıurfa	64 Uşak
65 Van	66 Yozgat	67 Zonguldak	68 Aksaray
69 Bayburt	70 Karaman	71 Kırıkkale	72 Batman
73 Şırnak	74 Bartın	75 Ardahan	76 Iğdır
77 Yalova	78 Karabük	79 Kilis	80 Osmaniye
			81 Düzce

Wikipedia, Türkiye İl Plaka Kodları

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme** Yönergesi'ne göre değerlendirilecektir.

2.3.9. C Tuşunun Yazımı

Sol elin işaret parmağı A tuşundan ayrılarak alt sırada bulunan C tuşuna basar (Görsel 2.16). Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner.



Görsel 2.16: C tuşunun yazımı

2.15. Etkinlik Faaliyeti: C Tuşu Çalışması

C harfini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 2.2'de verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır, en az üç defa yazınız.

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18817

ccc ccc ccc aca aca cac cac cac ccc ccc ccc aca aca cac cac cac ccc ccc ccc aca aca cac cac cac cak
cam cal cay caş cat car cas cek cem cel cey ceş cet cer ces cik cim cil ciy ciş cit cir cic cac cec cuc
ucu ici acı cam car cem cuk cim ece cıs acar acem acil acul acur amca caka cami cari cart celi cemi
cılk cici cila cima cuma cura cüce icar icma icra ilca irca raca raci rica rücu sucu şeci acara acıra
acele acemi acıca acılı acıma akıcı alaca alıcı aracı arıcı aşıcı atıcı ayıcı camcı camia camit camlı
camsı carlı carta casus cayış cayma ceket celil celse cemil cemre cesim cesur cicim cimri cuşiş cülus
cümle cüret cüsse ılıca ikici imece irice itici iyice kalcı kırca kırcı kumcu kurca malca malcı mecmu

2.3.10. O Tuşunun Yazımı

Sol elin işaret parmağı A tuşundan ayrılarak üst sırada bulunan O tuşuna basar (Görsel 2.17). Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner.



Görsel 2.17: O tuşunun yazımı

2.16. Etkinlik Faaliyeti: O Tuşu Çalışması

O harfini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 2.2'de verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır, en az üç defa yazınız.

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18814

ooo ooo aoa aoa aoa oao oao oao ooo ooo aoa aoa aoa oao oao oao ooo ooo aoa aoa aoa oao oa
oao oka oma ola oya oşa ota ora oke ome omi omu ola ole oli olu oki ota ote oti otu oyu oşa oşe
orı alo oya ora şok eko kol kom kor kot koy oma loş tok tol tor toy yol yok koş ota ola mor ork tok
kore koro kort koru kosa koşa koşu kota koyu krom kros loca mayo moka mola mors okar okka
okul okur olay oley olma olta olur oluş omur orta orya otel otlu otsu oyma oysa oyum roka rota
rulo skor solo soma soru sota sote soya stok stor şato şoke şort şose toka tork tost tüyo akkor
ortam ortay otacı otama otist otsul oyacı oyalı oylum rakor rasyo rekor roket rolcü rosto rotil rotor

3. Seviye

3.202. Uygulama Faaliyeti

İleri Düzey Uzun Metinlerle On Dakikalık Çalışma

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	10 dakika	**1874**	**.....**

Çanakkale Savaşları konulu romanların neredeyse tamamında açık göndermelerle tekrar tekrar işlenen anlatıların başında Seyit Onbaşı anlatısı gelmektedir. Seyit Onbaşı anlatısı gerçekte var olmuş bir hadisenin halk muhayyilesi içerisinde gelişerek nasıl efsanevi bir anlatıya dönüştüğüne en güzel örneklerden biridir. Anlatıda kişiler, mekân ve olay bütünüyle gerçek olup 18 Mart Deniz Savaşı içerisinde gerçekleşen bir hadise anlatılmaktadır. Seyit Onbaşı'nın tek başına kimseden yardım almadan, insanüstü bir kuvvet örneği göstererek 215 okkalık (yaklaşık 276 kg) bir top mermisini kimsenin yardımı olmadan sırtlayarak topun ağzına sürmesi ve Ocean Zırhlısını vurmayı başarması, romanların çoğunda ele alınıp işlenmiş ve metinler arası bir bağ kurulmaya çalışılmıştır.

"Çanakkale'ye Gidenler-Şu Boğaz Harbi", Seyit Onbaşı anlatısının teferruatlı şekilde kurgulandığı romanlardan biridir. Bu tarihî hadise, roman içerisinde tarihî gerçeklik açısından ele alındığında doğru bilgiler içerir. Romanda anlatıya açık bir gönderme yapılmış bununla beraber olay tahkiyelendirilerek ve diyaloglarla zenginleştirilmiştir.

"Tarihe Sığmayan Destan Çanakkale" romanı içinde de bu anlatı işlenmiştir. Seyit Onbaşı "Koca Seyit" adıyla anılmaktadır burada. Romanda anlatıya açık gönderme söz konusudur.

"Çanakkale'de Çocuklar Da Savaştı" romanında da top mermisini sırtlayıp kaldıran kahramanın ismi "Seyit Ali Çavuş" olarak verilmiştir. Bu bilgi yanlışı olmakla beraber açık bir gönderme yapılarak roman ve anlatı arasında bağ kurulmuştur.

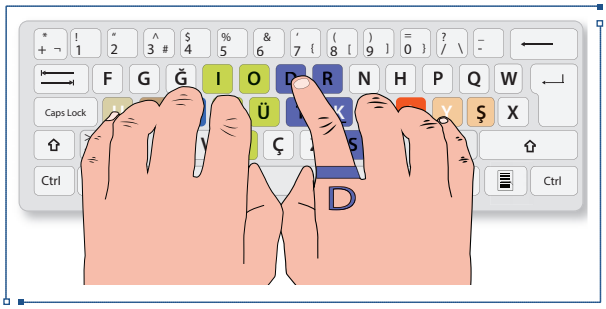
"Çanakkale Askerine Rütbe Gerekmez" romanında Seyit Onbaşı, anlatıya en yakın hâlini bulmuştur. Seyit Onbaşı'nın ilk atımda Ocean'ı vurması bilgisi dışında, diğer konularda verilen bilgiler anlatı ile paralellik göstermektedir. Bu roman; anlatıyı, roman kurgusu içerisinde başarılı ve olay örgüsünü bozmadan yansıtan tek eser olarak gösterilebilir.

Yrd. Doç. Dr. Bora YILMAZ, Metinlerarası İlişkiler Bağlamında Çanakkale Savaşları'nı Konu Alan Romanlar ve Çanakkale Savaşları ile İlgili Anlatılar

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme** Yönergesi'ne göre değerlendirilecektir.

2.3.11. D Tuşunun Yazımı

Sağ elin işaret parmağı K tuşundan ayrılarak üst sırada bulunan D tuşuna basar (Görsel 2.18). Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner.



Görsel 2.18: D tuşunun yazımı

2.17. Etkinlik Faaliyeti: D Tuşu Çalışması

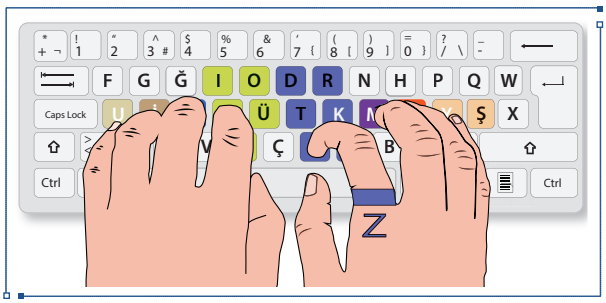
D harfini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 2.2'de verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır, en az üç defa yazınız.

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18815

ddd ddd ddd kdk kdk kdk dkd dkd ddd ddd ddd kdk kdk kdk dkd ddd ddd ddd kdk kdk kdk dkd
dkd dak dam dal day daş dat dek dem del dey deş det der ded dar dad dik dim dil diy diş dir did
duk dum duy duş dut dur dud ada adi dik dış dil düş eda dua ede edi kod oda mod yad şad dük
daim dair dama darı deme dere doku dolu dora doru dram duka dura duru duyu adak adam
adaş aday adem adıl adım adil adlı adli dayı dere dert dişi dram duru duyu elde edat idol iade
idil moda adalet adale adalı adamı adeta amade akide aldık alide ardıl daima daimi daire dakik
damak dalak damar damat delik delil delme delta demet demir demli detay derya deyim dikel

2.3.12. Z Tuşunun Yazımı

Sağ elin işaret parmağı K tuşundan ayrılarak alt sırada bulunan Z tuşuna basar (Görsel 2.19). Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner.



Görsel 2.19: Z tuşunun yazımı

2.18. Etkinlik Faaliyeti: Z Tuşu Çalışması

Z harfini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 2.2'de verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır, en az üç defa yazınız.

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18823

zzz zzz zzz zkz zkz zkz kzk kzk zzz zzz zzz zkz zkz zkz kzk kzk zzz zzz zzz zkz zkz zkz kzk kzk zaz zez ziz
zuz zoz zız züz zak zek zik zuk zok zık zük zam zem zim zum züm zül zod zor zoş kaz kez kız zor zil
saz arz aza azı cüz daz diz doz eza arz koz muz zat zum zem zel zer aciz alaz araz aruz arzu ayaz
azat azca azel azık azil azim azit aziz azol azot cüzi derz dize dizi düze icaz ikaz ikiz imza izam izaz
izci kaza kazı koza kriz kuzu mazı mazi meze miza müze razı reze rıza roza roze seza sezi tarz taze
tazı tüze ucuz uzay uzam uzaya adsız akmaz alaza alize altız arazi arıza arızi ariza azami azılı dizem
dizey dizim diziş dizme dokuz dozer düzce düzem düzey düzme ıssız izlem izole lazer lazım kızak

3. Seviye

3.201. Uygulama Faaliyeti

İleri Düzey Uzun Metinlerle On Dakikalık Çalışma

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	10 dakika	**1858**	**.....**

Yerleşim yeri olarak kullanılmadığı bilinen ve tapınmaya hizmet eden Göbeklitepe, şaşırtıcı anıtsal mimarisiyle 2018 yılında UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne girdi. Türkiye'de de "2019 Göbeklitepe Yılı" ilan edildi. Henüz küçük bir bölümü çıkarılan Göbeklitepe, yaklaşık 12 bin yıllık geçmişiyle insanlık tarihini değiştirdi. Dünyanın bilinen en eski ve en büyük tapınma (kült) merkezi sayılan Göbeklitepe ile dinsel inanışın yerleşik yaşama geçişteki etkisi kanıtlandı. Harran Ovası'na Hâkim bu tarih öncesi yerleşimin sınırlı bir bölümü kazılsa da sıra dışı bulguları Neolitik Çağ'la ilgili pek çok bilgiyi altüst etti. Şanlıurfa'nın Örencik Köyü yakınlarındaki Göbeklitepe kazılarını 1995'te Alman arkeolog Prof. Dr. Klaus Schmidt başlattı ve 2014'teki ölümüne dek 20 yıl sürdürdü. Göbeklitepe; avcı-toplayıcı yaşamı, tarım ve hayvancılığa geçişi, tapmak mimarisi ve sanatın doğuşunu anlamamıza önemli katkılar sağladı. Varlığını M.Ö. 8 bin dolaylarına kadar sürdürdükten sonra terk edildi. Başka ya da benzer amaçlarla kullanılmadı.

Göbeklitepe 'deki en ilginç buluntular, boyu 6 metreyi, ağırlığı 40 tonu bulabilen 'T' formlu anıtsal dikilitaşlardır (Steller). Bu gizemli dikilitaşların 10-12 tanesi dairesel planda dizilerek araları taş duvarlar ile örülmüştür. Ortadaki bir çift karşılıklı büyük dikilitaş ile çevresindeki dikilitaşlar yuvarlak ya da oval kapalı mekânlar oluşturur. Kazılar neticesinde bu mekânların altı tanesi ortaya çıkarılmış olsa da jeomanyetik ölçümlerle bu mekânların 20'yi bulduğu biliniyor.

Dikilitaşların çoğunda insan, hayvan ya da soyut semboller var. Taşa işlenen bu en eski rölyeflerin yanı sıra üç boyutlu hayvan kabartmalarına da rastlanıyor. Gövdesinde el, kol ve parmak motifleri bulunan dikilitaşlarsa stilize insan heykelleri olarak yorumlanıyor. Karşılama bölümünden kazı alanına servislerle bir dakikada ulaşılıyor.

Kültür ve Turizm Bakanlığı, Göbeklitepe Örenyeri

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerle**ndirme Yönergesi'ne göre değerlendirilecektir.

2.19. Etkinlik Faaliyeti: Öğrenilen Tuşlarla Cümle Çalışmaları

Öğrenilen harfleri içeren aşağıdaki cümleleri, Tablo 2.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.

Adil ol. İyi ol. Mert ol.	Memur daireye lale dikmiş.
Derya eti dilim dilim dilmiş.	Didem o kodu okumuş.
Irmak adeta onu oraya dikmiş.	Laleli odada oturmuş.
Ulaş diyalektik kuramı aktardı.	Kalem oraya yazar.
Aday memur o deyimi okurmuş.	Derede düş damda düşme.
Damat laleyi dama taşımış.	Adil koli koli laleleri oraya koymuş.
Adam adamı duyar.	Adem dram dolu odada yaşar.
Komşu kilo kilo et almış.	Rüştiyeli Mert mülkiyeye katıldı.
İdil molada oturmuş doya doya yemiş yemiş.	Oradaki tüm malı caddeye taşı.
Irmak demirle delik delmiş oraya da lale dikmiş.	Daldaki kazı otlaktaki kız almış.

2.3. Uygulama Faaliyeti: Tekerlemeyle Hız Arttırma Çalışması

Görev: Öğrenilen harfleri içeren aşağıdaki tekerlemeyi Tablo 2.2'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	.....	.....

sarımsaklı sakız selami şu sarmayı sarımsaklasa da mı saklasa sarımsaklamasa da mı saklasa dal sarkar kaltal kalkar kartal kalkar dal sarkar

Değerlendirme: Çalışmalar 1. Ek'te verilen **Klavye Tuşlarının Gruplandırılması Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

3. Seviye

3.200. Uygulama Faaliyeti

İleri Düzey Uzun Metinlerle On Dakikalık Çalışma

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	10 dakika	**1554**	**.....**

Etik, Yunanca karakter anlamına gelen "ethos" kavramından gelmektedir. Ahlak ise Latince adet, gelenek anlamına gelen "moralty" kavramından gelmektedir. Etik kavramının, daha çok bireylerin karakterlerine yönelik olduğu algılanırken, ahlak kavramının, daha çok insanların birbirleriyle ilişkileri kapsamında kullanılmakta olduğu görülmektedir.

Etik ve ahlak kavramları gerek günlük yaşamda gerekse bir kısım literatürde birbirinin yerine kullanılmasına rağmen, aslında birbirinden farklı kavramlardır. Etik doğru ve yanlış davranışın teorisi iken, ahlak onun pratiğidir. Bu iki kavram arasındaki temel farklılık, ahlakın kişilerin kendi değer ve inançlarına dayalı olması, bireyden bireye ve toplumdan topluma değişmesidir. Bu anlamda ahlak, bireyin çocukluğunda öğrendiği, içinde yaşadığı belli bir kültür ya da grubun doğru olarak kabul ettiği ve müzakere edilmemiş gelenek ve alışkanlıkların belirlediği davranışlardır. Ahlakın tam tersine etik, belli bir eylemin müzakere edilip açıklamayı gerektirir. Diğer yandan etik, ideal insan karakterinin temsil ettiği ilkeleri tartışan bir felsefe disiplinidir. Etik, bir davranışın doğru ya da yanlış sayılma nedenleri üzerinde odaklanır. İnsanların, kendi konumlarını, inançlarını tutarlı önermelerle gerekçelendirmelerini talep etmektedir. Ahlak birçok alanlarda görevleri bildirir; etik ise görevin kaynağını ve niteliğini araştırır. Ahlak, iyi işleri gösterir. Etik ise iyiliğin ne olduğunu, araştırır. Ahlak, uygulamaları, etik ise uygulamaların temellerini ve kaynaklarını araştırmayı amaç edinmiştir.

Eğitimde Ahlak ve Eğitim, Pegem Akademi

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerle**ndirme Yönergesi'ne göre değerlendirilecektir.

2.3.13. Ç Tuşunun Yazımı

Sol elin işaret parmağı A tuşundan ayrılarak alt sırada bulunan Ç tuşuna basar (Görsel 2.20). Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner.



Görsel 2.20: Ç tuşunun yazımı

2.20. Etkinlik Faaliyeti: Ç Tuşu Çalışması

Ç harfini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 2.2'de verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır, en az üç defa yazınız.

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18825

çşç çşç çşç çaç çaç çaç aça aça çşç çşç çşç çaç çaç çaç aça aça çşç çşç çşç çaç çaç aça aça çaç çeç
çiç çuç çüç çoç çıç çak çek çik çuk çok çık çam çak çat çit çut çay çey çiy çuy çoy çüy açı çik çit çul
çor çay çıt çil çim çat çar çam çal çok çık kaç suç taç zaç koç maç meç saç kaç açar açık açma akça
alçı akçe çare içir içim uçar üçlü ayça çatı çeri çete çizi çıra çile emeç etçi ilaç açıcı açlık açmak akçıl
açmaz alçak almaç ardıç arkaç artçı ayraç ayrıç daraç dikçe dişçi dutçu düşçü ırkçı içeri içsel mutçu
içsiz kaçar kaçış kaçlı kaçma kaçta kamçı katçı kekeç kıraç koçak koçma kuşça kuşçu külçe loşça
müziç olçum otçul reçel serçe sesçi sıkça suçlu sütçü taşçı tekçi uçarı uçkur uçsuz uçucu yaşça

2.21. Etkinlik Faaliyeti: Öğrenilen Tuşlarla Cümle Çalışmaları

Öğrenilen harfleri içeren aşağıdaki cümleleri, Tablo 2.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.

Sami soruyu zekice açıkladı.	O sarı ceket kıza çok yakıştı.
İki keklik kayada uçuşuyor.	Ziya ve Eslem sekiz kazak aldılar.
Elli satır yazıyı sırayla yazdılar.	İzzette leziz yemekler yedim.
Teyzem dokuz kilo kiraz ezdi.	Tuzlu yemek zararlıysa az tuz atmalı.
Sezai çilekli sakız aldı.	İkizler akşamüstü çok mutluydu.
Seçil uçurtma uçurdu.	Çocuklar acı yemişler yemiş.
Odayı sürekli temiz tutmalıyız.	Kaya sıcak süt içerse Kayra ılık süt içiyordu.
Kartallar kara tarladaki sürüyle uçuyordu.	Okullarda arkadaşlarımızla ders çalışmak isteriz.
Zekiye slaytlarda kısa cümleler kurmuştu.	Mülki amir dayım mülkiyede kış akşamları saz çalardı.

3. Seviye

3.199. Uygulama Faaliyeti

İleri Düzey Uzun Metinlerle On Dakikalık Çalışma

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	10 dakika	**1555**	**.....**

Kenar Mahalle (Ben O Çocukları Çok Sevdim)

Bir profesör sosyoloji sınıfındaki öğrencilerini Baltimore şehrinin kenar mahallelerine göndermiş ve o bölgede yaşayan 200 erkek çocuğunun durumlarını araştırmalarını ve her bir çocuğun geleceği hakkında bir değerlendirme yapmalarını istemişti. Öğrencilerin hemen hepsi, bu çocukların gelecekte hiçbir şanslarının olmadığını dile getirmişlerdir. Bundan tam yirmi beş yıl sonra, bir başka sosyoloji profesörü, tesadüfen bu çalışmayı buldu ve öğrencilerden bu projeyi sürdürmeleri ve aynı çocuklara ne olduğunu araştırmalarını istedi. Öğrenciler o bölgeden taşınan ya da ölen 20 çocuk dışındaki 180 çocuktan 176'sının olağanüstü bir başarı gösterip avukat doktor ya da iş adamı olduklarını ortaya çıkardılar. Profesör çok etkilenmişti ve bu konuyu izlemeye karar verdi. Birer yetişkin olan o çocukların hepsi, o bölgede yaşadıkları için her biriyle buluşma şansı oldu. "O şartlarda nasıl bu kadar başarılı oldunuz?" sorusuna aldığı cevap hep aynıydı: "Mahalle okulunda bir öğretmenimiz vardı, onun sayesinde." Profesör bu öğretmeni çok merak etmişti; hâlâ hayatta olduğunu öğrendiği yaşlı öğretmenin izini bulması zor olmadı. Kendisini ziyaret etmek için evine kadar gitti. Karşısında yılların yüzüne eklediği kırışıklara rağmen, hâlâ dinç duran bir yaşlı kadın buldu. Merakla yaşlı kadına, bu çocukları kenar mahallelerden kurtarıp başarılı birer yetişkin olmalarını sağlamak için kullandığı sihirli formülün ne olduğunu sordu. Yaşlı öğretmenin gözleri parladı ve dudaklarının kenarında bir gülümseme belirdi: "Çok basit" dedi, "Ben o çocukları çok sevdim."

Cevdet KILIÇ, Bilgelik Hikâyeleri

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerl**endirme Yönergesi'ne göre değerlendirilecektir.

2.3.14. N Tuşunun Yazımı

Sağ elin orta parmağı M tuşundan ayrılarak üst sırada bulunan N tuşuna basar (Görsel 2.21). Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner.



Görsel 2.21: N tuşunun yazımı

2.22. Etkinlik Faaliyeti: N Tuşu Çalışması

Ç harfini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 2.2'de verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır, en az üç defa yazınız.

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18830

nnn nnn nnn nmn nmn nmn mnm nan nen nin nun nün nın non nam nim num nüm nım nom
nak nek nik nuk nük nık nay ney niy nam men nar son ana nal not nan nas naz net ney nim ona
san kin cin can din ani ant naaş onay nail name nema nato neli nane nene neon nisa niye nice nida
manen mantı manto mayna memnu menşe mesen meşin metan meyan mezon mezun mizan
nedim nekes nekre nemli nesim nesne neşet neyçe neyse nezle nicel niçin nikel nimet ninni nüans
nükte oktan onama onlar onsuz orlon orman rakun ranza rende resen reyon roman runik yanay
yanaz yancı yanış yanıt yankı yanlı yanma yansı yarın yayan yayın yazın yelin yemin yenik yenli

2.4. Uygulama Faaliyeti: Tekerlemeyle Hız Arttırma Çalışması

Görev: Öğrenilen harfleri içeren aşağıdaki tekerlemeyi Tablo 2.2'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	.....	.....

narin nalan nazlı atın nallarını nallamalı mı nallamamalı mı

Değerlendirme: Çalışmalar 1. Ek'te verilen **Klavye Tuşlarının Gruplandırılması Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

3. Seviye

3.198. Uygulama Faaliyeti

İleri Düzey Uzun Metinlerle On Dakikalık Çalışma

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	10 dakika	**1605**	**.....**

Cırcır Böceği

Genç bir çiftçi, hayatında ilk defa New York'a gitmişti. Gökdelenlerin yüksekliği ve insanların çokluğundan şaşkına dönmüştü. Kalabalık bir bulvarda yürürken, kulağına aşina bir cırcır böceği sesi geldiğini zannetti. Durdu ve dikkatle dinledi. Evet, bu bir cırcır böceğiydi. Ses büyük bir mağazanın önündeki çalıların arasından geliyor gibiydi. Bunun üzerine bu büyük çalı kümesine yönelip bakınmaya başladı. Bir mağaza görevlisi dışarı çıkıp "Yardımcı olabilir miyim?" diye sordu. "Hayır, teşekkür ederim" dedi genç adam. "Sadece şurada bir cırcır böceğinin sesini duyduğumu sandım." "Hayır" dedi görevli, "New York'ta bulunmaz." Genç çiftçi cırcır böceğini buluncaya kadar cırlak sesi takip etti, onu buldu ve eline aldı. "Tamam, işte burada!" dedi. Genç adam, bu çalının önünden her saat binlerce insan geçmesine karşılık cırcır böceğini duyanın bir tek kendisi olmasına çok şaşırmıştı. Bunun üzerine küçük bir deneme yapmaya karar verdi. Elini cebine atıp bir çeyrek çıkardı ve havaya attı. Paranın kaldırıma vurduğu anda, düşen parayı aramak için yürümekte olan 24 yaya durdu! Psikologlar, genç adamın şahit olduğu olay için bir sözcük kullanırlar. Buna algıda seçicilik denir ve belli şeyleri görmek ve belli sesleri duymak için kendimizi eğitiriz anlamına gelir. Gökyüzüne bakıp kuşları algılayın; kırlara gidip çiçekleri algılayın, çocuklara bakıp saflıklarını, güzelliklerini algılayın; ağaçlara bakıp dallarını, yapraklarını algılayın. Hayvanlara bakıp doğallıklarını algılayın; insanlara bakıp güzelliklerini (mutlaka güzel tarafları vardır) algılayın. Algıladığınız yalnızca para sesi olmasın.

Ezop Masalları

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme** Yönergesi'ne göre değerlendirilecektir.

2.3.15. Ğ Tuşunun Yazımı

Sol elin orta parmağı E tuşundan ayrılarak üst sırada bulunan Ğ tuşuna basar (Görsel 2.22). Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner.



Görsel 2.22: Ğ tuşunun yazımı

2.23. Etkinlik Faaliyeti: Ğ Tuşu Çalışması

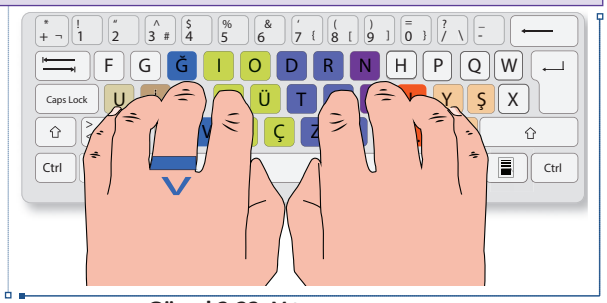
Ğ harfini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 2.2'de verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır, en az üç defa yazınız.

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18835

ğğğ ğğğ ğğğ eğe eğe eğe eğe eğe ğğğ ğğğ ğğğ eğe eğe eğe eğe eğe ağa eğe iği uğu üğü oğo ığı kağ
keğ kiğ kuğ mağ meğ miğ muğ moğ lağ leğ liğ luğ loğ lığ yağ yeğ ağa dağ ağı cağ çağ çiğ eğe lığ sağ
sığ tığ tuğ yağ yeğ yoğ kığ ağaç eğin eğir eğer eğim eğik eğil otağ oğul kuğu kığı oğan oğuz yağız
doğu doğa düğü çoğu ağız ağcı ağıl açığa ağacı ağası ağcık ağılı ağıza ağlak ağmak ağnam aşağı ayağı
dağar dağcı dağlı değer değil değim değin değiş değme diğer dimağ dirığ doğal doğan doğru doğum
doğuş düğme düğüm iğlik kağan kağnı koğuş lağım leğen lığlı meğer nağme oğlan sığın sığma soğan
süğme tuğcu tuğla tuğlu tuğra tuyuğ uğraş uğrun üğrüm yağar yağış yağız yağlı yağma yağsı yeğen

2.3.16. V Tuşunun Yazımı

Sol elin orta parmağı E tuşundan ayrılarak alt sırada bulunan V tuşuna basar (Görsel 2.23). Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner.



Görsel 2.23: V tuşunun yazımı

2.24. Etkinlik Faaliyeti: V Tuşu Çalışması

V harfini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 2.2'de verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır, en az üç defa yazınız.

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18833

vvv vvv vvv vev vev eve eve eve vvv vvv vvv vev vev eve eve eve vak vek vik vuk vük vok vık vam
vem vim vum vüm vom vım val vel vil vul vül vay vey viy vuy vüy çav dav dev kav lav vay vat tav nev
hav evç kov var şov sav vaz vın vız yiv ova şev van eve ver evce evci evet evla evli evre işve ivme
nüve vida reva sevk sıva vaaz vaat vade vali vale vaka vaiz vaks vals veli vize vatan arşiv avans evlik
evrak evlat evsiz evvel kavim kovan kovma kavun manav mevla ovalı revir sivil tavan tavuk vakar
vakur valiz varan varda varış varil varma vasıl vatan vatka vatoz veciz vedia vekil verdi verem verev
verim verme vezir vezne video villa viral viran virüs veski vişne vites viyak vizon volan volta vonoz

2. Seviye

3.197. Uygulama Faaliyeti

Orta Düzey Uzun Metinlerle On Dakikalık Çalışma

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	10 dakika	**1331**	**.....**

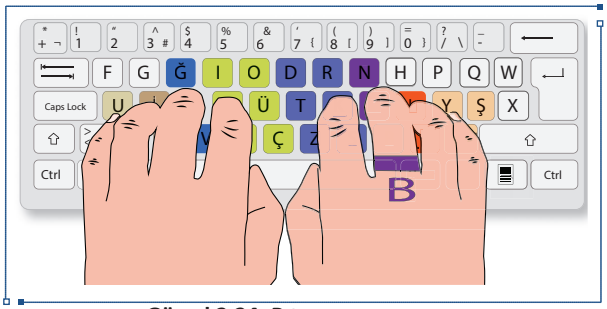
Masal, günümüzde bilinenin aksine yazılı bir tür olmasından daha çok sözlü bir türdür. Masal sözlü kültürün en önemli özelliklerinden biri olan her anlatılışta yeni bir anlatıya dönüşen; anlatan kişinin hayat hikâyesi, yaşadığı muhit, görünüşünün yanı sıra anlatılan dinleyicilerin özellikleri ve anlatılan mekân ve zamana göre de değişiklik gösteren ve her seferinde yeniden üretilen bir türdür. Bu bağlamsal özellikleri masalı, metin olmanın yanında bir gösteri olma özelliğiyle de ön plana çıkartmıştır. Bu özelliklerinden dolayı her kültürün masal anlatıcılarının kullandıkları geleneksel unsurlar da değişiklik göstermektedir. Masal anlatıcıları geleneksel kodlar ve sözün gücünü kullanarak masalı kuşaktan kuşağa aktarır. Modernleşme, küreselleşme, medya vb. unsurların da etkisiyle sözlü anlatım mekânları ve geleneği de değişikliğe uğramıştır, hatta olumsuz etkilenmiştir. Bu etkiler Türk masal anlatma geleneğinin de artık unutulmaya yüz tutmasına, kurtarılması ve korunması gereken bir olguya dönüşmesine neden olmuştur. Çünkü kültürün pek çok özelliğini barındıran masalların kuşaktan kuşağa aktarımı kültürün korunmasına da katkı sağlamaktadır. Bu aktarımın sekteye uğramaması için de pek çok alan gibi Türk masal anlatıcılığının da uygulamalı halk bilimi ve koruma yaklaşımlarıyla yeniden canlandırılabilmesi önemlidir.

MEB, Anadolu Masalları

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerle**ndirme Yönergesi'ne göre değerlendirilecektir.

2.3.17. B Tuşunun Yazımı

Sağ elin orta parmağı M tuşundan ayrılarak alt sırada bulunan B tuşuna basar (Görsel 2.24). Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner.



Görsel 2.24: B tuşunun yazımı

2.25. Etkinlik Faaliyeti: B Tuşu Çalışması

B harfini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 2.2'de verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır, en az üç defa yazınız.

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18834

bbb bbb bbb bmb bmb bmb mbm mbm bbb bbb bbb bmb bmb bmb mbm mbm bak bek bik ben
bam bet bel bey bal bim bil biy bor bum bul biz bol boy bay bom baş bük bül boş bale baca beka
bone bana büro brüt borç baba abla badi bakı baki bark batı bayi bank bant beze bina duba ebru
soba şube burun buton burma buzlu bükme büküm bütçe bütün çabuk çoban cebir cebri duble
ibare ikbal ibraz imbat inbat basma bulma banat kaban kabin kablo kabza kebir kebze kıble kırba
kibar kombi kubat kübik lamba libas libre matbu mebus memba meşbu metbu mobil nebat nedbe
ombra rayba robot rubai ruble rumba rütbe subay subra subye sübut sübye taban tabii tabir tabla

2.26. Etkinlik Faaliyeti: Öğrenilen Tuşlarla Cümle Çalışmaları

Öğrenilen harfleri içeren aşağıdaki cümleleri, Tablo 2.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.

Oğuz abi akşam iğne oldu.
Çağla ağaca çıkarken dal kırıldı.
Nalan, ninenin aldığı inekler kenelendi.
Yağız, bizim bağ çok tatlı üzüm verir.
Babam yoksul bir işçi çocuğu olarak doğdu.
Yavuz vişne kivi, Sevda tatlı kavun yerdi.
Babası, ablası ve kendisi için iki uçak bileti almıştı.
Yağ yağmur yağ, dağa bağa yağ, ormana denize yağ, çatıya bacaya yağ.
Dağlara tepelere yamaçlara bayırlara bol bol ağaç dikeceğiz ki sel olmasın.
İlk kez sincap duyan çocuklar sevinç çığlıkları atarak ağacı sardılar.
Kedinin adı Mırnav, daha çok küçük bilmez av, Sibel onu süt ile besler, Mırnav lıkır lıkır içer.
Karşılaştığımız zorluklar karşısında çabucak sıkılmamalı, sorunların çözümü konusunda yeterince düşünmeli ve çalışmalıyız.

2. Seviye

3.196. Uygulama Faaliyeti

Orta Düzey Uzun Metinlerle On Dakikalık Çalışma

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	10 dakika	**1831**	**.....**

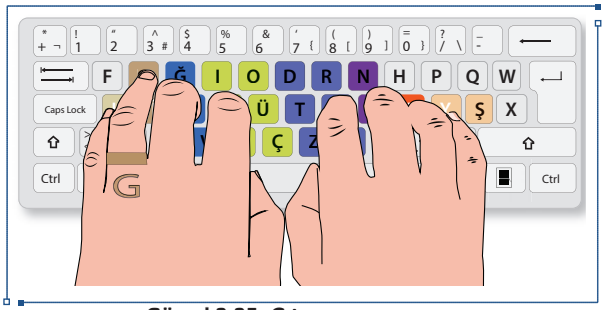
Zamanın iyi ve üretken kullanımı konusunda zaman zaman kurslar düzenleniyor. İşte bu kurslardan birinde, zaman kullanma uzmanı öğretmen, çoğu hızlı mesleklerde çalışan öğrencilerine, "Haydi, küçük bir deney yapalım." demiş. Masanın üzerine kocaman bir kavanoz koymuş. Sonra bir torbadan irice kaya parçaları çıkarmış ve dikkatle üst üste koyarak kavanozun içine yerleştirmiş. Kavanozda taş parçası için yer kalmayınca sormuş: "Kavanoz doldu mu?" Sınıftaki herkes, "Evet" doldu cevabını vermiş. "Demek doldu ha!" demiş hoca. Hemen eğilip bir kova küçük çakıl taşı çıkartmış, kavanozun tepesine dökmüş. Kavanozu eline alıp sallamış, küçük parçalar büyük taşların sağına soluna yerleşmişler. Yeniden sormuş öğrencilerine: "Kavanoz doldu mu?" İşin sanıldığı kadar basit olmadığını sezmiş olan öğrenciler, "Hayır, tam da dolmuş sayılmaz demişler." "Aferin!" demiş, zaman kullanım hocası. Masanın altından bu kez de bir kova dolusu kum çıkartmış. Kumu kaya parçaları ve küçük taşların arasındaki bölgeler tümüyle doluncaya kadar dökmüş. Ve sormuş yeniden: "Kavanoz doldu mu?" "Hayır, dolmadı!" diye bağırmış öğrenciler. Yine, "Aferin!" demiş hoca. Bir sürahi su çıkarıp kavanozun içine dökmeye başlamış. Sormuş sonra: "Bu gördüklerinizden nasıl bir ders çıkardınız?" Atılgan bir öğrenci hemen fırlamış: "Şu dersi çıkarttık. Günlük iş programınız ne kadar dolu olursa olsun, her zaman yeni işler için zaman bulabilirsiniz." "O da doğru ama" demiş zaman kullanma hocası; "çıkartılması gereken asıl ders şu: Eğer büyük taş parçalarını baştan kavanoza koymazsanız daha sonra asla koyamazsınız." Ve ardından herkesin kendi kendisine sorması gereken soruyu sormuş: "Hayatınızdaki büyük taş parçaları hangileri? Onları ilk iş olarak kavanoza koyuyor musunuz? Yoksa kavanozu kumlarla ve suyla doldurup büyük parçaları dışarıda mı bırakıyorsunuz?

Cevdet KILIÇ, Bilgelik Hikâyeleri

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerle**ndirme Yönergesi'ne göre değerlendirilecektir.

2.3.18. G Tuşunun Yazımı

Sol elin yüzük parmağı İ tuşundan ayrılarak üst sırada bulunan G tuşuna basar (Görsel 2.25). Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner.



Görsel 2.25: G tuşunun yazımı

2.27. Etkinlik Faaliyeti: G Tuşu Çalışması

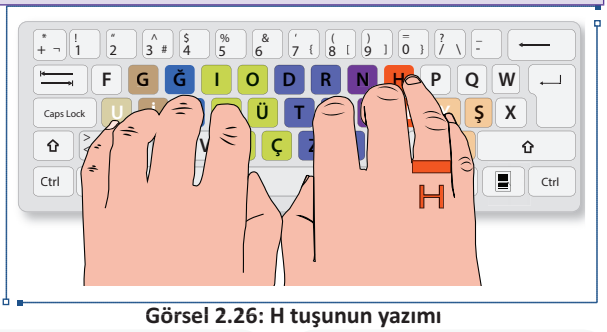
G harfini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 2.2'de verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır, en az üç defa yazınız.

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18832

ggg ggg ggg igi igi gig gig gig ggg ggg ggg igi igi gig gig gig ga ge gi gu gü gı gag geg gig gug güg gıg
gak gam gal gek gak gam gal gek gik guk gır gar güm gam gir gol gel gem gir gül org gri güç giz gır lig
agu alg ege ego erg geç gün gen gut gez ilgi iglu imge ivgi liga loğa gemi gazi ergi gali ezgi gali gani
morg olgu sagu güve gaye ring garb üzgü gıda güre günü genel ilgeç işgal sezgi silgi simge vergi
vurgu yergi yengi doygu durgu duygu galon galoş gamba gamet gamlı gamze gayet gayrı gayri gazel
gazlı gazoz geçen geçer geçim geçiş geçme gelen gelin gelir geliş gelme gemre genel geniş Ilgaz
ılgım ırgat karga kargı kargo kavga kaygı lagün magma manga mango olgun organ rugan sergi sevgi

2.3.19. H Tuşunun Yazımı

Sağ elin yüzük parmağı L tuşundan ayrılarak üst sırada bulunan H tuşuna basar (Görsel 2.26). Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner.



Görsel 2.26: H tuşunun yazımı

2.28. Etkinlik Faaliyeti: H Tuşu Çalışması

H harfini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 2.2'de verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır, en az üç defa yazınız.

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18836

hhh hhh hhh lhl lhl lhl hlh hlh hhh hhh hhh lhl lhl lhl hlh hlh lah leh lih luh lüh lıh loh hol hak hal
ham haz has hab hat haş hem hık haç had hah her hey hor har haç had han huğ hoş hür hol hun
hac hav hay haz hem her huş hiç hır hız huy hit hiş hin his ehli hala hale halı hele ilah ulah hali baht
cerh çuha daha hamt hane hata hani hara hare hars hasa hece hınç hırs hibe ahali ahlat aleyh ahlak
ahkam cehil hazin bahçe bahir bohça dahil eyvah halay halen haliç halik haklı halis harun havuç
hicaz hızma hırlı harlı hindi hisar hisli hisse hitam hodri hokey horon horoz hoşça hukuk humus
hurda hurma huylu huzur hücre hücum hükmi hülya hüner ihale ilham iştah kahve külah lahza

3.3.6. Uzun Metinlerle On Dakikalık Çalışmalar

Uzun metin çalışmalarında doğru oturuş ve duruş sağlanmalı, belli aralıklarla vücut dinlendirilmelidir. Yazım hızındaki gelişimi takip etmek için öğrenme birimin sonunda verilen hız takip çizelgesinin doldurulması gerekir.



3.195. Uygulama Faaliyeti

Başlangıç Düzeyi Uzun Metinlerle On Dakikalık Çalışma

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	10 dakika	**1601**	**.....**

Pencereden Görülenler

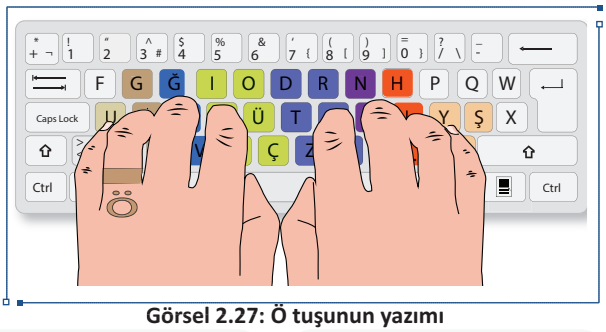
Bir hastanede ölümü bekleyen hastaların koğuşu, koğuşta bir oda, odada iki yatak, iki hasta. Birisi pencerenin önünde, öteki duvar dibinde. Hayatlarının şu son döneminde pencere kenarındaki, sabahtan akşama pencereden bakıp, tüm gördüklerini duvar dibinde hiçbir şey görmeyen arkadaşına aktarır: "Bugün deniz dünden daha durgun. Rüzgâr hafif olmalı. Beyaz yelkenliler belli belirsiz ilerliyor... Park mı? Park henüz tenha. Salıncakların ikisi dolu, ikisi boş. Geçen haftaki sevgililer yine geldiler. Erguvanlar bugün çıldırmış, öyle bir çiçek açtı ki; etraf mordan geçilmiyor. Erikler desen gelinden farksız... Eyvah miniklerden biri düştü. Annesi yetişti bağrına basıyor çocuğu. Neyse çocuk sustu. Gülüyor şimdi... Öğrenciler mi? Onlar yine kitaplarına dalmışlar... Dur bakayım, haa... Simitçi geldi, iki simit alıp beşe paylaştırıp yiyorlar. Şimdi de çocuklara katıldılar uçurtma uçurtmaya... Uçurtma yükseliyor yükseliyor... Hayır, yelkenliler henüz görünmedi, ama martıların keyfi yerinde. Baloncu da erkenci. Mavi, mor, yeşil, kırmızı, turuncu kocaman balonları var..." Her gün böyle sürüp giderken, her gördüğünü anlatırken ansızın, müthiş bir kriz geçirir pencere yanındaki! Duvar dibindeki düğmeye bassa, doktor çağırabilir. Ve belki de yanındaki arkadaşını kurtarabilir. Ama... Ama... Arkadaşı ölürse, pencerenin yanı boşalacaktır. Ve duvar dibindeki düğmeye basmaz, doktor çağırmaz. Arkadaşı ölür. Ertesi sabah duvar dibindekinin yatağını pencerenin yanına taşırlar. Beklediği an gelmiştir. Yattığı yerden pencereden dışarı bakar. Pencerenin dibinde kapkara duvardan başka hiçbir şey yoktur.

Cevdet KILIÇ, Bilgelik Hikâyeleri

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme** Yönergesi'ne göre değerlendirilecektir.

2.3.20. Ö Tuşunun Yazımı

Sol elin yüzük parmağı İ tuşundan ayrılarak alt sırada bulunan Ö tuşuna basar (Görsel 2.27). Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner.



Görsel 2.27: Ö tuşunun yazımı

2.29. Etkinlik Faaliyeti: Ö Tuşu Çalışması

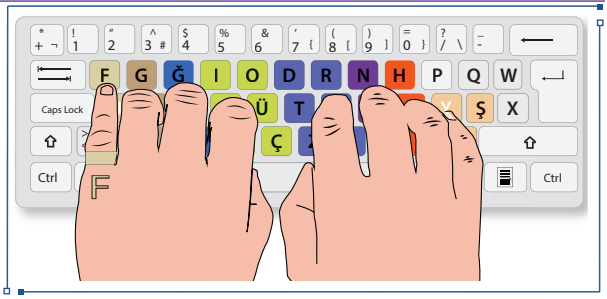
Ö harfini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 2.2'de verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır, en az üç defa yazınız.

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18837

ööö ööö ööö iöi iöi iöi öiö öiö ööö ööö ööö iöi iöi iöi öiö öiö öiö öiö öaö öeö öiö öuö öüö ööö öıö
ökö ömö ölö öyö öşö ötö ödö öbö öhö övö ödö ölö öçö özö önö ögö öğö böğ bön çöl çöz döş göç
göl göz kör kös örk köy öke ölü söz tör tös töz yön öte örs öze örü sör köri köle köre köşe ölçü öbür
ödev ödül kötü mönü öğün öğür öğlen ölçü ölüm öncü öyle özen özel özlü töre söbe söke öykü
döviz lizöz örcin öteki özlem öznel özerk özgün şömiz vizör yönlü sözce sözel şölen şöyle sökük
övme ötmek ötücü örgün ölçüş ölçüm öksüz minör örgün bölen bölge bölme bölüm bölüş böyle
köken köklü köksü kömbe kömür kömüş minör sökme sökük söküm sökün sözcü sözde sözel sözlü

2.3.21. F Tuşunun Yazımı

Sol elin serçe parmağı U tuşundan ayrılarak üst sırada bulunan F tuşuna basar (Görsel 2.28). Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner.



Görsel 2.28: F tuşunun yazımı

2.30. Etkinlik Faaliyeti: F Tuşu Çalışması

H harfini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 2.2'de verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır, en az üç defa yazınız.

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18838

fff fff fff ufu ufu ufu fuf fuf fff fff fff ufu ufu ufu fuf fuf faf fef fif fuf füf fof fıf föf fak fal fol fay fat faş
fiş fit fiş far fas fığ fön fin fit flu ifa küf ful fut flu kef faş afi aft def efe fay faz fek fen fel fır fön fon
fos kof gaf haf saf kufi muaf şufa ufuk uful vefa sörf sırf sarf sefa kefe kafi füze flüt folk flaş fert fiil
file feza fani çift defa efsun fulya fular turfa yulaf yufka afaki afili enfes çifte falan fanus ferdi fıkra
fırça fırın forum fosil fünye füsun fütur füzen gafil güfte hafif hafta hedef hoşaf ifade iflah iflas
infak insaf irfan israf istif kafes kalfa kefil kefir kılıf koful köfte küflü lifli lüfer motif müfit müftü
nahif nefer nefes nüfus orfoz raflı redif refah refik resif röfle sıfat sıfır sofra sufle süfli sürfe şeref



3.193. Uygulama Faaliyeti
İleri Düzey Uzun Metinlerle Beş Dakikalık Çalışma

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 dakika	**749**	**.....**

Agatha Christie is often called the "Queen of Crime." But Christie was No..t a thief or a murderer. She was a very respectable woman. She earned this title because she wrote some of the most popular mysteries and detective stories in the world. Agatha was born in 1890 in Devonshire, England. As a child, she loved to hear and tell stories. Agatha never went to school, but she was very bright. She loved books and taught herself to read before she was five years old. Agatha wrote her first short story when she was 18 years old. Her first Novel, The Mysterious Affair at Styles, was published in 1920. By then, she was married to Archibald Christie. Soon after, she wrote four more popular Novels. In 1926, The Murder of Roger Ackroyd was published.

Milada BROUKAL, W hat A Life!: Stories of Amazing People

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerl**endirme Yönergesi'ne göre değerlendirilecektir.



3.194. Uygulama Faaliyeti
Başlangıç Düzeyi Uzun Metinlerle Beş Dakikalık Çalışma

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 dakika	**739**	**.....**

Kişilik (0 ve 1)

Sınıf, öğrencilerin gürültü patırtısıyla sallanırken, sert görünümlü hoca kapıda beliriyor. Sınıfa bir bakış atıp kürsüye geçiyor. Tebeşirle tahtaya kocaman bir (1) rakamı çiziyor. "Bakın!" diyor. "Bu, kişiliktir. Hayatta sahip olabileceğiniz en değerli şey..." Sonra (1)in yanına bir sıfır (0) koyuyor: "Bu, başarıdır. Başarılı bir kişilik (1)i (10) yapar. Bir (0) daha... Bu, tecrübedir. (10) iken (100) olursunuz." Sıfırlar böyle uzayıp gidiyor: Yetenek, disiplin, sevgi... Eklenen her yeni (0)ın, kişiliği 10 kat zenginleştirdiğini anlatıyor hoca...

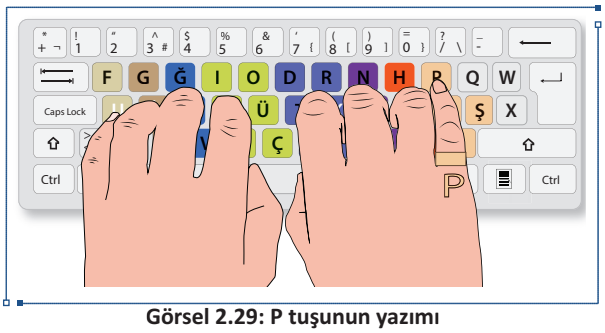
Sonra eline silgiyi alıp en baştaki (1)i siliyor. Geriye bir sürü sıfır kalıyor. Ve hoca yorumu patlatıyor: "Kişiliğiniz yoksa öbürleri hiçtir." Sınıf, mesajı alıp sessizliğe gömülüyor.

Cevdet KILIÇ, Bilgelik Hikâyeleri

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerl**endirme Yönergesi'ne göre değerlendirilecektir.

2.3.22. P Tuşunun Yazımı

Sağ elin yüzük parmağı Y tuşundan ayrılarak üst sırada bulunan P tuşuna basar (Görsel 2.29). Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner.



Görsel 2.29: P tuşunun yazımı

2.31. Etkinlik Faaliyeti: P Tuşu Çalışması

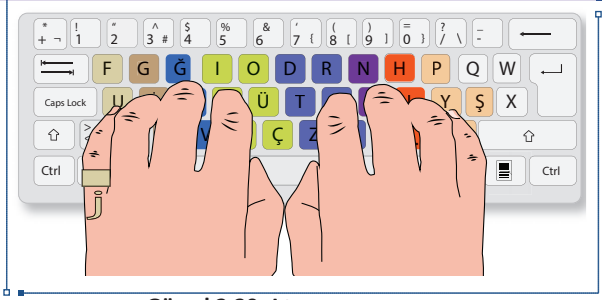
P harfini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 2.2'de verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır, en az üç defa yazınız.

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18839

ppp ppp ppp ypy ypy ypy pyp pyp ppp ppp ppp ypy ypy ypy pyp pyp pap pep pip pup püp pop pıp
pöp pay pey peş pat pas pah pak pal pak pil pim pir pis pus püf pür alp cep pir pik put pus pul puf
pıt pır pey pek pat lap lop arp dip epe hep hap hop kup kip top puan puhu puma pupa sulp spot
sopa tapa yapı püre plak pişi pire pisi pili plan paye pazı peki pens peni pide pike piko apart aplik
ipucu opera paket palaz palet palto panda panel paraf parça parke parti paslı pasta pedal peder
pelin pelte pelür pembe pençe penye pıhtı pınar pırtı pilav pilot pişme pişti piton piyaz piyon pizza
plaka plato plaza polen posta poşet prens prova pudra pullu punto puset puslu pütür spazm sprey

2.3.23. J Tuşunun Yazımı

Sol elin serçe parmağı U tuşundan ayrılarak alt sırada bulunan J tuşuna basar (Görsel 2.30). Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner.



Görsel 2.30: J tuşunun yazımı

2.32. Etkinlik Faaliyeti: J Tuşu Çalışması

J harfini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 2.2'de verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır, en az üç defa yazınız.

jjj jjj jjj uju uju juj juj juj jjj jjj jjj uju uju juj juj juj ja je ji ju jü jo jı jö aja eje iji uju üjü ojo iji öjö ruj juk
jum jul juy juş jut jur jul bej jak jel jet jig jön oje jak jet ruj bej oje lig jul jak jul bej jak jel jet jig jön
oje ajan ajur buji guaj haje imaj jale janr jant jest jile jips jöle judo juro jüri marj obje ojit plaj reji
staj süje şarj abuja ajans ajite akaju anjin arpej degaj dozaj draje fujer garaj jakar Japon jarse jeloz
jeton jikle jilet joker jokey jüpon kolaj kolej lavaj majör manej masaj mesaj mulaj müjde oberj ojeli
pasaj pikaj ponje proje refüj rejim rijit rodaj rujlu tiraj tonaj viraj jaguar jakuzi jaluzi jambon janjan
japone jargon jersey jöleli judocu jübile kadraj korsaj kortej kromaj lejyon lojman makyaj marjlı

2. Seviye

3.191. Uygulama Faaliyeti
Orta Düzeyi Uzun Metinlerle Beş Dakikalık Çalışma

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	Süre	Vuruş Sayısı	Hata Sayısı
	5 dakika	734	.....

Kadim Yakındoğu en eski görkemli uygarlığın doğduğu yer olan Mezopotamya'dır. İnsan yaşamının tüm yönlerini ele alan metinlerin oluşturduğu zengin bir miras bu kültürel merkezden günümüze ulaşmıştır. Yazının ve tekerleğin bulunuşu da dâhil olmak üzere, kültürel tarihteki büyük çaplı atılımlar burada gerçekleşmiştir. Dolayısıyla bu bölge birçok bakımdan Doğu, gerekse Batı için sonraki kültürlerin beşiği olarak görülebilir. Kadim Yakındoğu kültürlerinin; çivi yazısı sistemini ayrıca Luvi hiyeroglifleri ve astroglif denen yıldız resim yazıları gibi başka birkaç biçimini kullanmış tüm uygarlıkları kapsadığı kabul edilir. En yaygın kullanılan kadim Yakındoğu dilleri Sümerce, Babil-Asur dili olarak da bilinen Akadca ve Hititçeydi.

Prof. Annette ZGOLL, Mitoloji

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerl**endirme Yönergesi'ne göre değerlendirilecektir.

2. Seviye

3.192. Uygulama Faaliyeti
Orta Düzeyi Uzun Metinlerle Beş Dakikalık Çalışma

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	Süre	Vuruş Sayısı	Hata Sayısı
	5 dakika	784	.....

Hukukta ve sosyal düzende büyük önem taşıyan adalet kavramını tanımlamak son derece güçtür. Aristo adaleti ikiye ayırmaktadır. Aristo'ya göre insanların şahsi ve özel durumlarına bakılmaksızın aynı işleme tâbi tutulmasına denkleştirici adalet denir. Denkleştirici adalet mutlak aritmetik bir eşitliği ifade eder. Buna karşılık değerlerin dağıtılmasında herkesin yeteneğine ve toplumdaki durumuna göre pay almasında dağıtıcı adalet düşüncesi yer alır. Örneğin devletin herkese eşit oranda sosyal yardım yapmasında denkleştirici adalet düşüncesi özürlü ve hastalara diğerlerine göre daha fazla yardım yapılmasında ise dağıtıcı adalet fikri etkili olur. Benzer biçimde devletin herkesten eşit vergi almasında denkleştirici kazanca göre vergi almasındaysa dağıtıcı adalet fikri etkilidir.

Nilüfer Boran GÜNEYSU, Hukukun Temel Kavramları

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerl**endirme Yönergesi'ne göre değerlendirilecektir.

2.33. Etkinlik Faaliyeti: Öğrenilen Tuşlarla Cümle Çalışmaları

Öğrenilen harfleri içeren aşağıdaki cümleleri, Tablo 2.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.

Efe file ufak fıstık at.
Alperen para ile pide ve piliç aldı.
Jale ablana oje, jöle ve ruj al.
Müjde anne müjde bahar geldi.
Öyle bir gürültü koptu ki annesi korkudan açılmış gözlerle mutfağa geldi.
Polat ve Poyraz pazardan patates, pırasa, pazı alıp geldiler.
Pelin öğrenci arkadaşlarına gazozla jöleli pasta ve bazlama ikram etti.
Halil hasta olunca halası ziyaret gelirken hurma getirmiş.
Pilot Alptuğ uçak ile Parise bu perşembe günü uçtu.
Hilalin bu hafta aldığı ehliyet bu sabah gelecek.
Öğüt birlikten kuvvet doğar birlikte dirlik vardır güç vardır
Fikret bir gol Furkan da bir gol attı maçı bizim takım kazandı.
Okul bahçesine fotografçı geldi hepimizin fotoğrafını çekti.

2.5. Uygulama Faaliyeti: Tekerlemeyle Hız Artırma Çalışması

Görev: Öğrenilen harfleri içeren aşağıdaki tekerlemeleri Tablo 2.2'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	.....	.....

al bu takatukaları takatukacıya götür takatutacı bu takatukaları takatukalatamam derse geri getir jilele jale jikletle makyajlı jülideye müjdeli haberi verdi

Değerlendirme: Çalışmalar 1. Ek'te verilen **Klavye Tuşlarının Gruplandırılması Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

2. Seviye

3.189. Uygulama Faaliyeti
Orta Düzey Uzun Metinlerle Beş Dakikalık Çalışma

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	Süre	Vuruş Sayısı	Hata Sayısı
	5 dakika	779	.....

Dövüşçü Aslanla Yaban Domuzu

Bir yaz günü aslan su içip serinlemek amacıyla bir subaşına gelmiş. O sırada yabandomuzu da suya eğiliyormuş. Aslan: "Çekil bakalım da suyumuzdan içelim. " demiş.

- Ne demek çekil, demiş yabandomuzu. Biz canlı değil miyiz? Biz de su içmez miyiz? Asıl sen çekil!

"Sen çekil, hayır sen çekil..." derken işi dövüşe çevirmişler. Nasıl bir dövüş? Kıyasıya, öldürüp ölmecesine! Kan ter içinde kalmışlar. Ayrılıp bir solukluk dinlenmede ne görsünler? Tepedeki ağaçlara akbabalarla kara kargalar konmuşlar: "Aman birbirlerini hemen öldürseler de leşleri bize kalsa..." diye bekleşmiyorlar mı?

Hem aslanda hem yabandomuzunda şafak sökmüş: "Aman, kavgayı dövüşü boş verelim! Eski dostluğumuza dönelim. Bu akbabalarla karakargalara yem olmayalım, iyisi budur..." demişler, yollarına gitmişler.

Ezop Masalları

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerl**endirme Yönergesi'ne göre değerlendirilecektir.

2. Seviye

3.190. Uygulama Faaliyeti
Orta Düzey Uzun Metinlerle Beş Dakikalık Çalışma

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	Süre	Vuruş Sayısı	Hata Sayısı
	5 dakika	802	.....

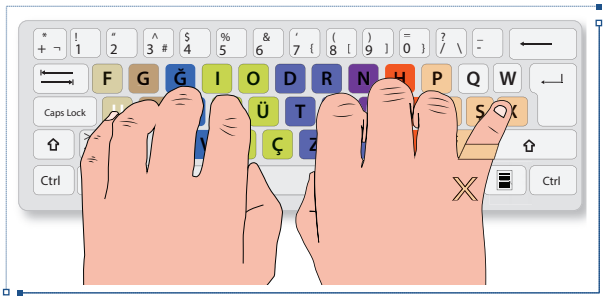
Doğayla ilişkiniz nedir? Doğa, yani ırmaklar, ağaçlar, süzülerek uçan kuşlar, sudaki balıklar, yeryüzünün altındaki mineraller, çağlayanlar ve sığ su birikintileri ile? Bunlarla ilişkiniz nedir? Birçoğumuz bu ilişkinin farkında değiliz. Ağaçlara hiç bakmıyoruz, bakarsak da onları kullanmak amacıyla ya gölgelerinde oturmak ya da kesip öteberi yapmak amacıyla bakıyoruz. Dünyaya ve onun ürünlerine de aynı biçimde davranıyoruz. Eğer insan dünyayı gerçekten sevseydi, dünyadaki şeyleri kullanırken daha tutumlu davranırdı. Başka bir deyişle, dünyayla ilişkimizi anlarsak, dünyadaki şeyleri kullanırken daha dikkatli oluruz. İnsanın ancak bencillikten kurtulduğu zaman, yalnızca doğaya değil aynı zamanda insanlara ve yaşamın bitmez tükenmez meydan okumalarına karşı duyarlılık kazanma olasılığı vardır.

J. KRISHNAMURTİ, Doğa ve Çevre Üzerine

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerl**endirme Yönergesi'ne göre değerlendirilecektir.

2.3.24. X Tuşunun Yazımı

Sağ elin serçe parmağı Y tuşundan ayrılarak yine aynı sırada bulunan X tuşuna basar (Görsel 2.31). Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner.



Görsel 2.31: X tuşunun yazımı

2.34. Etkinlik Faaliyeti: X Tuşu Çalışması

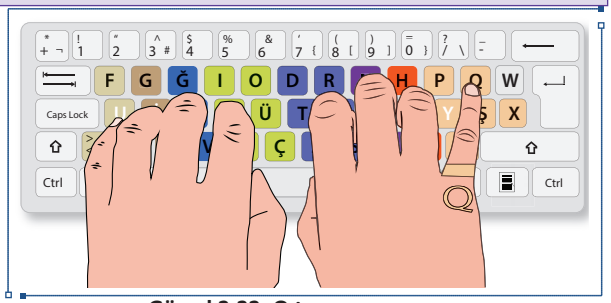
X harfini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 2.2'de verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır, en az üç defa yazınız.

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18841

xxx xxx xxx yxy yxy yxy xyx xyx xxx xxx xxx yxy yxy yxy xyx xyx xa xe xi xu xı xu xo xxx xak xex xik xuk
xık xuk xok xxx axe fox axe fox axe fox axe fox box ax cx axa bax bmx dax xia unix xidi yuxi ıamx
xolo xoxo xrcd laxe expo expr geox jaxa exit exor doxa xsrf slax ajax xare xbox xcas xenu ırıx ırcx
addax admix affix annex beaux bemix borax calix calyx carex cimex codex comix culex cylix desex
detox dewax fedex galax hapax helix hyrax immix index infix kylix latex lurex mirex murex phlox
pyrex radix redox redux refix relax remex remix retax rewax silex telex unbox unfix unmix malax
xibra yumex xmind xoops xpath lovex lpoxo carex conax gamex exopc extra fedex fixed culex hinx

2.3.25. Q Tuşunun Yazımı

Sağ elin serçe parmağı Y tuşundan ayrılarak üst sırada bulunan Q tuşuna basar (Görsel 2.32). Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner.



Görsel 2.32: Q tuşunun yazımı

2.35. Etkinlik Faaliyeti: Q Tuşu Çalışması

Q harfini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 2.2'de verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır, en az üç defa yazınız.

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18843

qqq qqq qqq yqy yqy yqy qyq qyq qqq qqq qqq yqy yqy yqy qyq qyq qqq qqq qyq qqq qqq qqq
yqy yqy qyq qyq qaq qeq qiq quq qbs qin qnx qoo qos que qıf rqd sql thq uiq icq deq foq ncq qbs
aqua benq bubq dqdb efqm gchq ipaq osqa qami qdos qemu qgis qleb qmle qrio quad qufu quim
qxga qzss spqr tbhq ı.q. ıshq finiq kongi kunqu luque maliq muqam mysql nagqu qubit ndroq
nosql queer quena squid squad quora quart queen queer quena quern quini quipu quito anqing
aquila quaora square sqlite tianqi toques uniqlo vaqarr xquery rekonq saltaq qujing qantas
qalhat openqm zerqan ıjiraq uniqlo vaqarr usiqq quack quad qaff quail quake quag quaker

2. Seviye

3.187. Uygulama Faaliyeti
Başlangıç Düzeyi Uzun Metinlerle Beş Dakikalık Çalışma

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 dakika	**750**	**.....**

Sekreterlik mesleğinin gelişimini destekleyen en son yenilik bilgi teknolojileridir. Bilgi teknolojilerinin gelişmesiyle kâğıtsız bürolar ve büro otomasyonu uygulamaları işlerin daha kısa sürelerde ve en iyi şekilde tamamlanmasını sağlamıştır.

Sekreterlik mesleği geçmişten günümüze uzanırken diğer bazı meslekler gibi değişime uğramıştır. Bazı meslekler içinde bulunduğumuz devirde yok olmaya yüz tutmuş iken sekreterlik mesleği tam tersine sınırlarını genişleterek varlığını sürdürmektedir. Belki önceleri sadece iletişim kanalı ve dolayısıyla sır küpü olan sekreterlerin unvanı buradan gelmekteydi. Ancak sekreterler günümüzde daha çok konuda yetkin, ilgili ve bilgili durumdadırlar. Görevleri artırılmış yetki ve sorumluluk alanı genişletilmiştir.

Reueben FİNE, Satranç Temel Bilgiler ve Oyunlar

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerle**ndirme Yönergesi'ne göre değerlendirilecektir.

2. Seviye

3.188. Uygulama Faaliyeti
Orta Düzey Uzun Metinlerle Beş Dakikalık Çalışma

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 dakika	**746**	**.....**

Ey kurtların yücesi Börü-Ana! Bana iyi bak. Karşında ben varım, ben Akbar. Bu soğuk dağlarda karşına dikilen benim. Yapayalnız, talihsiz Akbar. Acılarım çok büyük. Nasıl ağladığımı işitiyor musun? Nasıl uluduğumu, nasıl hıçkıra hıçkıra ağladığımı duyuyor musun? Bütün varlığım ıstırap doldu, memelerim yararsız sütle doldu. Süt verecek besleyecek kimsem yok. Yavrularımı yitirdim. Nerede yavrularım? Nerede yavrularım, nerede? Aşağılara in Börü-Ana; in de yanıma otur. Sen ve ben birlikte ağlayalım...

Seni doğduğum topraklara götüreyim artık. Kurtların orada, o bozkırda yaşama hakları yok. Bu hakkı aldılar bizden. Dağlarda yaşama hakkınız da yok. Hiçbir yerde kurtların yaşama hakkı yok... Aşağıya inmek istemiyorsan beni de oraya çek Börü-Ana!

Cengiz AYTMATOV, Dişi Kurdun Rüyaları

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerle**ndirme Yönergesi'ne göre değerlendirilecektir.

2.3.26. W Tuşunun Yazımı

Sağ elin serçe parmağı Y tuşundan ayrılarak üst sırada bulunan W tuşuna basar. Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner (Görsel 2.33).



Görsel 2.33: W tuşunun yazımı

2.36. Etkinlik Faaliyeti: W Tuşu Çalışması

W harfini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 2.2'de verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır, en az üç defa yazınız.

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18848

www www www ywy ywy ywy wyw wyw www www www ywy ywy ywy wyw wyw wpp wta who
why way web wen swf low owl owa uwn swv wto won wil was wav bow dkw dwt exw awk wbc
bowk jawa onew watt welt wish wola flow wasp wins woff work worm when why wind glow show
view sarow snow anew shaw arrow crawl worry sweat watch waste waiter water waste which
wimax witch world worms weida weber weave while whose wisch works watch wrong write wrist
wrath whale watch wand whizz woozy waqfs wınze wıcky wızen wızes whack weıze whıff wootz
wanze warez waltz wazır wazoo wacky wokka wexed whıch waxed whyda wımpy wılja wonky

2.4 NOKTALAMA İŞARETLERİ VE ÖZEL TUŞLAR

Duygu ve düşünceleri daha açık ifade etmek, cümlenin yapısını ve duraklama noktalarını belirlemek, okumayı ve anlamayı kolaylaştırmak, sözün vurgu ve ton gibi özelliklerini belirtmek üzere noktalama işaretleri kullanılır. Bu noktalama işaretleri, ait oldukları sözcüklere bitişik olarak yazılır ve kesme işareti dışındaki işaretlerden sonra bir harf boşluğu ara verilir. Noktalama işaretlerini yazma çalışmalarında bedenin sağlığını korumak, doğru ve hızlı yazı yazmak için Tablo 2.3'teki yönergede belirtilen kurallara dikkat edilmesi gerekir.

Tablo 2.3: Etkinlik ve Uygulama Faaliyetlerinde Uyulacak Kurallara Ait Yönerge

YÖNERGE

- Etkinlik faaliyetlerinde tuş çalışmalarını, uygulama faaliyetlerinde ise hız arttırmaya yönelik çalışmaları yapınız.
- Bu faaliyetlerdeki çalışmaları yaparken verilen görevlere uygun olarak yazım işlemini gerçekleştiriniz.
- Yazmaya başlamadan önce kelime işlemci programını açarak yazı tipini **Calibri**, yazı boyutunu **12** yapınız.
- Doğru oturuş ve duruşu sağlayınız.

3.3.5. Uzun Metinlerle Beş Dakikalık Çalışmalar

Uzun metin çalışmalarında doğru oturuş ve duruş sağlanmalı, belli aralıklarla vücut dinlendirilmelidir. Yazım hızındaki gelişimi takip etmek için öğrenme birimin sonunda verilen hız takip çizelgesinin doldurulması gerekir.

1. Seviye

3.185. Uygulama Faaliyeti

Başlangıç Düzeyi Uzun Metinlerle Beş Dakikalık Çalışma

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 dakika	**783**	**.....**

Bir ülkenin vatandaşı olmak, aidiyet içeren herhangi bir hukuki statünün çok daha ötesindedir. Vatandaşlık kavramı boyutları itibarıyla toplumsal değerlerle içsel olarak ilişkilidir. Vatandaşlık eğitimi ise, insan olmanın gereği, insan hakları, doğasında var olan tüm haklara sahip bir ahlak ve hukuk konusu olarak bireyi; öte yandan ilgili ülkenin anayasası tarafından tanınan medeni ve siyasi haklara sahip vatandaşı ele alır. Bu manada bütün insanlar hem birey hem de vatandaştırlar. Vatandaşlık eğitimi iyi vatandaş yetiştirmeyi; ülkesinde ve dünyada yaşanan siyasi meselelerden haberdar, başkalarına saygı duyan, herkes için eşitliği kabul eden ve teşvik eden, hoşgörü ve barış ruhunu besleyerek her türlü ayrımcılığa karşı mücadele eden nitelikli bireyler yetiştirmeyi amaçlar.

Özlem BEKTAŞ, Vatandaşlık Eğitiminde Değerler Karşılaştırması

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme** Yönergesi'ne göre değerlendirilecektir.

1. Seviye

3.186. Uygulama Faaliyeti

Başlangıç Düzeyi Uzun Metinlerle Beş Dakikalık Çalışma

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 dakika	**805**	**.....**

Satranç sözcüksi, Hintçe "Sandregn"den gelir. Anlamı, 4 cins figürün, 4 ayrı silahla sunulmasıdır. Bu 4 figür konusunda çok değişik yorumlar vardır. Bazılarına göre 4 figür "Hava, Ateş, Toprak ve Su"yu, bir kısmına göre de "Yaz, Kış, İlkbahar ve Sonbahar"ı yansıtır.

Satranç, tüm dünyada aynı kurallara oynanır. Birbirlerinin dillerini, geleneklerini, alışkanlıklarını bilmeyen iki ayrı ırk ve dile sahip insan, saatlerini hatta günlerini dostça ve kardeşçe bir satranç tahtasının başında rahatlıkla geçirebilmektedir. Satranç, insanlara savaş değil, barış ve insancıl bir düşünme olanağı sağlar. Ünlü Alman filozofu Goethe'ye göre satranç, zekâ ölçüsüdür. Kültür ve bilim tarihinin ünlü simalarından büyük felsefeci Leibnitz başta olmak üzere birçok matematikçi ve filozof satrancı bir bilim dalı olarak görürler.

Reueben FİNE, Satranç Temel Bilgiler ve Oyunlar

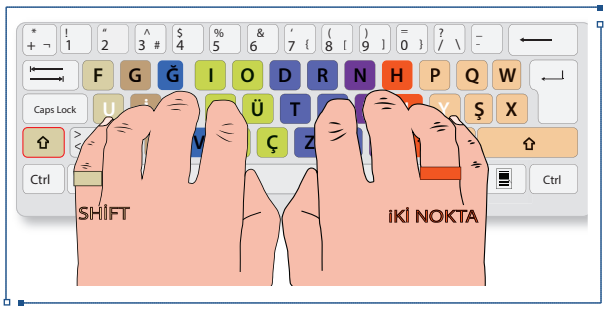
Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme** Yönergesi'ne göre değerlendirilecektir.

YÖNERGE

- Kitabınızı klavyenin sağına konumlandırınız, yazı yazarken gözlerinizi kitaptan ayırmayınız.
- Ellerinizi, temel sıraya parmaklarınıza bakmadan yerleştiriniz.
- Sağ ve sol baş parmakları boşluk çubuğuna yerleştiriniz.
- Yazım sırasında boşluk çubuğuna baş parmaklardan biriyle basınız.
- Klavyeye ve ekrana bakmadan yazma işlemini gerçekleştiriniz.
- Etkinlik ve uygulama faaliyetlerindeki çalışmaları yaparken yanlış yazdığınızda **Delete** ile **Backspace** tuşlarını, bir alt satıra geçmek için **Enter** tuşunu kullanmayınız.
- Uygulama faaliyetlerinde verilen çalışmaları belirtilen sürede tamamlayınız. Süre bitmeden çalışma tamamlanırsa başa dönerek çalışmayı yineleyiniz.
- Uygulama faaliyetlerinde süre bitiminde yazılan metni, orijinal metinle karşılaştırarak yanlış yazdığınız harfleri tespit ediniz. Hata sayısını uygulamalarda verilen alana yazınız.
- Uygulama faaliyetlerinde vuruş sayısını bulmak için yazdığınız metni seçerek **Gözden Geçir** sekmesinden **Sözcük Sayısı** komutuyla açılan pencereden **Karakter (boşluklu)** vuruş sayısına bakınız. Uygulamalarda verilen alana vuruş sayısını yazınız.
- Uygulama faaliyetleri sonunda yanlış yazdığınız harfleri belirleyerek bu harflerin çalışmalarını tekrarlayınız.

2.4.1. İki Nokta İşareti Tuşunun Yazımı

Sol elin serçe parmağı **Shift** tuşuna basılıyken sağ elin yüzük parmağı L tuşundan ayrılarak alt sırada bulunan ":" tuşuna basar (Görsel 2.34). Basma işlemi bitince parmak temel sıradaki yerine döner.



Görsel 2.34: İki nokta tuşunun yazımı

2.37. Etkinlik Faaliyeti: İki Nokta Tuşu Çalışması

İki nokta işaretini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 2.3'te verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır, en az üç defa yazınız.

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18850

::: ::: laf: laf: lak: lal: lam: lan: lap: lim: lir: lok: lop: lor: loş: lot: lök: löp: lös: lup: lük: bal: bel: bol:
bul: dal: dil: döl: dul: fal: fel: fil: fol: göl: gül: jel: kal: kel: kıl: kil: kol: kul: kül: mal: mil: mül: nal: pal:
pil: pul: sol: şal: lal: tal: tel: tol: tül: yal: yel: yıl: yol: zil: abla: açan: adam: adem: bazı: beri: cila:
dahi: fare: pide: posa: post: pupa: suna: şema: şirk: taba: takı: tüyo: uçlu: uçma: üçlü: üçüz: vade:
yeni: abdal: ahval: akçıl: ampul: ardıl: celil: cemil: davul: değil: delil: diril: dizel: doğal: dübel: düvel:
fazıl: fosil: gazel: genel: gizil: güzel: hamil: hasıl: içsel: kabil: kanal: kaval: kefil: kızıl: kural: kurul:
lamel: legal: makul: masal: mesul: nazal: nicel: nodül: otçul: otsul: panel: pedal: reçel: rimel: sitil:

3. Seviye

3.183. Uygulama Faaliyeti
Başlangıç Düzeyi Metinlerle Üç Dakikalık Çalışma

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	Süre	Vuruş Sayısı	Hata Sayısı
	3 dakika	424	.....

Conradin is ten years old. Conradin's parents were dead and he lives with his aunt. He has two big secrets. The first is that he hates his aunt who did not like Conradin and was often unkind to him. The second is that he keeps a small, wild animal in the garden shed. The animal has sharp, white teeth, and it loves fresh blood. Every night, Conradin prays to this animal and asks it to do one thing for him, just one thing.

Hector Hugh MUNRO, Tooth and Claw

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerl**endirme Yönergesi'ne göre değerlendirilecektir.

3. Seviye

3.184. Uygulama Faaliyeti
Başlangıç Düzeyi Metinlerle Üç Dakikalık Çalışma

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	Süre	Vuruş Sayısı	Hata Sayısı
	3 dakika	446	.....

Aslan ile Fare

Bir aslanın pençelerinin yanına bir fare şaşkınlıkla yerden çıkıverdi. Hayvanların kralı kıymadı onun canına, ne adam olduğunu da böylelikle gösterdi. Bu iyilik yabana gitmedi pek. Kim derdi ki, bir aslanın bir fareye işi düşecek? Fakat işte bu aslan çıkarken içinden ormanın, ağlara takılıp yakalanır. Boşuna kükrer kurtulayım diye. Fare koşup gelir. Başlar dişlemeye kemirilen bir ilmik bütün ağı dağıtır. Kuvvetten kuvvetlidir: Zaman ve sabır.

Nazım Hikmet RAN, La Fontaine'den Masallar

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerl**endirme Yönergesi'ne göre değerlendirilecektir.

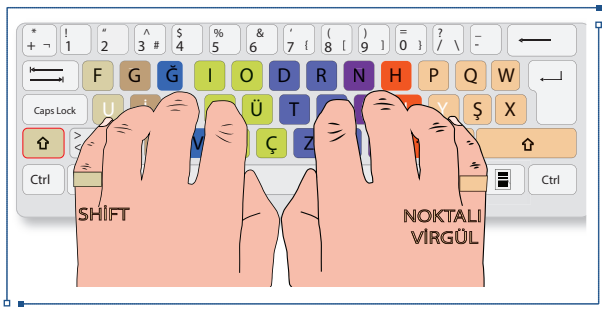
2.38. Etkinlik Faaliyeti: İki Nokta Tuşuyla Cümle Çalışmaları

İki nokta işaretini içeren aşağıdaki cümleleri, Tablo 2.3'te verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.

Bu zor soruyu sınıfta iki kişi bilmişti: Özlem ve Harun.
Aklın ve bilimin üç büyük düşmanı vardır: Fenalık, cahillik ve tembellik.
Millî Edebiyat akımının temsilcilerinden bir kısmını sıralayalım: Ömer Seyfettin, Halide Edip Adıvar, Ziya Gökalp, Mehmet Emin Yurdakul, Ali Canip Yöntem.
Bu kararın istinat ettiği en kuvvetli muhakeme ve mantık şu idi: Esas, Türk milletinin haysiyetli ve şerefli bir millet olarak yaşamasıdır.
Kendimi takdim edeyim: Meclis katiplerindenim.
Ziraatçı sayar: Yulaf, pancar, zerzevat, tütün...
Şimdi herkes ona şöyle sesleniyordu: Atmaca Kamil.
Temel sıra tuşları şunlardır: A, E, İ, U, K, L, M, Y
Temel besin kaynakları şu şekildedir: Protein, karbonhidrat, yağ vb.
Öğretmen sınıftan çıkarken öğrenci bağırdı: İyi günler öğretmenim.
Kurul toplantısında alınan en önemli karar şuydu: İşbirliği çalışmalarına ağırlık verilecektir.

2.4.2. Noktalı Virgül Tuşunun Yazımı

Sol elin serçe parmağı **Shift** tuşuna basılıyken sağ elin yüzük parmağı Y tuşundan ayrılarak alt sırada bulunan ";" tuşuna basar. Basma işlemi bitince parmak temel sıradaki yerine döner (Görsel 2.35).



Görsel 2.35: Noktalı virgül tuşunun yazımı

2.39. Etkinlik Faaliyeti: Noktalı Virgül Tuşu Çalışması

Noktalı virgül işaretini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 2.3'te verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır, en az üç defa yazınız.

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18851

;;; ;;; ;;; adı; ağa; ağı; ala; ana; anı; ani; ara; arı; asa; ası; asi; aşı; ata; ate; ati; aya; ayı; aza; azı; ıra;
ısı; iki; ila; ile; ima; ini; iri; ita; iti; iye; iyi; oba; oda; oha; oje; ole; oma; yıl; ona; ora; otu; ova; oya;
uca; udi; ula; ulu; umu; uzi; uzo; üre; ütü; üye; yal; yay; yel; açan; adil; aday; alay; okey; olay; oley;
onay; uray; uzay; afat; amir; asıl;baca; bari; beka; bela; gaga; gama; gemi; gıda; gibi; göce; gres;
güdü; hadi; menü; mest; mika; mira; müze; nane; neşe; niye; otel; akköy; albay; deney; detay;
dikey; direy; dizey; dolay; düşey; düzey; giray; güney; güzey; hanay; hokey; ilbay; jokey; kalay;
kıray; kobay; kolay; kopoy; kuzey; nanay; ortay; sprey; subay; tugay; tümey; yahey; yanay; yapay;

2. Seviye

3.181. Uygulama Faaliyeti
Başlangıç Düzeyi Metinlerle Üç Dakikalık Çalışma

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	Süre	Vuruş Sayısı	Hata Sayısı
	3 dakika	454	.....

Çalışan Kazanır

Yaşlı bir çiftçi hastalanmış. Çocuklarını yanına çağırmış. Belki ben, ölürüm. Şu tarlada altın gömülüdür. Onu arayın bulun, demiş.

Çiftçi ölmüş. Çocukları tarlanın her yerini iyice kazmışlar. Fakat altın bulamamışlar. Bunun üzerine: -Bu kadar uğraşmamız boşa gitmesin, hiç olmazsa tarlayı ekelim, demişler.

O yıl tarladan bol ürün almışlar. Çok para kazanmışlar. Çiftçinin çocukları babalarının ne demek istediğini anlamışlar. "Çalışan kazanır." demişler.

Cevdet KILIÇ, Bilgelik Hikâyeleri

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerle**ndirme Yönergesi'ne göre değerlendirilecektir.

3. Seviye

3.182. Uygulama Faaliyeti
Başlangıç Düzeyi Metinlerle Üç Dakikalık Çalışma

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	Süre	Vuruş Sayısı	Hata Sayısı
	3 dakika	414	.....

Cesaretin Bittiği Yerde Esaret Başlar

Ünlü yazar Shakespeare, cesaret ile ilgili konuda şöyle diyor: "İnsanların çoğu kaybetmekten korktuğu için sevmekten korkuyor. Düşünmekten korkuyor, sorumluluk getireceği için. Konuşmaktan korkuyor, eleştirilmekten korktuğu için. Yaşlanmaktan korkuyor, gençliğin kıymetini bilmediği için. Unutulmaktan korkuyor, dünyada kalıcı bir eser bırakmadığı için. Ve ölmekten korkuyor, ölüme hiçbir hazırlığı olmadığı için."

Cevdet KILIÇ, Bilgelik Hikâyeleri

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerle**ndirme Yönergesi'ne göre değerlendirilecektir.

2.40. Etkinlik Faaliyeti: Soru İşareti Tuşuyla Cümle Çalışmaları

Noktalı virgül işaretini içeren aşağıdaki cümleleri, Tablo 2.3'te verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.

Türkiye, İngiltere, Azerbaycan; Ankara, Londra, Bakü.
At ölür, meydan kalır; yiğit ölür, şan kalır.
Yeni usul şiirimiz; zevksiz, köksüz, acemice görünüyordu.
Sevinçten içim içime sığmıyor; bağırmak, kahkahalar atmak, ağlamak istiyorum.
Erkek çocuklara Fatih, Osman, Murat; kız çocuklara ise Buse, Meryem, Havva adları verilir.
Erkek çocuklara Tuğrul, Aslan, Orhan; kız çocuklara ise İnci, Çiçek, Gönül, Yonca adları verilir.
O kadar üzülmüştü ki içinden ağlamak istiyor; üzüldüğünü belli etmekten çekiniyordu.
Temel sıra dışındaki tuşlar; temel sıranın üstünde, altında bulunan tuşlardır.

2.41. Etkinlik Faaliyeti: Noktalı Virgül Tuşuyla Metin Çalışması

Noktalı virgül işaretini içeren aşağıdaki metniw, Tablo 2.3'te verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.

Hint Felsefesinden...

Düşünmeye vakit ayır; düşünce güç için kaynaktır. Eğlenceye vakit ayır; eğlence gençliğin sırrıdır. Okumaya vakit ayır; okuma bilginin pınarıdır. Duaya vakit ayır; dua güç anlarda direnmenin desteğidir. Sevmeye vakit ayır; sevmek yaşamı tatlı kılandır. Anlaşmaya vakit ayır; anlaşmak hoşgörünün anahtarıdır. Gülmeye vakit ayır; gülmek ruhun müziğidir. Vermeye vakit ayır; vermek günün aydınlığıdır. İşini yapmaya vakit ayır; iş, huzurun kaynağıdır. Teşekküre vakit ayır; teşekkür, yaşam pastasının kremasıdır.

Çocuk ve Aile Eğitimi Komisyonu, Başarı Öyküleri (Düzenlenmiştir.)



3.179. Uygulama Faaliyeti
Başlangıç Düzeyi Metinlerle Üç Dakikalık Çalışma

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**532**	**.....**

Diyojen ve Mercimek Çorbası

Diyojen, bir gün kendine çorba yapmak için çeşmenin başında mercimek ayıklıyormuş. Onu gören, krala dalkavukluğuyla meşhur Kalisten, Diyojen'in yanına yaklaşarak alaylı bir tavırla ne yaptığını sorar. Diyojen hiç istifini bozmadan, kendine çorba yapmak için mercimek ayıkladığını söyler. "Sen de benim gibi krala yanaşsaydın, mercimek ayıklamak zorunda kalmazdın" dediğinde Diyojen hiç lafını esirgemeden cevap verir: "Sen de böyle mercimek çorbasına kanaat etmesini becerebilseydin, krala dalkavukluk etmek zorunda kalmazdın." der.

Cevdet KILIÇ, Bilgelik Hikâyeleri

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerl**endirme Yönergesi'ne göre değerlendirilecektir.



3.180. Uygulama Faaliyeti
Başlangıç Düzeyi Metinlerle Üç Dakikalık Çalışma

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**521**	**.....**

Barış ve Dirlik İçinde Nasıl Yaşanır?

Herakleitos'a Efesliler, barış ve dirlik içerisinde nasıl yaşanabileceği hakkında düşüncelerini sorarlar ve kürsüye çıkıp anlatmasını isterler. Düşünür kürsüye çıkar, bir bardak su alıp üzerine arpa unu serer ve bir çöple karıştırıp içer. Sonra da kürsüden iner ve gider.

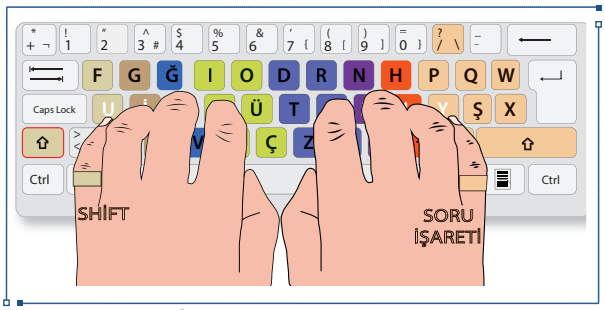
Bu davranışıyla Herakleitos'un, söze başvurmadan barış hakkında söylemek istediği şuydu: "Elinizde bulunanla kanaat edin. İsteklerinizi değil, ihtiyaçlarınızı ön planda tutarsanız, kendinizi ve kentinizi barış ve dirlik içerisinde yaşatabilirsiniz."

Cevdet KILIÇ, Bilgelik Hikâyeleri

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerl**endirme Yönergesi'ne göre değerlendirilecektir.

2.4.3. Soru İşareti Tuşunun Yazımı

Sol elin serçe parmağı **Shift** tuşuna basılıyken sağ serçe parmağı Y tuşundan ayrılarak rakam sırasında bulunan "?" tuşuna basar. Basma işlemi bitince parmak temel sıradaki yerine döner (Görsel 2.36).



Görsel 2.36: Soru işareti tuşunun yazımı

2.42. Etkinlik Faaliyeti: Soru İşareti Tuşu Çalışması

Soru işaretini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 2.3'te verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır, en az üç defa yazınız.

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18852

??? ??? y?y ya? ye? uy? yay? kaç? kim? ne? yak? yek? tek? ?ş? ş?ş se? sa? san? sın? sıl? sun? dı?
di? du? dır? dir? ma? mi? mü? mu? miş? miz? misin? mısın? ne? neden? usta? nız? niz? kim?
kimsin? nerede? nasıl? mı? hiç? ne kadar? soru mu? var mı? adınız? yaşınız? hangi ali? sen misin?
ne oldu? doğum tarihiniz? arıyorsun? üşüdün mü? biliyor musunuz? gidiyor musunuz? yatay mı?
dikey mi? gittin mi? saklasak mı? saklamasak mı? baktın mı? üşümüş müdür? düşmüş müdür? kaç
tane? kaç kişi? hangi alanlar? hangi yıllır? kaç sene? kaç yıl? öttü mü? halı mı? vazo mu? eğlendin
mi? jikleli mi? zambak mı? kazdı mı? gelir misin? koşar mısınız? kaçtınız mı? yattılar mı? kimler?

2.43. Etkinlik Faaliyeti: Soru İşareti Tuşuyla Cümle Çalışmaları

Soru işaretini içeren aşağıdaki cümleleri, Tablo 2.3'te verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.

Ne zaman tükenecek bu yollar, arabacı?	Okula ne zaman gideceksin?
Çok yakından mı bu sesler, çok uzaklardan mı?	Cumhuriyet ne zaman ilan edildi?
Atatürk hangi tarihte doğdu?	Hava sıcak mı soğuk mu?
Akşam yemeğe gelecek misin?	Güneş havalarda nereye gitmek istersiniz?
Türk edebiyatının ilk yazılı belgesi nedir?	Çocuklar saat kaçta yattılar?
Bu havada dışarı mı çıkılır?	Yıllar mı geçti yoksa yüzyıllar mı?

1. Seviye

3.177. Uygulama Faaliyeti
Başlangıç Düzeyi Metinlerle Üç Dakikalık Çalışma

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**460**	**.....**

Altın Yumurtlayan Tavuk

Az tamah, çok ziyan getirir, doğrudur, inanın. Mesela, alalım ele, masalın anlattığını, hani şu, tavuğu her gün altın yumurtlayanın tamahkarlığını. Adam sanmış ki, tavuğun içinde define var. Kesmiş onu, açmış, bir de ne görse iyi, bir şeycik yok. O da tıpkı öteki tavuklar gibi. Böylece, yanına kar kalmış ettiği zarar. Bu, ibret olsun, gözü doymaz hasislere. Gördüm nice nicelerini günümüzde ben, hemen tez elden zengin olalım derken fakir düştüler birdenbire.

La Fontaine'den Masallar

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerle**ndirme Yönergesi'ne göre değerlendirilecektir.

2. Seviye

3.178. Uygulama Faaliyeti
Başlangıç Düzeyi Metinlerle Üç Dakikalık Çalışma

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**485**	**.....**

Geçmiş ve gelecek zamanların en büyük Türk şairlerinden ve gönül elçilerindendir "Bizim Yunus". Türk insanını çağlar ötesinden huzura sevgiye çağıran bir Koca Yunus edep ahlak örneği; eğitim-öğretim kaynağı ve Türk kültürünün güvencesidir. Sevmeyi sevilmeyi yaratandan ötürü öğütlerken en çok üstünde durduğu değer ise "gönül yıkmamak" tır.

Şöyle dile getirir çağlara seslenen Türkçesiyle: Bir kez gönül yıktın ise / Bu kıldığın namaz değil / Yetmiş iki millet dahi / Elin yüzün yumaz değil!

Müjgân CUNBUR, Yunus Emre'nin Sevgi ve Barış Dünyası

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerle**ndirme Yönergesi'ne göre değerlendirilecektir.

OKUMA ZAMANI

BÜYÜK ADAM ÖLÜNCE

Sene 1938, 10 Kasım...

İstanbul Üniversitesinde saat dokuzu beş geçerken meşum haber duyulur. Bir Alman profesör vardır, hukuk fakültesinde, o da duyar, şaşırır. Derse girsin mi, girmesin mi bir türlü karar veremez. O sırada aklına rektöre müracaat etmek gelir. Kalkar, yanına gider. Aralarında şu konuşma geçer:

- Efendim, tereddüt ediyorum. Acaba ne yapsam?

Rektör cevap verir:

- Sizde böyle büyük bir adam ölünce ne yaparlarsa onu yapın.

İşte o zaman Alman profesör kollarını iki yana sarkıtarak:

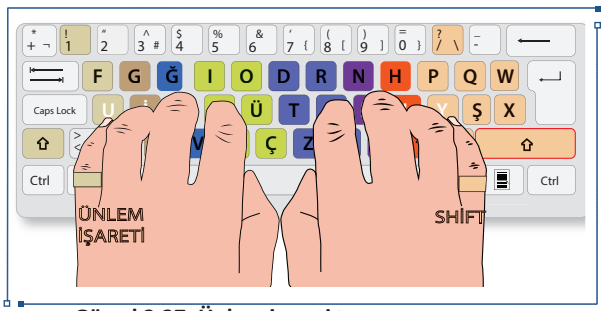
- Bizde bu kadar "büyük bir adam" ölmedi ki... der.



Hilmi YÜCEBAŞ, Atatürk'ün Nükteleri Fıkraları, Hatıraları

2.4.4. Ünlem İşareti Tuşunun Yazımı

Sağ elin serçe parmağı **Shift** tuşuna basılıyken sol elin serçe parmağı U tuşundan ayrılarak rakam sırasında bulunan "1" tuşuna basar (Görsel 2.37). Basma işlemi bitince parmak temel sıradaki yerine döner.



Görsel 2.37: Ünlem işareti tuşunun yazımı

2.44. Etkinlik Faaliyeti: Ünlem İşareti Tuşu Çalışması

Ünlem işaretini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 2.3'te verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır, en az üç defa yazınız.

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18853

!!! !!! ah! of! be! oh! kul! kal! şşt! hey! dur! hişt! oley! foşş! hayda! şahane! dikkat! imdat! yapma!
yaşasın! vay be! şans! muhteşem! harika! çık dışarı! kutlu olsun! buldum! muazzam! inanılmaz!
sürpriz! buraya gel! imdat! boğuluyorum! ee, yeter artık! seni seviyorum! sus bakayım! teşekkür!
eyvah! geç kaldım! ne gün ama! bu ne dağınıklık! vay canına! vah vah! tüh tüh! hay hay! İlerle!

3.3.4. Metinlerle Üç Dakikalık Çalışmalar

Metinlerle çalışmalarda doğru oturuş ve duruş sağlanmalı, belli aralıklarla vücut dinlendirilmelidir. Yazım hızındaki gelişimi takip etmek için öğrenme birimin sonunda verilen hız takip çizelgesinin doldurulması gerekir.



3.175. Uygulama Faaliyeti
Başlangıç Düzeyi Metinlerle Üç Dakikalık Çalışma

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**453**	**.....**

Ben uzun şiir yazamam. Bunun pek az örneği vardır. Aynı şekilde uzun yazı da yazamam. Yazılarım da dikkat ederseniz, üç beş sayfayı hiç geçmez. Kısa şiirler yazmış olmam teknik bir gerekçeye dayanmıyor. Sözü uzatmayı sevmiyorum galiba. Kısa yazayım, uzun yazayım diye bir düşünceyle başlıyor değilim şiire. Başlıyorum ve bitmesi gereken yerde şiir bitiyor. Demek ki o kadarı yetiyor. Edebiyat dünyamız da süslü cümlelerden kaçan büyük sanatçılarla dolu.

MEB, 09-10 Mayıs 2020 Tarihli Eba Tv Soruları

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerle**ndirme Yönergesi'ne göre değerlendirilecektir.



3.176. Uygulama Faaliyeti
Başlangıç Düzeyi Metinlerle Üç Dakikalık Çalışma

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**515**	**.....**

Hindistan'da fil yetiştiricileri filleri küçükken kalın bir zincirle kazığa bağlarlarmış. Tabi ki bu yavru fillerin bu zincirleri koparabilmesi ya da zincirin bağlı olduğu kazığı söküp atabilmeleri mümkün değildir. Yavru fil önceleri bu zincirden kurtulmak için olanca gücüyle uğraşır defalarca zinciri kırmayı dener fakat başarılı olamaz. Yıllar geçip filler birer yetişkin fil olduklarında bunu bir daha denemezler. Filler artık özgür olamayacağına inanmıştır. Artık kırılamayan şey zincir değil filin inancıdır.

John C. MAXWELL, İlham Veren Öyküler

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerle**ndirme Yönergesi'ne göre değerlendirilecektir.

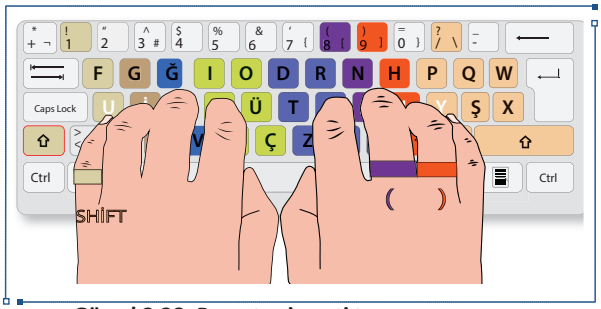
2.45. Etkinlik Faaliyeti: Ünlem İşareti Tuşuyla Cümle Çalışmaları

Ünlem işaretini içeren aşağıdaki cümleleri, Tablo 2.3'te verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.

Ordular! İlk hedefiniz Akdeniz, ileri!
Ak tolgalı beylerbeyi haykırdı: İlerle!
Dur, yolcu! Bilmeden gelip bastığın bu toprak bir devrin battığı yerdir.
Arkadaş, biz bu yolda türküler tuttururken sana uğurlar olsun... Ayrılıyor yolumuz!
Ey Türk gençliği! Birinci vazifen; Türk istiklalini, Türk cumhuriyetini, ilelebet, muhafaza ve müdafaa etmektir.

2.4.5. Parantez (Ayraç) İşareti Tuşunun Yazımı

Parantez işaretini açmak için sol elin serçe parmağı **Shift** tuşuna basılıyken sağ elin orta parmağı M tuşundan ayrılarak rakam sırasındaki "8" tuşuna basar. Basma işlemi bitince parmak temel sıradaki yerine döner. Parantez işaretini kapatmak için sol elin serçe parmağı **Shift** tuşuna basılıyken sağ elin yüzük parmağı L tuşundan ayrılarak rakam sırasındaki "9" tuşuna basar (Görsel 2.38). Basma işlemi bitince parmak temel sıradaki yerine döner.



Görsel 2.38: Parantez işareti tuşunun yazımı

2.46. Etkinlik Faaliyeti: Parantez İşareti Tuşu Çalışması

Parantez işaretini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 2.3'te verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır, en az üç defa yazınız.

( ) ((( ))) (ak) (il) (en) (tek) (uyu) (şu) (şa) (şen) (no) (hem) (nam) (hal) (el) (ek) (un) (an) (up) (ip) (kip)
(hep) (nar) (naz) (not) (hop) (hit) (hür) (han) (heba) (has) (hem) (hep) (her) (hiç) (ahi) (ela) (mala)
(maaş) (maça) (mail) (mala) (mali) (malt) (mana) (mani) (marj) (mars) (marş) (mart) (masa) (maşa)
(mavi) (mayo) (mazi) (menü) (mera) (mert) (meşe) (mide) (mika) (mine) (nane) (niye) (nail) (naim)
(acil) (adil) (akıl) (akil (asal) (asıl) (asil) (atel) (atıl) (azel) (azil) (faal) (fabl)(fiil) (ısıl) (ışıl) (idil) (mail)

3.174. Uygulama Faaliyeti
Süresiz Şiir Çalışması

Görev: Aşağıdaki şiiri Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
			.....

...
Ah bu türküler
Türkülerimiz
Ana sütü gibi candan
Ana sütü gibi temiz
Türkülerde tüter dağ dağ, yayla yayla
Köyümüz, köylümüz, memleketimiz.
Ah bu türküler,
Köy türküleri
Dilimizin tuzu biberi
Memleket ahvalini onlardan sor
Kitaplarda değil, türkülerde ara Yemen'i
Öleni, kalanı, gidip gelmeyeni...
Ben türkülerden aldım haberi.

Ah bu türküler, köy türküleri
Mis gibi insan kokar, mis gibi toprak
Hilesiz hurdasız, çırılçıplak
Dişisi dişi, erkeği erkek
Kaşı kaş, gözü göz, yarası yara
Bıçağı bıçak.
Ah bu türküler köy türküleri
Karanlık kuyularda açılmış çiçekler gibi
Kiminin reyhasından geçilmez
Kimi zehir, kimi zemberek gibi.
...
Ah bu türküler, köy türküleri
Ne düzeni belli, ne yazanı
Altlarında imza yok ama
İçlerinde yürek var
...
Bir çocuk gibi gülüp
Mağaralar gibi inleyen
Nasıl unutur nasıl
Ömründe bir kez olsun
Halk türküsü dinleyen...

Bedri Rahmi EYÜBOĞLU, Bütün Eserleri

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerl**endirme Yönergesi'ne göre değerlendirilecektir.

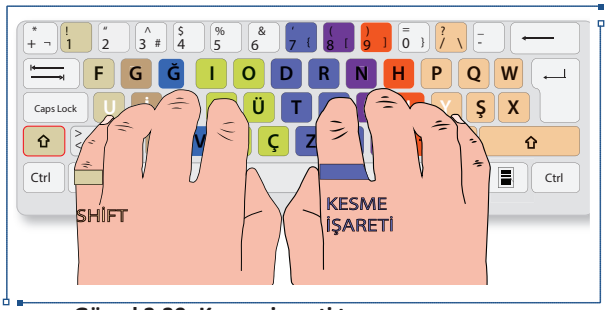
2.47. Etkinlik Faaliyeti: Parantez Tuşuyla Cümle Çalışmaları

Parantez işaretini içeren aşağıdaki cümleleri, Tablo 2.3'te verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.

Adam, akıllı (!) olduğunu söylüyor.
Cumartesi başkente (Ankara) otobüsle gideceğim.
Ayşe, one way ticket (tek yönlü bilet) şarkısını söyledi.
Kıyametler koparmak neydi ey bülbül, nedir derdin? (Mehmet Akif Ersoy)
Gör gözlerinle de aklın yatarsa anlatıver millete. (Tarık Buğra)
Tenha köşelerde ağız ağıza konuşurken yanlarına biri gelecek olursa hemen susuyorlardı. (Reşat Nuri Güntekin)
Anadolu kentlerini, köylerini (Köy sözünü de çekinerek yazıyorum.) gezsek bile görmek için değil kendimizi göstermek için geziyoruz. (Nurullah Ataç)
Cihanın tarihi, vatanı uğrunda senin kadar uğraşan, kanını döken bir millet daha gösteremez. Senin kadar kimse kendi vatanına sahip olmaya hak kazanmamıştır. Bu vatan ya senindir ya kimsenin. (Ahmet Hikmet Müftüoğlu)

2.4.6. Kesme İşareti Tuşunun Yazımı

Sol elin serçe parmağı **Shift** tuşuna basılıyken sağ elin işaret parmağı K tuşundan ayrılarak rakam sırasında bulunan "7" tuşuna basar (Görsel 2.39). Basma işlemi bitince parmak temel sıradaki yerine döner.



Görsel 2.39: Kesme işareti tuşunun yazımı

2.48. Etkinlik Faaliyeti: Kesme İşareti Tuşu Çalışması

Kesme işaretini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 2.3'te verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır, en az üç defa yazınız.

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18855

k' m' rk' rk' k'r k'r Atatürk'ün Fatma'nın Ali'nin Ata'nın Yunus Emre'nin Kadir'in Mars'a Minnoş'u
Orta Çağ'ın Japonya'nın Yakup'un Çırağan Sarayı'nın Atatürk'ten a'dan z'ye Samsun'a Karadeniz'i
Karabaş'a Cumhuriyet Dönemi'nde Kadri'nin Anıtkabir'e Enver Paşa'ya İsmet Paşa'nın Salih Bozok'u
Çanakkale Anıtı'na İzmir'e Aydın'dan Muğla'ya Karadeniz'den Ege'ye Türkiye'den Almanya'ya
Fatma'nın Nazende'nin Kamile'ye Türkiye Cumhuriyeti'ne Dünya'dan Ay'a Erzurum'dan Sivas'a
Gaziantep'in Kahramanmaraş'ta Muğla'dan Antalya'ya Türkiye'de Azerbaycan'da İstanbul'un

3.172. Uygulama Faaliyeti
Süresiz Şiir Çalışması

Görev: Aşağıdaki şiiri Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
			.....

Atatürk Kurtuluş Savaşında

Bir gemi yanaştı Samsun'a sabaha karşı
Selam durdu kayığı, çaparası, takası,
Selam durdu tayfası.
Bir duman tüterdi bu geminin bacasından bir duman
Duman değildi bu
Memleketin uçup giden kaygılarıydı.
Samsun limanına bu gemiden atılan
Demir değil
Sarılan anayurda
Kemâl Paşa'nın kollarıydı.
Selam vererek Anadolu çocuklarına
Çıkarken yüce komutan
Karadeniz'in hâlini görmeliydi.
Kalkıp ayağa ardısıra baktı dalgalar
Kalktı takalar,
İzin verseydi Kemâl Paşa
Ardından gürleyip giderlerdi
Erzurum'a kadar.

Cahit KÜLEBİ, Bütün Şiirleri

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerl**endirme Yönergesi'ne göre değerlendirilecektir.

3.173. Uygulama Faaliyeti
Süresiz Şiir Çalışması

Görev: Aşağıdaki şiiri Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
			.....

İstanbul'u Dinliyorum

İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı
Önce hafiften bir rüzgâr esiyor;
Yavaş yavaş sallanıyor
Yapraklar, ağaçlarda;
Uzaklarda, çok uzaklarda,
Sucuların hiç durmayan çıngırakları
İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı.
İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı;
Kuşlar geçiyor, derken;
Yükseklerden, sürü sürü, çığlık çığlık.
Ağlar çekiliyor dalyanlarda;
Bir kadının suya değiyor ayakları;
İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı.
İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı;
...
Çekiç sesleri geliyor doklardan
Güzelim bahar rüzgârında ter kokuları;
İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı.
İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı;
...
İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı;
Bir kuş çırpınıyor eteklerinde;
Alnın sıcak mı, değil mi, biliyorum;
Dudakların ıslak mı, değil mi, biliyorum;
Beyaz bir ay doğuyor fıstıkların arkasından
Kalbinin vuruşundan anlıyorum;
İstanbul'u dinliyorum.

Orhan Veli KANIK, Bütün Şiirleri

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerl**endirme Yönergesi'ne göre değerlendirilecektir.

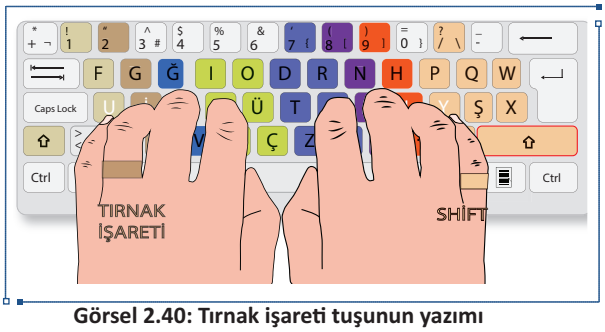
2.49. Etkinlik Faaliyeti: Kesme İşareti Tuşuyla Cümle Çalışmaları

Kesme işaretini içeren aşağıdaki cümleleri, Tablo 2.3'te verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.

Onun için Batı'da bunlara birer fonksiyon buluyorlar. (Burhan Felek)
Engel aramızı açtı n'eyleyim (Karacaoğlan)
Şems'in gözlerine bir şüphe çöreklendi: Dostum ne'n var? Her şey yolunda mı? (Elif Şafak)
Atatürk'ün annesi Zübeyde Hanım'dır.
Fatih Sultan Mehmet'in İstanbul'u fethetmesiyle bir çağ başladı.
Türkiye'nin başkenti Ankara'dan İzmir'e otobüsle yolculuk dokuz saattir.
Mustafa Kemal Paşa'nın Samsun'a gitmesi Kurtuluş Savaşı'nı başlatmıştır.

2.4.7. Tırnak İşareti Tuşunun Yazımı

Tırnak işaretini açmak için sağ elin serçe parmağı **Shift** tuşuna basılıyken sol elin yüzük parmağı İ tuşundan ayrılarak rakam sırasındaki "2" tuşuna basar. Basma işlemi bitince parmak temel sıradaki yerine döner. Tırnak işaretini kapatmak için sağ elin serçe parmağı **Shift** tuşuna basılıyken sol elin yüzük parmağı İ tuşundan ayrılarak rakam sırasındaki "2" tuşuna basar (Görsel 2.40). Basma işlemi bitince parmak temel sıradaki yerine döner.



Görsel 2.40: Tırnak işareti tuşunun yazımı

2.50. Etkinlik Faaliyeti: Tırnak İşareti Tuşu Çalışması

Tırnak işaretini içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 2.3'te verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır, en az üç defa yazınız.

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18856

"" "" "üç" "boş" "koş" "sor" "son" "ata" "eti" "abi" "ada" "agu" "aha" "aşk" "ate" "baş" "bol" "boy"
"cem" "dış" "dut" "dük" "düş" "fil" "gam" "hem" "hiç" "iki" "kat" "kel" "keş" "kış" "kök" "kül"
"mil" "kil" "ova" "pay" "rey" "şok" "tak" "tuş" "ulu" "yak" "yok" "içli" "iğci" "ilgi" "imdi" "inci"
"indi" "inti" "ipçi" "ipsi" "isli" "işçi" "işli" "itki" "ivgi" "izci" "ibdai" "içeri" "idadi" "idari" "ikici"
"ikili" "ilahi" "ileri" "iradi" "ironi" "iteği" "itici" "ivedi" "ivesi" "izafi" "gayri" "gerçi" "gergi" "girdi"

2.51. Etkinlik Faaliyeti: Tırnak İşareti Tuşuyla Cümle Çalışmaları

Tırnak işaretini içeren aşağıdaki cümleleri, Tablo 2.3'te verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.

Necip Fazıl'ın "Çile" sini okudunuz mu?
Peyami Safa: "Kendimize uygun eserler okuruz." der.
Andre Gide: "Yazmaya başlayınca en zor şey samimi olmaktır." diyor.
Bu sıralar Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın "Dört Kanatlı Kuş" adlı şiir kitabım okuyorum.
En yakınımız bile olsa "kaldırım" a "tretuvar" diyene kızsak, "yer ayırtmak" yerine "rezerve etme" yi kullananları affetmesek...

3.170. Uygulama Faaliyeti
Süresiz Şiir Çalışması

Görev: Aşağıdaki şiiri Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
			.....

Karacaoğlan'ın Bir Şiiri Üzerine Çeşitlemeler

II.
Kısmetse bu akşam Eğrikol' da yatarız,
Yürümeyen geleceği üzüntümün,
Uzaklara kar gibi yağıyor bilmediğim yıllar
Saklanmış sabahın akpak anısı.
Bir kuyu görmüştüm orda, ağzı kapalı,
Geçmişin fazlalığını sınadı yüreğim,
Güzeller suyundan içip kanarmış.
Dizimde derman kalmamıştı, çöktüm oturdum,
Ağzı kapalı kuyuya baktım, akşamın başkenti
Konuşmaya başlamamış bir buzağı gibi,
Yazmalar gibi alaca bulaca baktım,
Bir söğüt, bir söğüt de baktı benimle,
Kuşların arasında dal konuşuyordu.
Kırılmamış taş gibiydi güni
Karanlık toprağı karıştırıyordu,
Gizlilik soyluluk veren yaşama.
Hiç güzel sevmedik mi yalan dünyada.
Gelinin ibrişimdi saçı, sustum kaldım,
Yatmadı benimle unutmam, ay toprağa değiyordu,
Üstüne dört libas giymişti
Bir kara, bir yeşil, bir al, bir beyaz,
Göğsünde dört nişan gördüm
Bir elma, bir ayva, bir nar, bir kiraz,
Cerenlerin yolundan koştu gitti.

Melih Cevdet ANDAY, Toplu Şiirleri

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

3.171. Uygulama Faaliyeti
Süresiz Şiir Çalışması

Görev: Aşağıdaki şiiri Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
			.....

Memleket İsterim

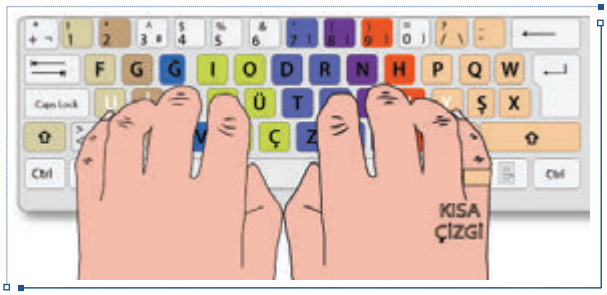
Gök mavi, dal yeşil, tarla sarı olsun;
Kuşların çiçeklerin diyarı olsun.
Memleket isterim
Ne başta dert, ne gönülde hasret olsun;
Kardeş kavgasına bir nihayet olsun.
Memleket isterim
Ne zengin fakir, ne sen ben farkı olsun;
Kış günü herkesin evi barkı olsun.
Memleket isterim
Yaşamak, sevmek gibi gönülden olsun;
Olursa bir şikâyet ölümden olsun

Cahit Sıtkı TARANCI, Otuzbeş Yaş

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

2.4.8. Kısa Çizgi Tuşunun Yazımı

Sağ elin serçe parmağı Y tuşundan ayrılarak rakam sırasında bulunan "-" tuşuna basar (Görsel 2.41). Basma işlemi bitince parmak temel sıradaki yerine döner.



Görsel 2.41: Kısa çizgi (tire) tuşunun yazımı

2.52. Etkinlik Faaliyeti: Kısa Çizgi Tuşu Çalışması

Kısa çizgi işareti içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 2.3'te verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır, en az üç defa yazınız.

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18857

--- --- -y- ş-ş –ş- ay- aş- iş- eş- ay- ey- tay- yay- kay- kaş- keş- kiş- kuş- şah- şal- şat- şaz- şık- şii- şok-

şom- yaş- şua- şuh- şut- arş- baş- beş- boş- dış- diş- döş- duş- düş- faş- fiş- foş- hiş- hoş- huş- kaş-

keş- kış- kuş- leş- loş- maş- muş- niş açış- adaş- afiş- ağış- akış- alış- arış- ataş- ateş- atış- breş- broş-

flaş- iniş- itiş- kloş- kreş- maaş- marş- naaş- oluş- uçuş- akbaş- akkuş- aktaş- alkış- artış- bağış-

bakış- barış- basış batış- beleş- beziş- bıkış- biliş- biniş- bitiş- bölüş- buluş- büküş- dalış- danış-

2.53. Etkinlik Faaliyeti: Kışa Çizgi Tuşuyla Metin Çalışması

Kısa çizgi işaretini içeren aşağıdaki metni, Tablo 2.3'te verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.

Soğuktan mı titriyordum, yoksa heyecandan, üzüntüden mi bilmem. Havuzun suyu bulanık. Kapının saatleri 12'yi geçmiş. Kanepelerde kimseler yok. Tramvay ne fena gıcırdadı! Tramvaydaki adam bir tanıdık mı idi acaba? Ne diye öyle dönüp dönüp baktı? Yoksa kimseciklerin oturmadığı kanepelerde bu saatte pek başıboşlar mı oturur?

Sait Faik ABASIYANIK, Havuz Başı

2.54. Etkinlik Faaliyeti: Öğrenilen Noktalama İşaretleriyle Metin Çalışması

Öğrenilen noktalama işaretlerini içeren aşağıdaki metni, Tablo 2.3'te verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.

AHLAK

Su, ateş ve ahlak dostluk kurmuşlar, dolaşırlarken birbirlerini merak etmeye başlamışlar. Suya sormuşlar:
- Kaybolursan seni nasıl bulacağız?
- Nerede bir şırıltı, çağıltı duyarsanız ben oradayım.

Ateşe,
- Seni yitirirsek ne yapalım? demişler.
- Bir duman gördüğünüz yerde ben varım.

Sıra ahlaka gelince yanıt şu olmuş:
- Beni kaybederseniz, bir daha kesinlikle bulamazsınız!

Ekrem ALTINTOP, Bilgelik Hikâyeleri

3.168. Uygulama Faaliyeti
Süresiz Şiir Çalışması

Görev: Aşağıdaki şiiri Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
			.....

Yaşamak şakaya gelmez,
büyük bir ciddiyetle yaşayacaksın
bir sincap gibi mesela,
yani, yaşamanın dışında ve ötesinde hiçbir şey beklemeden,
yani, bütün işin gücün yaşamak olacak.
Yaşamayı ciddiye alacaksın,
yani, o derecede, öylesine ki,
mesela, kolların bağlı arkadan, sırtın duvarda,
yahut kocaman gözlüklerin,
beyaz gömleğinle bir laboratuvarda
İnsanlar için ölebileceksin,
hem de yüzünü bile görmediğin insanlar için,
hem de hiç kimse seni buna zorlamamışken,
hem de en güzel en gerçek şeyin
yaşamak olduğunu bildiğin halde.
Yani, öylesine ciddiye alacaksın ki yaşamayı,
yetmişinde bile,
mesela, zeytin dikeceksin,
hem de öyle çocuklara falan kalır diye değil,
ölmekten korktuğun halde ölüme
inanmadığın için,
yaşamak yanı ağır bastığından.

Nazım Hikmet RAN, Bütün Şiirleri

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

3.169. Uygulama Faaliyeti
Süresiz Şiir Çalışması

Görev: Aşağıdaki şiiri Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
			.....

Alp Er Tunga Sagusu

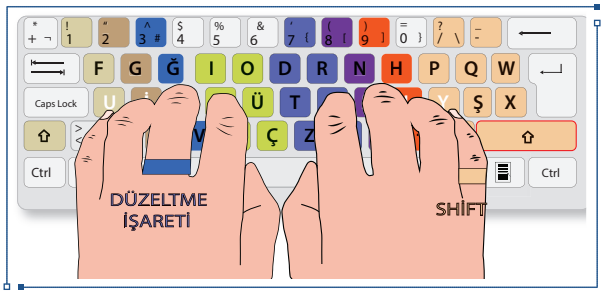
Günümüz Türkçeyle söylenişi:
Alp Er Tunga öldü mü?
Kötü dünya kaldı mı?
Zaman öcünü aldı mı?
Şimdi yürek yırtılır.
Feleğin silahı hazır
Gizli tuzak kurdurur,
Beylerbeyini vurdurur
Kaçsa nasıl kurtulur?
Felek günü tez geçer
Kişi gücünden düşer
Erden dünya boşalır
Kaçsa da gene ölür
Feleğin töresi bu
Bunda çok nedenler var
Atsa dünyaya okun
Dağlar başı kesilir
. . .
Erler kurt gibi hıçkırdı
Yaka bağır yırtıp durdu
Acı ağıtlar çığırdı
Yaş akar gözler kurur.
. . .

Kaşgarlı MAHMUT, Divan-ü Lügat-it Türk

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

2.4.9. Düzeltme İşareti Tuşunun Yazımı

Sağ elin serçe parmağı **Shift** tuşuna basılıyken sol elin orta parmağı E tuşundan ayrılarak rakam sırasında bulunan "3" tuşuna basar (Görsel 2.42). Basma işlemi bitince parmaklar temel sıradaki yerlerine döner. Daha sonra hangi harfe düzeltme işareti yapılacaksa o tuşa basılır. **Shift** ile "3" tuşuna basıldıktan sonra ekranda herhangi bir işaret görülmez. İnceltme yapılacak harfe basılınca aynı anda düzeltme işaretiyle birlikte o harf ekranda görüntülenir.



Görsel 2.42: Düzeltme işareti tuşunun yazımı

2.55. Etkinlik Faaliyeti: Düzeltme İşareti Tuşu Çalışması

Düzeltme işareti içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 2.3'te verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır, en az üç defa yazınız.

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18858

âââ êêê îîî ûûû âââ êêê îîî hâlâ Lâle kûfi kûhi dinî şûra âmin âdem âdet âlem âlim âraz âşık gâhi hâkî
Kâbe kâfi kâin kâse âyan kâbus kâfur kâgir kâhil kâhin Kâhta kâhya kâkül kâmil kâşif dügâh imkân
inkâr iskân mekân Milâs nikâh rekât şikâr yegâh yegân Lâçin mânia vâkıâ yâran yâren ergâh ilmî
tezgâh, yadigâr, Nigâr; kâğıt, Hakkâri Kâzım gülgûn mahkûm hâkim hâli Halûk Nalân Balâ Elâzığ
İslâhiye, Lâdik, dükkân hikâye mezkûr sükûn sükût Lâpseki millî resmî hâlde mezkûr sükûn askerî

2.56. Etkinlik Faaliyeti: Öğrenilen Noktalama İşaretleriyle Metin Çalışması

Öğrenilen noktalama işaretlerini içeren aşağıdaki metni, Tablo 2.3'te verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.

HALİME ÇAVUŞ (Kocabıyık)

Kastamonu'da doğan, anne ve babasının "kızım gitme" şeklinde yalvarışlarını dinlemeden millî mücadeleye katılan Halime Çavuş, uzun yıllar Halim Çavuş zannedildi. Kurtuluş Savaşı'na giderken erkek kılığına girdi, erkek gibi tıraş oldu, saçını kazıttı ve kimseye kadın olduğunu söylemeden Türk askerinin arasına karıştı. Gün geldi savaş bitti ancak o ne asker üniformasını çıkardı ne de her sabah tıraş olmaktan vazgeçti.

Savaş sonrası Mustafa Kemal Paşa tarafından Ankara'ya çağrıldı. Onun "Seni yollamıyorum, bizim kızımız ol." önerisine "Annem beni bekler." şeklinde cevap veren Halime Çavuş "Ben ana babaya itaatli evlada saygı duyarım." diyen Mustafa Kemal Paşa tarafından çeşitli hediyeler verilerek tekrar evine yollandı ve kendisine maaş bağlandı.

Canan ARISOY, Millî Mücadele Hikâyeleri

3.166. Uygulama Faaliyeti
Süresiz Şiir Çalışması

Görev: Aşağıdaki şiiri Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
			.....

Bir Ayrılık, Bir Yoksulluk, Bir Ölüm

Vara vara vardım ol kara taşa
Hasret kodun beni kavim kardaşa
Sebep gözden akan bu kanlı yaşa
Bir ayrılık, bir yoksulluk, bir ölüm

Nice sultanları tahttan indirdi
Nicesinin gül benzini soldurdu
Niceleri gelmez yola gönderdi
Bir ayrılık, bir yoksulluk, bir ölüm

Karac'oğlan der ki kondum göçülmez
Acıdır ecel şerbeti içilmez
Üç derdim var birbirinden seçilmez
Bir ayrılık, bir yoksulluk, bir ölüm

Karacaoğlan, Şiirleri

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

3.167. Uygulama Faaliyeti
Süresiz Şiir Çalışması

Görev: Aşağıdaki şiiri Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
			.....

Sular üstünde ruhların şarkısı

İnsanoğlunun ruhu
Bir damla suya benzer;
Düşer göklerden yere,
Yine yükselir göğe,
Değişerek durmadan,
Mahkûm, yere inmeğe.
Bir ışık, pırıl pırıl
Çağıldar yamaçlardan,
Sarp kayalar üstüne.
Tül tül uçar, dağılır
Bulutla dalgalanır
Doruklar üzerinde.
Dalgalar köpürerek
Dağılır tüllenerek,
Yavaşça seslenerek,
Akar derinliklere.
Yalın, yalçın kayalar,
Bu inişi karşılar;
O köpürür korkarak
Ve basamak basamak
Varır sonsuz derime.
...

Johann Wolfgang von GOETHE, Şiirler

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

2.57. Etkinlik Faaliyeti: Öğrenilen Noktalama İşaretleriyle Metin Çalışması

Öğrenilen noktalama işaretlerini içeren aşağıdaki metni, Tablo 2.3'te verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.

ALIN TERİNDE BEREKET VARDIR

Birinci Sultan Mahmut, boş zamanlarında kuyumculuk yapar, yaptıklarını sattırır; elde ettiği birkaç kuruş kâr ile kendinin ufak tefek ihtiyaçlarını temin ederdi. Bundan da büyük haz duyardı. Yine bir gün kuyumculuk ederken vezirlerinden biri padişahın yanına yaklaşmış ve:

"Şevketlim, milletin hazinesi sizin demektir. Niçin böyle uğraşıp kendinize zahmet edersiniz?" deyince hamiyetli padişah:

"Bre ne yabana (boşa) söylersin. Milletin hazinesini, milletin ihtiyacına sarf etmek gerekir. İnsan olana durmadan çalışmak gerekir. İnsanın çalışıp alın teri, göz nuru dökerek kazandığı paranın zevki başkadır. İçinde alın teri göz nuru bulunan kazanç helâl olur. Tadı, beti bereketi olur." diyerek vezirin ağzını kapamıştır.

Muammer YILMAZ, Tarihimizden Altın Damlalar (Düzenlenmiştir.)

2.5 RAKAM TUŞLARI

Rakam tuşlarının klavyeye bakmadan on parmak yazma çalışmalarında bedenin sağlığını korumak, doğru ve hızlı yazı yazmak için Tablo 2.4'teki yönergede belirtilen kurallara dikkat edilmesi gerekir.

Tablo 2.3: Etkinlik ve Uygulama Faaliyetlerinde Uyulacak Kurallara Ait Yönerge

YÖNERGE

- Etkinlik faaliyetlerinde tuş çalışmalarını, uygulama faaliyetlerinde ise hız arttırmaya yönelik çalışmaları yapınız.
- Bu faaliyetlerdeki çalışmaları yaparken verilen görevlere uygun olarak yazım işlemini gerçekleştiriniz.
- Yazmaya başlamadan önce kelime işlemci programını açarak yazı tipini **Calibri**, yazı boyutunu **12** yapınız.
- Doğru oturuş ve duruşu sağlayınız.
- Kitabınızı klavyenin sağına konumlandırınız, yazı yazarken gözlerinizi kitaptan ayırmayınız.
- Ellerinizi, temel sıraya parmaklarınıza bakmadan yerleştiriniz.
- Sağ ve sol baş parmakları boşluk çubuğuna yerleştiriniz.
- Yazım sırasında boşluk çubuğuna baş parmaklardan biriyle basınız.
- Klavyeye ve ekrana bakmadan yazma işlemini gerçekleştiriniz.

3.3.3. Süresiz Şiir Çalışmaları

Süresiz şiir çalışmalarında doğru oturuş ve duruş sağlanmalı, belli aralıklarla vücut dinlendirilmelidir. Yazım hızındaki gelişimi takip etmek için öğrenme birimin sonunda verilen hız takip çizelgesinin doldurulması gerekir.

3.165. Uygulama Faaliyeti
Süresiz Şiir Çalışması

Görev: Aşağıdaki şiiri Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
			.....

Türkiye Şarkısı

Senin üstündedir
Ne varsa yalnızlık, fakirlik namına
Sevmek, yaşamak aşkına
Devam eden ve edecek olan adına
Nasırlı elden sarı yüzden yana
Yani ne varsa yorgun, fakir halkım adına
Senin üstünedir
...
Sen şu koca Türkiye toprağı
Sen Yunus'un, Karacaoğlan'ın, Pir Sultan Abdal'ın vatanı
Sen kimsesizliğimizin, büyük yalnızlığımızın, alın terinin memleketi
Gözümüzün içindeki sarılık
Avucumuzun içindeki yara
Sen her gün biraz daha bağlandığımız
Her gün bizi bağlayan hayata
Tuzu ekmeği şiirimizin
Sen çarık, potur, kuşak
Sen çavdar ekmeği, mısır ekmeği, buğday ekmeği
Dinlenmekten yorulmuş toprak, durgun sular, ihtiyar dağlar
...
Sen büyük kederimiz
Sen büyük ümidimiz
Düzülse sana düzülür destan
Yakılsa sana yakılır türkü
Ama şüphesiz en insancası işin
Devam etmektir yaşamaya

İlhan Berk, Toplu Şiirler

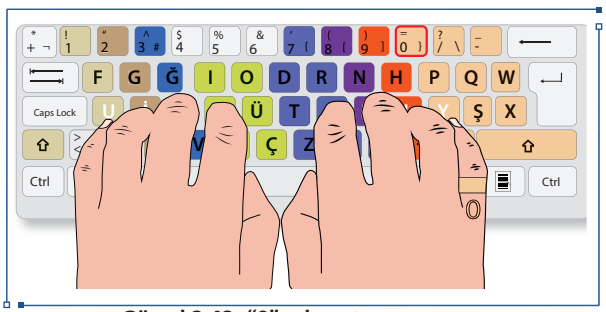
Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

YÖNERGE

- Etkinlik ve uygulama faaliyetlerindeki çalışmaları yaparken yanlış yazdığınızda **Delete** ile **Backspace** tuşlarını, bir alt satıra geçmek için **Enter** tuşunu kullanmayınız.
- Uygulama faaliyetlerinde verilen çalışmaları belirtilen sürede tamamlayınız. Süre bitmeden çalışma tamamlanırsa başa dönerek çalışmayı yineleyiniz.
- Uygulama faaliyetlerinde süre bitiminde yazılan metni, orijinal metinle karşılaştırarak yanlış yazdığınız harfleri tespit ediniz. Hata sayısını uygulamalarda verilen alana yazınız.
- Uygulama faaliyetlerinde vuruş sayısını bulmak için yazdığınız metni seçerek **Gözden Geçir** sekmesinden **Sözcük Sayısı** komutuyla açılan pencereden **Karakter (boşluklu)** vuruş sayısına bakınız. Uygulamalarda verilen alana vuruş sayısını yazınız.
- Uygulama faaliyetleri sonunda yanlış yazdığınız harfleri belirleyerek bu harflerin çalışmalarını tekrarlayınız.

2.5.1. "0" Rakam Tuşunun Yazımı

Sağ elin serçe parmağı Y tuşundan ayrılarak rakam sırasındaki "0" tuşuna basar (Görsel 2.43). Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine geri döner.



Görsel 2.43: "0" rakam tuşunun yazımı

2.58. Etkinlik Faaliyeti: "0" Rakam Tuşunun Çalışması

"0" rakamını içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 2.4'te verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır, en az üç defa yazınız.

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18859

y0 y0 y0y y0y yp0 yp0 0py p0 p0 p0p p0p y0p y0p p0y 0 ya 0 pa 0 ye 0 pe 0 yi 0 pi yu 0.0 0.0 0. kat
0 yat 0 mat 0 puf 0 tat 00 yurt 00 para 00 iye 00 yalın 00 kalın 00 Pelin 00 tapu 0 lira 0 kale 0 takı 0
limit 0 yalı 0 palet 0 nema 0 artı 0 eşittir 0 paça 0 pakt 0 pala 0 pano 0 para 0 pare 0 park 0 pars 0
paso 0 paşa 0 pati 0 pazı 0 peri 0 peso 0 pide 0 pike 0 plaj 0 plan 0 polo 0 posa 0 post 0 poşu 0 pota
0 pres 0 prim 0 priz 0 puan 0 puma 0 yağış 0 yakut 0 yalan 0 yanıt 0 yankı 0 yanma 0 yapım 0 yapıt
0 yarar 0 yâren 0 yargı 0 yarış 0 yatır 0 yaver 0 yavru 0 yayım 0 yayın 0 yayla 0 yazar 0 yazgı 0 yazın

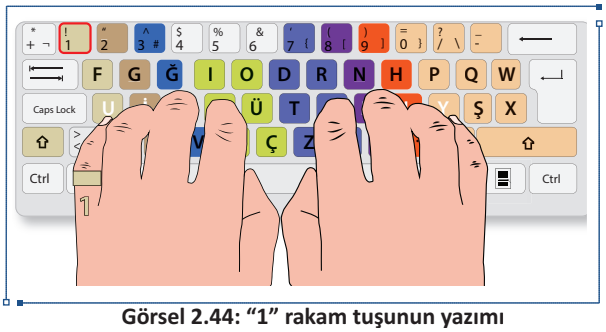
3.164. Uygulama Faaliyeti
Atasözleriyle beş dakikalık metin çalışması

Görev: Aşağıdaki atasözlerini, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 dakika	**765**	**.....**
Olsayı bulsaya vermişler, hiç doğmuş.			
Ağır taş yerinden oynamaz.			
Rüzgâr esmeyince yaprak oynamaz.			
Öfke ile kalkan zararla oturur.			
Önce can sonra canan.			
Önce baldın, pekmez oldun; şimdi para etmez oldun.			
Önce iğneyi kendine batır, sonra çuvaldızı ele.			
İşin yoksa şahit ol, paran çoksa kefil ol.			
Ağaca balta vurmuşlar sapı bendendir demiş.			
On para on aslanın ağzında.			
Perşembenin gelişi çarşambadan bellidir.			
Adam yenilmekle marifetli olur, yanılmakla âlim.			
Denizdeki balığın bini bir paraya.			
Ağaçlı köyü su basmaz.			
Eskiye rağbet olsaydı bitpazarına nur yağardı.			
Her zaman gemicinin istediği rüzgâr esmez.			
Rüzgâr eken fırtına biçer.			
Rüzgârlı havanın kuytusu, yağmurlu havanın uykusu.			
Sabır acıdır, meyvesi tatlıdır.			
Sabırla koruk helva olur, dut yaprağı atlas.			
Rüzgar eken fırtına biçer.			

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

2.5.2. "1" Rakam Tuşunun Yazımı

Sol elin serçe parmağı U tuşundan ayrılarak rakam sırasındaki "1" tuşuna basar (Görsel 2.44). Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine geri döner.



Görsel 2.44: "1" rakam tuşunun yazımı

2.59. Etkinlik Faaliyeti: "1" Rakam Tuşunun Çalışması

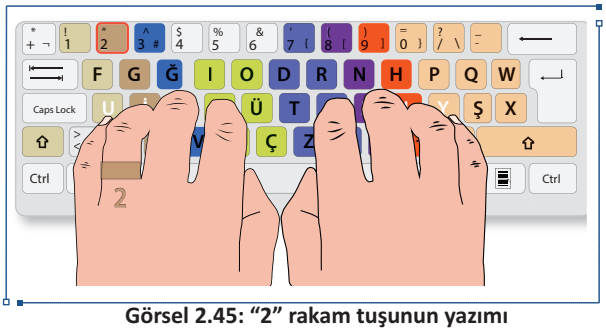
"1" rakamını içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 2.4'te verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır, en az üç defa yazınız.

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18860

1u 1u u1u u1u uf1 uf1 u1 u1u fu1u fu1u u11u u11u f11f f11f 1f 1f 1f1 f1f f1f fufu1 ufu1 u1y0
u1y0 u1y0 0y1u 0y1u 0y1u 0y1u uf1fu uf1fu yp0py yp0py 10 yupu 10 puf 101 foya no: 1 no: 10
daire: 10 daire: 11 sokak: 101 sokak: 1.0 milyon puf 0.1 milyon puf 10 ton 101 ton 10 mg 100 mg
1100 ton 1010 ton 1001 ton 1 uçlu 1 uçuk 1 uçuş 1 uğra 1 uğur 1 uhde 1 ulus 1 ulvi 1 umar 1 umre
1 umur 1 umut 1 uncu 1 urba 1 usçu 1 uslu 1 usta 1 utku 1 utlu 1 uydu 1 uyku 1 uyma 1 uyum 1
uzay 1 faal 1 fabl 1 fail 1 faiz 1 faks 1 fani 1 fare 1 fark 1 farz 1 feci 1 feda 1 fena 1 fıçı 1 fide 1 fiil 1

2.5.3. "2" Rakam Tuşunun Yazımı

Sol elin yüzük parmağı İ tuşundan ayrılarak rakam sırasındaki "2" tuşuna basar (Görsel 2.45). Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine geri döner.



Görsel 2.45: "2" rakam tuşunun yazımı

2.60. Etkinlik Faaliyeti: "2" Rakam Tuşunun Çalışması

"2" rakamını içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 2.4'te verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır, en az üç defa yazınız.

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18861

i2 i2 i2i i2i 2i 2i 2i2 g2 g2 g2g g2g 2g 2g 2g2 ig2i ig2i gi2g gi2g 2gig 2igi 2ig2gi 2 giz 2 gaz 22 ili 22 kil
222 tiz 22 ilah 222 gazi no: 2 no: 22 daire: 2 daire: 22 sokak: 2 sokak: 22 2.22.0 0.2 1.2 2.1 milyon
lira 0.2 milyon lira 20 ton 12 ton 21 litre 22 litre 2210 ton 1022 ton 2002 ton 2 iade 2 ibre 2 icar 2
içim 2 idea 2 idil 2 iğde 2 iğne 2 iham 2 ikaz 2 ikiz 2 ikna 2 ikon 2 ilan 2 ilçe 2 imge 2 imza 2 işçi 2
izah 2 galoş 2 gamze 2 garaj 2 gazoz 2 geçiş 2 gelen 2 gelin 2 gider 2 giysi 2 gizem 2 golcü 2 gonca
goril 2 gölet 2 gölge 2 görev 2 gözcü 2 gözde 2 gurme 2 güçlü 2 güfte 2 güğüm 2 gülle 2 gümüş 2

3.163. Uygulama Faaliyeti

Atasözleriyle beş dakikalık metin çalışması

Görev: Aşağıdaki atasözlerini, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 dakika	**754**	**.....**

Karınca, zevali gelince kanatlanır.

Karıncadan ibret alan, yazdan kışı karşılar.

Yazın gölge kovan, kışın karın ovar.

Kuru laf karın doyurmaz.

Kara kışta karlar, martta yağmaz, nisanda durmazsa değme çiftçinin keyfine.

Mart kapıdan baktırır, kazma kürek yaktırır.

Minareyi çalan kılıfını hazırlar.

Ağaçlı köyü su basmaz.

Müflis bezirgân eski defterleri karıştırır.

Tamah olmasa, müflis acından ölmez.

Gündüzün mum yakan geceleyin bulamaz.

Yalancının mumu yatsıya kadar yanar.

Kazanmayanın kazanı kaynamaz.

Akan su yosun tutmaz.

Arabanın ön tekerleği nereden geçerse art tekerleği de oradan geçer.

Ev sahibi mülk sahibi, hani nerede bunun ilk sahibi.

Nerede birlik, orada dirlik.

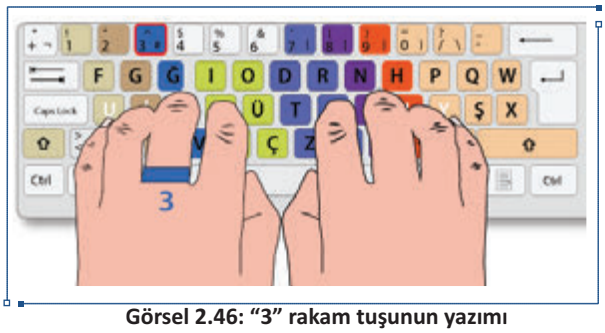
Balcının var bal tası, oduncunun var baltası.

Oduncunun gözü omçada, dilencinin gözü çömçede.

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

2.5.4. "3" Rakam Tuşunun Yazımı

Sol elin yüzük parmağı İ tuşundan ayrılarak rakam sırasındaki "2" tuşuna basar (Görsel 2.45). Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine geri döner.



Görsel 2.46: "3" rakam tuşunun yazımı

2.61. Etkinlik Faaliyeti: "3" Rakam Tuşunun Çalışması

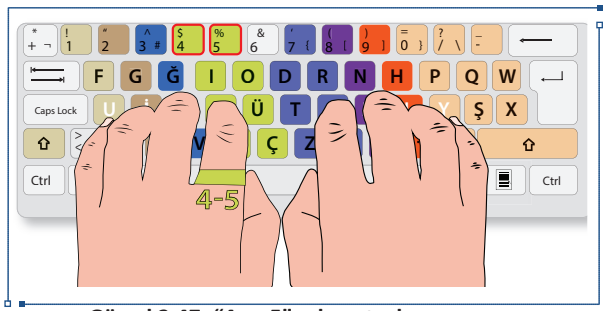
"3" rakamını içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 2.4'te verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır, en az üç defa yazınız.

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18862

e3 e3 e3e e3e 3e 3e 3e3 ğ3 ğ3 ğ3ğ ğ3ğ 3ğ 3ğ 3ğ3 eğ3e eğ3e 3ğe3 3ğe3 eğ3ğe eğ3ğe 3ğe3 3 yeğ 3
yağ 3 yem 3 kem 3 say 3 kay 33 kere 33 em 33 ek 33 me 33 me 333 koy 33 kem 333 yağ 32 kitap 3
limon 323 33.333 323 lira 13 mani 313 mana no: 3 no: 33 daire: 3 daire: 33 sokak: 3 sokak: 33 3.1
3.0 1.3 0.3 3.1 milyon nema 1.3 milyon nema 30 ton 13 ton 33 mg 13 mg 3300 ton 1133 ton 3113
ton 3 aile 3 akçe 3 akne 3 anne 3 bebe 3 bere 3 beze 3 bone 3 buse 3 3 cüce 3 dede 3 dere 3 deve
3 dize 3 düze 3 fide 3 geçe 3 gişe 3 güve 3 hane 3 hare 3 hece 3 iğne 3 ilçe 3 ilke 3 bilge 3 bölge 3

2.5.5. "4" Rakam Tuşunun Yazımı

Sol elin işaret parmağı A tuşundan ayrılarak rakam sırasındaki "4" tuşuna basar (Görsel 2.47). Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine geri döner.



Görsel 2.47: "4 ve 5" rakam tuşlarının yazımı

2.62. Etkinlik Faaliyeti: "4" Rakam Tuşunun Çalışması

"4" rakamını içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 2.4'te verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır, en az üç defa yazınız.

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18863

a4 a4 a4a a4a 4a 4a 4a4 I4 I4 I4ı I4ı 4ı 4ı 4ı4 44ak 44ak 44ka 44ka 4ı4a 4ı4a 4akıl 4ıa Ia4 44ıa 44ıa
43 rakamı 34 rakamı 444 no: 4 no: 44 daire: 4 daire: 44 sokak: 4 sokak: 4 milyon lira 1.4 milyon lira
44 ton 34 ton 41 kg 14 kg 4411 ton 1144 ton 4004 ton 4 adlı 4 ağcı 4 ağlı 4 ağrı 4 ahçı 4 aklı 4 alçı 4
aldı 4 algı 4 altı 4 artı 4 askı 4 aşçı 4 atçı 4 atkı 4 atlı 4 avcı 4 aylı 4 acılı 4 açıcı 4 adamı 4 adayı 4
ağacı 4 alıcı 4 analı 4 anası 4 antlı 4 aracı 4 aralı 4 arıcı 4 arısı 4 arpçı 4 artçı 4 aşağı 4 aşıcı 4 aşılı 4
a4 a4 a4a a4a 4a 4a 4a4 I4 I4 I4ı I4ı 4ı 4ı 4ı4 44ak 44ak 44ka 44ka 4ı4a 4ı4a 4akıl 4ıa Ia4 44ıa 44ıa

3.162. Uygulama Faaliyeti
Atasözleriyle beş dakikalık metin çalışması

Görev: Aşağıdaki atasözlerini, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 dakika	**779**	**.....**

Görünen köy kılavuz istemez.

Herkes aklını pazara çıkarmış, yine kendi aklını beğenmiş.

Bir fincan kahvenin kırk yıl hatırı (hakkı) vardır.

Hak deyince akan sular durur.

Horozu çok olan köyde sabah geç olur.

Zenginin horozu bile yumurtlar.

Irmak kenarına çeşme yapılmaz.

Islanmışın yağmurdan korkusu olmaz.

Adam kıtlığında keçiye Abdurrahman Çelebi derler.

İki cambaz bir ipte oynamaz.

Bıçağı kestiren kendi suyu, insanı sevdiren kendi huyu.

Dağ başına kış gelir, insanın başına iş gelir.

Demir nemden, insan gamdan çürür.

Ağaç ne kadar meyve verirse, dalı o kadar yere eğilir.

İyiliğe karşı iyilik her kişinin işi, kötülüğe karşı iyilik er kişinin işi.

İşini kış tut, yaz tutarsa bahtına.

Âlim unutmuş, kalem unutmamış.

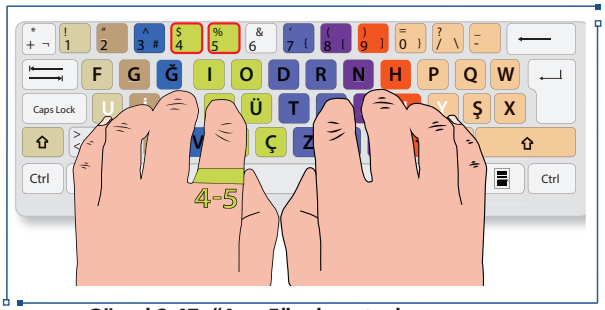
Karaman'ın koyunu sonra çıkar oyunu.

İstenmeyen aş, ya karın ağrıtır ya baş

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

2.5.6. “5” Rakam Tuşunun Yazımı

Sol elin işaret parmağı A tuşundan ayrılarak rakam sırasındaki “5” tuşuna basar (Görsel 2.47). Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine geri döner.



Görsel 2.47: “4 ve 5” rakam tuşlarının yazımı

2.63. Etkinlik Faaliyeti: “5” Rakam Tuşunun Çalışması

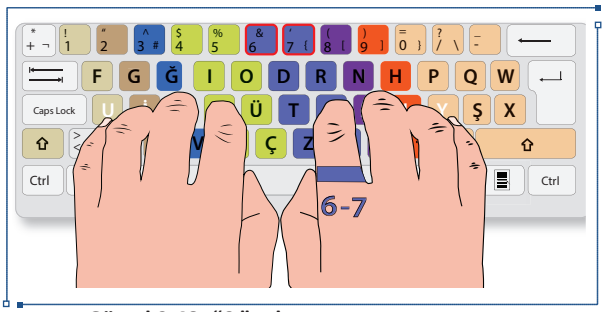
“5” rakamını içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 2.4’te verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır, en az üç defa yazınız.

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18864

a5 a5 a5a a5a 5a 5a 5a5 I5 I5 I5ı I5ı 5ı 5ı 5ı5 aı5a aı5a 5aı5ıa 5aı5ıa 55 arı 55 azı 55 ırak a5ı5 a5ı5
I5a5 I5a5 5 ıra 55 rıza 5 kira 54ak 54ak 45ka 45ka a54a a54a 5ıa5 no: 5 no: 55 daire: 5 daire: 55
sokak: 5 sokak: 5.4 milyon lira 4.5 milyon lira 54 ton 45 ton 54 kg 45 kg 5544 ton 4455 ton 5445
ton 5 obje 5 obur 5 odun 5 ofis 5 oğuz 5 okçu 5 okka 5 okul 5 olay 5 olgu 5 olta 5 omur 5 onay 5
oran 5 ordu 5 otağ 5 otel 5 oyum 5 oyun 5 ücret 5 üçgen 5 ülfet 5 ülser 5 ümmet 5 ümran 5 ünite
ünlem 5 ünsüz 5 ürkek 5 ürkme 5 ürküş 5 üstlü 5 üstün 5 üşüme 5 ütücü 5 ütülü 5 üzeri 5 üzgün 5

2.5.7. “6” Rakam Tuşunun Yazımı

Sağ elin işaret parmağı K tuşundan ayrılarak rakam sırasındaki “6” tuşuna basar (Görsel 2.48). Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine geri döner.



Görsel 2.48: “6 ” rakam tuşunun yazımı

2.64. Etkinlik Faaliyeti: “6” Rakam Tuşunun Çalışması

“6” rakamını içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 2.4’te verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır, en az üç defa yazınız.

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18865

k6 k6 k6k k6k 6k 6k 6k6 d6 d6 d6d d6d 6d 6d 6d6 kd6k kd6k d6k6 d6k6 6dk6 6dk6 6kd6 a5k6 a5k6
a5k6 5a6k 5a6k 5a6k k6a5 56ak 56ak 65ka 65ka 5ı6r 5ı6r 5ak6rı 5ıa 6rk 56ıa 65kr 56 rakamı 65
rakamı 565 no: 6 no: 66 daire: 6 daire: 66 sokak: 6 sokak: 66 5.6 5.6 6.5 6.5 5.6 milyon lira 6.5
milyon lira 56 ton 65 ton 56 kg 65 kg 5566 ton 6655 ton 5665 ton 5 dasit 6 davet 6 demet 6 denet
6 dikit 6 divit 6 diyet 6 dönüt 6 dünit 6 düşüt 6 tanıt 6 taşıt 6 tekst 6 toput 6 tröst 6 tvist 6 taht 6
takt 6 tart 6 tayt 6 test 6 teşt 6 tost 6 dost 6 düet 6 tabir 6 tablo 6 tabur 6 takım 6 taksi 6 tarla 6



3.161. Uygulama Faaliyeti

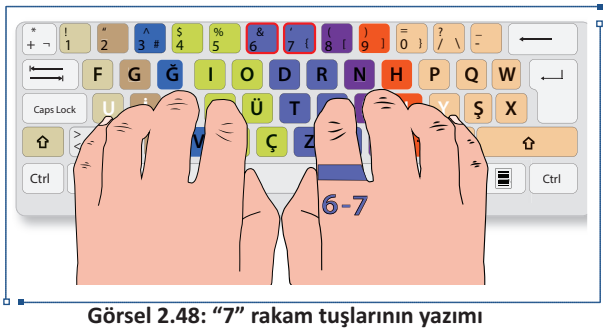
Atasözleriyle üç dakikalık metin çalışması

Görev: Aşağıdaki atasözlerini, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**488**	**.....**
Tandır başında bağ dikmek kolaydır.			
Tatsız aşa su neylesin, akılsız başa söz neylesin.			
Yel üfürdü, sel götürdü.			
Yiğidim yiğit olsun da yerim çalı dibi olsun.			
Yuvarlanan taş yosun tutmaz.			
Sütten ağzı yanan, yoğurdu üfleyerek yer.			
Kuzguna yavrusu şahin görünür.			
Şahin ile deve avlanmaz.			
Şimşek çakmadan gök gürlemez.			
Ağır taş yerinden oynamaz.			
Aklına geleni işleme, her ağacı taşlama.			
Al elmaya taş atan çok olur.			
Altın yerde paslanmaz, taş yağmurdan ıslanmaz.			
Aşure yemeye giden kaşığını cebinde taşır.			

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

2.5.8. "7" Rakam Tuşunun Yazımı

Sağ elin işaret parmağı K tuşundan ayrılarak rakam sırasındaki "7" tuşuna basar (Görsel 2.48). Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine geri döner.



Görsel 2.48: "7" rakam tuşlarının yazımı

2.65. Etkinlik Faaliyeti: "7" Rakam Tuşunun Çalışması

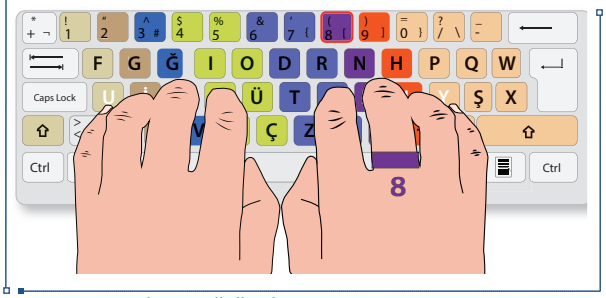
"7" rakamını içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 2.4'te verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır, en az üç defa yazınız.

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18866

k7 k7 k7k k7k 7k 7k 7k7 r7 r7 r7r r7r 7r 7r 7r7 kr7k kr7k r7kr r7kr 7rk7 7rk7 7kr7 a4k7 a4k7 a4k7
4a7k 4a7k 4a7k k7a4 47ak 47ak 74ka 74ka 4ı7r 4ı7r 4ak7rı 4ıa 7rk 47ıa 74kr 47 rakamı 74 rakamı
474 no: 7 no: 77 daire: 7 daire: 77 sokak: 7 sokak: 774 447 milyon 7.4 milyon lira 47 ton 74 ton
47 kg 74 kg 4477 ton 7744 ton 4774 ton 4 kask 7 köşk 7 kürk 7 kadar 7 kader 7 kadir 7 kâgir 7 kez
7 kamer 7 karar 7 katır 7 kayar 7 keder 7 kefir 7 kemer 7 kenar 7 keser 7 kibar 7 kiler 7 kömür 7
kupür 7 kusur 7 küsur 7 ramak 7 refik 7 radar 7 rapor 7 rekor 7 revir 7 rotor 7 rögar 7 rötar 7

2.5.9. "8" Rakam Tuşunun Yazımı

Sağ elin orta parmağı M tuşundan ayrılarak rakam sırasındaki "8" tuşuna basar (Görsel 2.49). Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine geri döner.



Görsel 2.49: "8" rakam tuşunun yazımı

2.66. Etkinlik Faaliyeti: "8" Rakam Tuşunun Çalışması

"8" rakamını içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 2.4'te verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır, en az üç defa yazınız.

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18867

m8 m8 m8m m8m 8m 8m 8m8 n8 n8 n8n n8n 8n 8n 8n8 mn8m mn8m 8nm8 8nm8 8mn8 8mn8
8m8m e3m8 e3m8 e3m8 3e8m 3e8m 3e8m m8e3 38em 38em 83me 83me 3ğ8n 3ğ8n 3em8ğ
3ğe 8nm 38ğe 83mn 38nm 83 mani 383 mana no: 8 no: 88 daire: 8 daire: 88 sokak: 8 sokak: 38
3.8 milyon nema 8.3 milyon nema 38 ton 83 ton 38 mg 83 mg 3388 ton 8833 ton 3883 ton 8 norm
8 neon 8 macun 8 maden 8 madun 8 masun 8 mayın 8 mekân 8 meşin 8 metin 8 meyan 8 mezun
mümin 8 nedim 8 nalın 8 nisan 8 madam 8 makam 8 masum 8 milim 8 miyom 8 modem 8 mühim

3.159. Uygulama Faaliyeti

Atasözleriyle üç dakikalık metin çalışması

Görev: Aşağıdaki atasözlerini, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**451**	**.....**
Bağlı aslana tavşan bile hücum eder.			
Baht olmayınca başa, ne kuruda biter, ne de yaşta.			
Bakarsan bağ, bakmazsan dağ olur.			
Bakmakla öğrenilseydi, kediler kasap olurdu.			
Ağlamayan çocuğa meme vermezler.			
Baş nereye giderse, ayak oradadır.			
Biri yer, biri bakar, kıyamet ondan kopar.			
Büyük lokma ye, büyük söz söyleme.			
Cömert derler maldan ederler, yiğit derler candan ederler.			
Çağrılan yere erinme, çağrılmayan yere görünme.			
Çok söz yalansız, çok para haramsız olmaz.			

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

3.160. Uygulama Faaliyeti

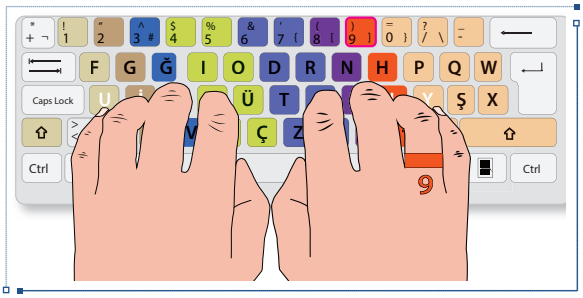
Atasözleriyle üç dakikalık metin çalışması

Görev: Aşağıdaki atasözlerini, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**449**	**.....**
Dağ ardında olsun da yer altında olmasın.			
Dağ başına harman yapma, savurursun yel için; sel önüne değirmen yapma, öğütürsün sel için.			
Darı ununda baklava, incir ağacında oklava olmaz.			
Ek tohumun hasını, çekme yiyecek yasını.			
Elden gelen öğün olmaz, o da vaktinde bulunmaz.			
Fakirlik ayıp değil tembellik ayıp.			
Akıl yaşta değil baştadır.			
Ağlayanın malından gülene hayır gelmez.			
Gençlikte taş taşı, kocalıkta ye aşı.			
Gençlikte para kazan, kocalıkta kur kazan.			

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

2.5.10. "9" Rakam Tuşunun Yazımı

Sağ elin yüzük parmağı L tuşundan ayrılarak rakam sırasındaki "9" tuşuna basar (Görsel 2.50). Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine geri döner.



Görsel 2.50: "9" rakam tuşunun yazımı

2.67. Etkinlik Faaliyeti: "9" Rakam Tuşunun Çalışması

"9" rakamını içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 2.4'te verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır, en az üç defa yazınız.

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18868

l9 l9 l9l l9l 9l 9l 9l9 h9 h9 h9h h9h 9h 9h 9h9 i2l9 i2l9 i2l9 2i9l 2i9l 2i9l l9i2 29il 29il 92li 92li 2g9h
2g9h 2il9hg 2gi 9hl 29gi 92lh 29 hl 92 ilah 292 hala no: 9 no: 99 daire: 9 daire: 99 sokak: 9 sokak: 9
2.9 milyon lira 9.2 milyon lira 29 ton 92 ton 29 litre 92 litre 2299 ton 9922 ton 2992 ton 9 halı 9
hala 9 lira 9 lale 9 hale 9 hara 9 lama 9 lehçe 9 lahza 9 hayır 9 hamil 9 liman 9 lüfer 9 haber 9 hafta
9 hakim 9 halka 9 hamle 9 hancı 9 hasır 9 havan 9 havlu 9 havza 9 hayat 9 hayır 9 hedef 9 helva 9
9 heybe 9 heyet 9 hırka 9 hızma 9 hisar 9 hisse 9 horoz 9 hurda 9 hurma 9 hutbe 9 hücre 9 hücum

2.68. Etkinlik Faaliyeti: Öğrenilen Rakam Tuşlarının Çalışması

Öğrenilen rakamları içeren aşağıdaki sözcükleri, Tablo 2.4'te verilen yönergeyi dikkate alarak satır satır, en az üç defa yazınız.

1. kilo 2. Yol 3. kere 4. mal 5. mil 6. not 7. ova 9. Pil 10 fes 10 bit 11 bot 11 gar 12 büt 13 çip 14 dağ
15 dal 16 dem 17 dut 18 fan 19 fay 20 kek 20 kez 21 ulus 22 gün 22 ilmek 23 erik 24 ağaç 25 üzüm
26 defa 27 kere 28 masa 29 leke 30 kın 40 kış 50 kol 60 kök 70 kör 80 küp 90 lig 90 fil 91 fin 92 fiş
93 fok 94 föy 100 lot 33 ırk 44 tel 55 jet 66 jel 77 jön 88 kat 99 kaz yıl:1453 yıl:1881 29 Ekim 30
Ağustos 23 Nisan 19 Mayıs 9 Eylül yıl: 1923 yıl:1938 2022 senesi 65 kilo 98 ton 45 kere maşallah

2.69. Etkinlik Faaliyeti: Öğrenilen Rakam Tuşlarıyla Metin Çalışması

Öğrenilen rakamları içeren aşağıdaki metni, Tablo 2.4'te verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.

KARA FATMA (Fatma Seher Erden)

1888'de Erzurum'da doğdu. Subay Suat Derviş Bey ile evlenip Balkan Savaşı'na katıldı. 1. Dünya Savaşı'nda Kafkas Cephesine gitti. 1919'daki Kongre günlerinde, Mustafa Kemal'le bizzat görüşebilmek için Sivas'a gitti.

Bu görüşmenin ardından, Milis Müfreze Komutanı olarak Batı Cephesinde görevlendirildi. 300 kişiyi aşkın birliği ile Başkomutanlık Meydan Muharebesi'nde Mehmetçikle birlikte destanlar yazdı.

Büyük Taarruz 'un ilk günlerinde General Trikupis'in birliğine esir düşmüşse de kaçarak yeniden müfrezesinin başına geçti. Kahraman kadın Kurtuluş Savaşı'ndan sonra "üsteğmen" rütbesi ile emekli oldu. Emekli maaşını Kızılay'a bağışladı. 1954 yılında TBMM kendisine yeni aylık tespit etti.

Canan ARISOY, Millî Mücadele Hikâyeleri

3.157. Uygulama Faaliyeti
Atasözleriyle bir dakikalık metin çalışması

Görev: Aşağıdaki atasözlerini, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 dakika	**192**	**.....**
Acele işe, şeytan karışır.			
Acele yürüyen yolda kalır.			
Acemi katır kapı önünde yük indirir.			
Acemi marangozun talaşı tahtasından çok olur.			
Acı acıyı bastırır, su sancıyı.			
Acı patlıcanı kırağı çalmaz.			
Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.			

3.158. Uygulama Faaliyeti
Atasözleriyle üç dakikalık metin çalışması

Görev: Aşağıdaki atasözlerini, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**462**	**.....**
Baba borç yapar, çoluk çocuk aç yatar.			
Taşıma su ile değirmen dönmez.			
Baba koruk yer, oğlunun dişi kamaşır.			
Baba mirası yanan mum gibidir.			
Baba oğula bağ bağışlamış, oğul babaya bir salkım üzüm vermemiş.			
Babadan mal kalır, kemal kalmaz.			
Babasına hayır etmeyenin kimseye hayrı olmaz.			
Baca eğri de olsa, dumanı doğru çıkar.			
Bacak kadar boyu var, türlü türlü huyu var.			
Bağ dua değil çapa ister.			
Bağa bak üzüm olsun, yemeye yüzün olsun.			
Bağa gir izin olsun, yemeye yüzün olsun.			
Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.			

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

1. Aşağıda verilen metni 1 dakikada yazınız. 3. Ek'te verilen Ölçme ve Değerlendirmeye Yönelik Uygulama Çalışmalarının Değerlendirme Yönergesi'ne göre vuruşunuzu hesaplayınız.

Mesleki ve teknik eğitim, sosyal ve ekonomik sektörler ile iş birliği içinde ulusal ve uluslararası mesleki yeterliliğe, meslek ahlakına ve mesleki değerlere sahip yenilikçi, girişimci, üretken, ekonomiye değer katan ehil iş gücü yetiştirmeyi amaçlamaktadır. Mesleki ve teknik eğitim ile bireylerin ilgi, yetenek ve mizaçları doğrultusunda uygun öğrenme fırsatlarının sunulduğu, iş ve meslek ahlakını merkeze alan, yenilikçi, istihdama hazırlayan, iktisadi ve sosyal sektörlerin ihtiyaçlarına göre geliştirilen ve paydaşlarla iş birliği içinde sürekli yenilenen bir mesleki ve teknik eğitim sistemi oluşturulması amaçlanmaktadır.

2. Günlük hayatta sıkça kullanılan bazı kelimeler aşağıda verilmiştir. Bu sözcükleri 3 dakikada yazarak 3. Ek'te verilen yönergeye göre vuruşunuzu hesaplayınız.

yer en insan değil yıl gün iş şey ara el zaman çocuk içinde yol neden konu kadın ev göz dünya baş
durum yan hâl su ülke iç kişi son şekli yüz taraf adam ses kız para anne baba hayat bilgi sonuç dış
süre saat yaş sorun devlet sahip sıra yüzde ay olay söz sistem kapı kitap gece alan bugün arkadaş
ürün aile erkek güç gerçek ilişki çevre yaşam halk sokak bey tarih özellik bölüm akıl madde karar
anlam banka ayak toplum araç hava sayı grup oda biçim haber soru arka yazı okul dil şirket kaynak
program hareket renk hak çalışma açı parça gazete değer yapı doktor gelir görev amaç gaye usul

3. Aşağıda verilen metni 5 dakika yazarak 3. Ek'te verilen yönergeye göre vuruşunuzu hesaplayınız.

AHİLİK

Osmanlı İmparatorluğu'nda 18. yüzyılda meslek eğitimi, çeşitli sanat ustalarının dükkanlarında öğretilirdi. İlk sanat eğitiminin başladığı bu dükkanlarda çıraklar mesleği öğrendikten sonra önce kalfa sonra da usta olarak kendi mesleklerini icra edebilecek yeterliliğe ulaşabilirlerdi. Bir eğitim kurumu vasfı taşıyan bu dükkanların esnaf ve sanatkârları yardımlaşma ve haklarının korunması amacıyla 13. yüzyılda Ahilik teşkilatlarını kurdular.

Ahi Evran, Kayseri'de açtığı debbağ (deri) dükkanı sayesinde dükkan çevresinde bulunan esnaf ve sanatkârlar arasında Ahilik'in yaygınlaşmasını sağlamıştır. Ekonomik hayatı düzenleyen Ahilik, bireylerin meslek sahibi olmalarını ve iktisadi şartlarının iyileşmesinde önemli rol oynayarak zamanla Anadolu'nun birçok şehrinde ve köyünde hızla gelişmiştir.

Ahilerde eğitim, hayata dönük uygulamalı bir şekilde gerçekleştirilmiştir. Ahilik teşkilatında ahi ve pir denen öğreticiler teşkilata girenlere mesleklerinin inceliklerinden okumayazmaya, temizlikten görgüye kadar pek çok konuda dersler verirdi. İşbaşı eğitime büyük önem verilen Ahilik sisteminde zaviyelere gitmek için ustanın referansı gerekmekteydi.

Yalnızca Müslüman esnaf ve sanatkarların üye olabildiği ahi teşkilatları gayrimüslim esnafın da teşkilatlanması gerekliliğinin ortaya çıkarmıştır. Böylece lonca teşkilatları kurulmaya başlanmıştır. Kuruluş amacı tüccar ve sanatkârların haklarının korunması olan loncaların sıkı bir yönetimle yönetilmesi üretimin artmasına ve ekonomiye katkı sağlamıştır. Mesleğe sadakat, gelenek ve göreneklere bağlılık gibi çeşitli ahlaki kurallara sahip olan loncalarda, lonca heyetlerinin aldığı kararlara uymayanlar para cezası, loncadan çıkarılma, gerçekleştirilen sanattan alıkonulma gibi ağır cezalarla karşılaşabilirler. Sanatından alıkonulan bir kişi hiçbir yerde çalışamaz hâle gelmekteydi.

3.3.2. Atasözleriyle Süreli Çalışmalar

Atasözleriyle süreli çalışmalarda doğru oturuş ve duruş sağlanmalı, belli aralıklarla vücut dinlendirilmelidir. Yazım hızındaki gelişimi takip etmek için öğrenme birimin sonunda verilen hız takip çizelgesinin doldurulması gerekir.

3.155. Uygulama Faaliyeti

Atasözleriyle bir dakikalık metin çalışması

Görev: Aşağıdaki atasözlerini, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 dakika	**193**	.....
Aba vakti aba, yaba vakti yaba alan yanılmaz.			
Abanın kadri, yağmurda bilinir.			
Abdal abdalın ne umduğunu, ne bulduğunu ister.			
Abdal ata binmiş bey oldum sanmış.			
Abdal düğünden, çocuk oyundan usanmaz.			
Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.			

3.156. Uygulama Faaliyeti

Atasözleriyle bir dakikalık metin çalışması

Görev: Aşağıdaki atasözlerini, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 dakika	**194**	.....
Abdala kar yağıyor demişler, titremeye hazırım demiş.			
Abdalın arkadaşlığı yol görününceye kadardır.			
Abdalın karnı doyunca gözü pabucundadır.			
Abdestsiz sofuya namaz dayanmaz.			
Acele giden ecele gider.			
Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.			



3.

Öğrenme Birimi

3. Seviye

3.153. Uygulama Faaliyeti

İleri Düzey Beş Dakikalık Tekerleme Metin Çalışması

Görev: Aşağıdaki tekerlemeleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 dakika	**778**	**.....**

Şu şosenin, serili serseri resimleri şasisinin şoşonsuz taşımasına şaşarsınız da, şosenin sansarlaşmış suratlı dişsiz şaşı anası onun şu son şansına şaşmaz mı sanırsınız.

Uluborlulu utangaç Ulviye ile Urlalı uğursuz Ulvi uğraşa uğraşa Urfa'daki urgancılara uzun uzun ulam ulam urgan sattılar.

Üveçli Üvezli, Ürgüplü üzümcünün üzüm üzüm üzülen, süzüm süzüm süzülen Ünyeli üzengili güzelini üvendireyle ürüye sürüye götürdü.

Vedat'ı caddede durdurdum da dedim ki: Şu dar-ı dünyada delilerle dertli dedeler içinde didindin durdun da kendi derdini döküp dereden tepeden dört çift lakırdı edecek bir hemderdi neden bulamadın?

Vıdıvıdıcı ve vırvırcı Vanlı Veli'nin Vefalı vatandaşı Vahit vatanseverine veda edip vilayette vole vura vura, vayvaycı Vicdani ve Viranköylü Vahap'la karşılaştı.

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

3. Seviye

3.154. Uygulama Faaliyeti

İleri Düzey Beş Dakikalık Tekerleme Metin Çalışması

Görev: Aşağıdaki tekerlemeleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 dakika	**783**	**.....**

Bu tarlaya bir şinik kekere mekere ekmişler. Bu tarlaya da bir şinik kekere mekere ekmişler. Bu tarlaya ekilen bir şinik kekere mekereye boz ala boz başlı pis porsuk dadanmış, bu tarlaya ekilen bir şinik kekere mekereye de boz ala boz başlı pis porsuk dadanmış, o tarlaya ekilen bir şinik kekere mekereye dadanan boz ala boz başlı pis porsuk, diğer tarlaya ekilen bir şinik kekere mekereye dadanan boz ala boz başlı pis porsuğa demiş ki; "Sen ne zamandan beri bu tarlaya ekilen bir şinik kekere mekereye dadanan boz ala boz başlı pis porsuksun?" O da ona cevaben; "Sen ne zamandan beri o tarlaya ekilen bir şinik kekere mekereye dadanan boz ala boz başlı pis porsuksan ben de o zamandan beri bu tarlaya ekilen bir şinik kekere mekereye dadanan boz ala boz başlı pis porsuğum." demiş.

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

SÜRELİ METİN ÇALIŞMALARI

KONULAR

3.1. SÖZCÜK VE CÜMLE ÇALIŞMALARI

3.2. SÖZCÜK (KELİME) SAYIMI

3.3. METİNLERLE ÇALIŞMA

TEMEL KAVRAMLAR

adli metin
atasözü
ceza puanı
düzensiz sözcük
hatalı vuruş
hukuki metin
kısa metin
süreli metin
şiir
tekerleme

NELER ÖĞRENECEKSİNİZ?

- Metinlerde verilen sözcükleri belirtilen sürede yazmayı
- Yazılan metnin hatalarını bularak puan hesaplamayı
- Metinlerde verilen cümleleri belirtilen sürede yazmayı

3. Seviye

3.151. Uygulama Faaliyeti

İleri Düzey Beş Dakikalık Tekerleme Metin Çalışması

Görev: Aşağıdaki tekerlemeleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 dakika	**825**	**.....**

Olukludan Kozlu'ya, Kozlu'dan Oğuzeli'nin Otçuk otogarına oba oba, ot toplaya toplaya Posoflu Osman'ın ocağına vardı.

Özbeöz 'ün özbeöz Ödemişli öngörülü öğretmeni Özgüraslan ile Özgülaslan özellikle özerk ön öğretimde öylesine özverili övünç verici ve övgüye değer kişiler ki, hani tüm öğretim örgütleri içinde en özgün örnek onlardır diyebilirim.

Şu karşıda bir dal, dalda bir kartal: dal sarkar, kartal kalkar; kartal kalkar, dal sarkar. Dal karkar, kartal sarkar, kantar tartar. Şu karşıdaki kara kuru kavak, karardın mı ey kara kuru kavak, sarardın mı ey kara kuru kavak!

Pötürgeli pompacı pimpirik Pusat'ın posbıyık mı pisbıyık mı oğlu Pülümürlü Pınar'la Pasin'e gitmiş.

Resimli romanlarda dikkatle roman ruhları gören Raziye, arabesk mikrobundan rahatsızlık kaparak verem oldu.

Riyaziyece Rıfat ricaen riyasetini rica etti.

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

3. Seviye

3.152. Uygulama Faaliyeti

İleri Düzey Beş Dakikalık Tekerleme Metin Çalışması

Görev: Aşağıdaki tekerlemeleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 dakika	**735**	**.....**

Evvel zaman içinde kalbur saman içinde, ben dedemin beşiğini tıngır mıngır sallarken, develer tellal iken, pireler berber iken…

Az gittik uz gittik dere tepe düz gittik, altı ay bir güz gittik. Bir de ne görelim bir arpa boyu yol gitmemişiz.

Siz bizim Çekoslavakyalılaştırdıklarımızdan mısınız yoksa Çekoslavakyalılaştıramadıklarımızdan mısınız?

İnci boncuk seçemem, inci boncuk has boncuk, ilik düğme kaytancık, dağın taşın kızları, oturmuş ekmek eder, ekmekleri kuruca, aşları duruca, elim yandı neyleyim,yağlı getir çiğneyim.

Safranbolulu Safinazla Salihlili Salih Sivrihisar'da soğuk almışlar, sinüzit olmuşlar, sonra sımsıkı sarınarak söylenmesiz Seyitgazi'ye varıp sarımsaklı suteresini susarımsağı ile karıştırarak suyunu süzmüşler.

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

3.1. SÖZCÜK VE CÜMLE ÇALIŞMALARI

HAZIRLIK ÇALIŞMALARI

1- **F klavye kullanmanızın meslek hayatınıza ne gibi etkileri olacaktır?**

2- **Verilen sürede yazılan metnin değerlendirilmesinde hatalı sayılan vuruşları arkadaşlarınızla paylaşınız.**

Süreli metin, sözcük ve cümleleri klavyeye bakmadan yazma çalışmalarında bedenin sağlığını korumak, doğru ve hızlı yazı yazmak için Tablo 3.1'deki yönergede belirtilen kurallara dikkat edilmesi gerekir. Yazılacak yazı en az hatayla mümkünse hatasız tamamlanmalıdır.

3.1. Tablo: Uygulama Faaliyetlerinde Uyulacak Kurallara Ait Yönerge



- Uygulama faaliyetlerinde ise hız arttırmaya yönelik çalışmaları yapınız.
- Bu faaliyetlerdeki çalışmaları yaparken verilen görevlere uygun olarak yazım işlemini gerçekleştiriniz.
- Yazmaya başlamadan önce kelime işlemci programını açarak yazı tipini **Calibri**, yazı boyutunu **12** yapınız.
- Doğru oturuş ve duruşu sağlayınız.
- Kitabınızı klavyenin sağına konumlandırınız, yazı yazarken gözlerinizi kitaptan ayırmayınız.
- Ellerinizi, temel sıraya parmaklarınıza bakmadan yerleştiriniz.
- Sağ ve sol baş parmakları boşluk çubuğuna yerleştiriniz.
- Yazım sırasında boşluk çubuğuna baş parmaklardan biriyle basınız.
- Klavyeye ve ekrana bakmadan yazma işlemini gerçekleştiriniz.
- Çalışmaları yaparken yanlış yazdığınızda **Delete** ile **Backspace** tuşlarını, bir alt satıra geçmek için **Enter** tuşunu kullanmayınız.
- Uygulama faaliyetlerinde verilen çalışmaları belirtilen sürede tamamlayınız. Süre bitmeden çalışma tamamlanırsa başa dönerek çalışmayı yineleyiniz.

3. Seviye

3.149. Uygulama Faaliyeti

İleri Düzey Üç Dakikalık Tekerleme Metin Çalışması

Görev: Aşağıdaki tekerlemeleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**474**	**.....**

Karaburunlu kabadayı Kadir, kafa kâğıdını Kadirlili kadir bilmez kapkaççı Kasım'la, Kahire'deki Kalecikliler kahvehanesinde kalamarla kâfuru satan kaparozcu Kuzguncuklu Kozmonot Kâzım'a kaptırmış.

Kendirlili kemençeci kekeme Kerim, kentlerin keşmekeşliğine kesinkes karşı çıkıyor ve keşke Keşan'da keşkekçilikle kesme şekercilik yaparak kereste, kerevet, kereviz, keten helva, kendir, kenevir, kemençe, kelem, kekik, keklik satıp kelepircilik ederek rahatıma baksaydım diyor.

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

3. Seviye

3.150. Uygulama Faaliyeti

İleri Düzey Beş Dakikalık Tekerleme Metin Çalışması

Görev: Aşağıdaki tekerlemeleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 dakika	**767**	**.....**

Limoncu Lemi, Lale'nin lüks lokantasında lüzumlu malzeme limonluğunda lıngır lıngır lıngırdayan dolu çaydanlığın yanına soluksuz nakletti.

Marmaris'ten Marmara'ya maviş maviş menevişli mermerlerle mermerciler, mamacılar ve marmelatçılar mırın kırın, mışıl mışıl gittiler.

Marmara'daki Marmarisli mermerciler mermerciliği meslek edinmişler, ama Mamak'taki mamacılar manyetizmacılıkla marmelatçılığı meslek edinememişler.

Namlı Nallıhanlı Nesrin'in nalınlarını nazikâne nergis satan nöbetşekeri alan Nezaket'e vermesine ne dersin.

Niyazi'nin Nüvit'le nöbetleşe normal naklettiği narenciye naklini nöron Nuri'yle numaracı Numan kapmışlar.

Ocak kıvılcımlandırıcılarından mısın, kapı gıcırdatıcılarından mısın? Ne ocak kıvılcımlandırıcılarındanım ne kapı gıcırdatıcılarındanım.

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

YÖNERGE

- Uygulama faaliyetlerinde süre bitiminde yazılan metni, orijinal metinle karşılaştırarak yanlış yazdığınız harfleri tespit ediniz. Hata sayısını uygulamalarda verilen alana yazınız.
- Uygulama faaliyetlerinde vuruş sayısını bulmak için yazdığınız metni seçerek **Gözden Geçir** sekmesinden **Sözcük Sayısı** komutuyla açılan pencereden **Karakter (boşluklu)** vuruş sayısına bakınız. Uygulamalarda verilen alana vuruş sayısını yazınız.
- Uygulama faaliyetleri sonunda yanlış yazdığınız harfleri belirleyerek bu harflerin çalışmalarını tekrarlayınız.

3.1.1. Düzensiz Sözcük Çalışmaları

Düzensiz sözcüklerle yapılacak çalışmalar; altı harf ve üzeri olan sözcükler, en sık kullanılan sözcükler, Türkçenin "en" leri sözcükleri ve Adalet, Büro Yönetimi, Muhasebe ve Finansman alanları terimleridir. Her çalışmanın seviyesi tuşların zorluk derecesine göre belirlenmiş, vuruş sayısına göre de süresi belirtilmiştir.

3.1.1.1. Başlangıç Düzeyi 1,3 ve 5 Dakikalık Düzensiz Sözcük Çalışmaları

Başlangıç düzeyi sözcüklerin hızlı yazım çalışmalarında doğru oturuş ve duruş sağlanmalı, belli aralıklarla vücut dinlendirilmelidir. Yazım hızındaki gelişimi takip etmek için öğrenme birimin sonunda verilen hız takip çizelgesinin doldurulması gerekir.

1. Seviye

3.1. Uygulama Faaliyeti

Başlangıç Düzeyi Bir Dakikalık Düzensiz Sözcük Çalışması

Görev: Aşağıdaki düzensiz sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 dakika	**195**	**.....**
maarif maaşlı tefhim gaflet halife tabaka madeni afiyet mağara atölye galyum helyum kafiye			
külfet mağaza giymek gülmek gütmek heyula himaye mağdur mağlup görmek hafiye öfkeli			
gömlek gofret			
Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.			

3. Seviye

3.147. Uygulama Faaliyeti

İleri Düzey Üç Dakikalık Tekerleme Metin Çalışması

Görev: Aşağıdaki tekerlemeleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**499**	**.....**

Farfaracı Fikriye ile favorili faso fiso Fahri Fatsalı Fatma'yı görünce fesleğenci feylesoy Feyyaz'ı fındıkçı Ferhunde'yi anımsatarak feveran ettiler.

Geçen gece Gemerek'ten Gediz'e gelen Gebzeli gezginci gizemcilerden general genzel gitarist gençlere gerçek dışılıkla gerçeklik dışı ilişkiler arasında ne gibi bir gerçeklik olduğunu sordu.

Hahamhanede hahambaşı hahamı homur homur homurdanır görünce hemencecik heyecanlandı, hızlandı, hoşnutsuz hırçın halhallarla halkaları, halatları hallaçlara verdi.

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

3. Seviye

3.148. Uygulama Faaliyeti

İleri Düzey Üç Dakikalık Tekerleme Metin Çalışması

Görev: Aşağıdaki tekerlemeleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**484**	**.....**

Taşlı tarladaki terasta talaşlar tutuşunca başlayan telaş, talaşların tamamıyla ve büsbütün tutuşmasıyla artmış. Tutuşan talaşları görüp tellaklar telaş ettikçe talaşlar tutuşmuş, talaşlar tutuştukça tellaklar telaş etmiş ve terasın trabzanına tutunmuş bakan Trabzonlu teşrifatçı titiz Tahsin Tevfik, talaşlar tutuştukça telaş eden tellaklara boşuna telaş ediyorsunuz, demiş.

İbiş'le Memiş, işmiş dememiş, itişmiş, kavga etmiş, mahkemeye düşmüşler, mahkemeleşmişler. İşmiş dememiş, itişmiş, kavga etmişler de mi mahkemeye düşmüşler; işmiş demiş, itişmemiş, kavga etmemişler de mi mahkemeye düşmüşler.

Jülide, jübilesinde jüriyle Jüpiter'e yalvardı.

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

1. Seviye

3.2. Uygulama Faaliyeti

Başlangıç Düzeyi Bir Dakikalık Düzensiz Sözcük Çalışması

Görev: Aşağıdaki düzensiz sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 dakika	**195**	**.....**
mühlet mücbir mülhak mücver gayeli hamule hikaye kafile küpeli mecbur latife mahluk matara mektup muhtar piyale teklif telafi yabani empati gemlik gitmek hamile hatime hikmet lahana mahmur hemati			
Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.			

1. Seviye

3.3. Uygulama Faaliyeti

Başlangıç Düzeyi Bir Dakikalık Düzensiz Sözcük Çalışması

Görev: Aşağıdaki düzensiz sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 dakika	**195**	**.....**
mutlak nebati nikbet takiye yetkin altuni anemik etamin ikamet kemani makine maksut matine tekman tekmil tebliğ tundra ilkten kalite kental kentli netlik taneli tekila telaşe telkin tenkit			
Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.			

1. Seviye

3.4. Uygulama Faaliyeti

Başlangıç Düzeyi Bir Dakikalık Düzensiz Sözcük Çalışması

Görev: Aşağıdaki düzensiz sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 dakika	**195**	**.....**
lütfen müzeci mucize sezyum yüzmek zayiçe çizmek mecazi süzmek icazet mecusi sütlaç tümleç çayeli çekyat ilkyaz kaziye meclis mescit mestçi selçuk taziye tazyik tüymek yüklem zilyet zulmet temyiz			
Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.			

3.3.1.3. İleri Düzey 1, 3 ve 5 Dakikalık Tekerleme Metin Çalışmaları

İleri düzey tekerleme çalışmalarında doğru oturuş ve duruş sağlanmalı, belli aralıklarla vücut dinlendirilmelidir. Yazım hızındaki gelişimi takip etmek için öğrenme birimin sonunda verilen hız takip çizelgesinin doldurulması gerekir.



3.145. Uygulama Faaliyeti
İleri Düzey Üç Dakikalık Tekerleme Metin Çalışması

Görev: Aşağıdaki tekerlemeleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**464**	**.....**

Al bu takatukaları takatukacıya takatukalatmaya götür. Takatukacı takatukaları takatukal-amam derse takatukacıdan takatukalamadan al gel.

Bizim damda var beş boz başlı beş boz ördek. Sizin damdaki beş boz başlı beş boz ördek, bizim damdaki beş boz başlı beş ördeğe: "Siz de bizim gibi beş boz başlı beş ördek misiniz?" demiş.

Cüce çinici Celali Hoca gizlice marpuççular içindeki züccaciyecilere gidip içi Çince yazılı cicili bicili cam çubukları cepceğizine indirmiş.

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.



3.146. Uygulama Faaliyeti
İleri Düzey Üç Dakikalık Tekerleme Metin Çalışması

Görev: Aşağıdaki tekerlemeleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**484**	**.....**

Çatalca'da topal çoban çatal yapıp çatal satar, nesi için Çatalca'da topal çoban çatal yapıp çatal satar? Kârı için mi Çatalca'da topal çoban çatal yapıp çatal satar?

Dardünyada delilerle dertli dedeler içinde didindin durdun da kendi derdini döküp dereden tepeden dört çift lakırdı edecek bir hemderdi neden bulamadın?

Eğer, Eleşkirtli eleştirmen Eşref ile Edremitli Bedri'yi Ege'nin en iyi eyercisi biliyorlarsa, ben de en iyi Ermenekli Erdem, Ergene'nin en iyi elektrikçisidir derim.

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

1. Seviye

3.5. Uygulama Faaliyeti

Başlangıç Düzeyi Üç Dakikalık Düzensiz Sözcük Çalışması

Görev: Aşağıdaki düzensiz sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**489**	**.....**

tahkim tahmil aplike üyelik yemlik takiye telaki şevkli klavye vinyet takvim hilkat yutmak yitmek ikamet tuğbay tebliğ mevkut vükela vualet teamül lityum kümeli akliye maarif kuş evi teşvik mevzi manevi buymak tebdil plaket maiyet aktüel tekmil meblağ yeğlik muavin mevali kalevi tebliğ taklip maliye maktul temlik tuğyan kuveyt teavün meblağ müştak tüymek talyum mülaki makule kalite üveyik baykuş tevabi minval neymiş yüklem telkih mutlak tekila muğlak evliya vikaye nevmit tekvin teamül

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

1. Seviye

3.6. Uygulama Faaliyeti

Başlangıç Düzeyi Üç Dakikalık Düzensiz Sözcük Çalışması

Görev: Aşağıdaki düzensiz sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**489**	**.....**

tevkil yetmiş beşlik kulübe kümbet şeytan tümbek tüymek menkul beylik bulmak bunmak enbiya kuşane lityum yüklem bakiye şakuli şemail talyum tembul teşmil üyelik maişet makbul manşet ateşin ateşli bilmek binmek bitmek yunmak yutmak alümin amentü maiyet mülaki şenlik buklet bultak butlan kaşeli kümeli niamey akliye kabile teamül teşkil timbal tünmek yemlik yitmek kabine kalben aktüel albeni banket benlik bienal binkat inayet mutena katibe kinaye kitabe lüknet maktul makule bülten maliye

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

2. Seviye

3.143. Uygulama Faaliyeti
Orta Düzey Üç Dakikalık Tekerleme Metin Çalışması

Görev: Aşağıdaki tekerlemeleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**466**	**.....**

Yüce yürekli yüzbaşı yüzüklüğe yürüyüşte yünlü yüreğe yüz vermedi.

Yusuf, yumurtalı yusufçukları yukarı yurttaki yuvalarında yumruklarıyla yumrukladı.

Yöndeş yöresel yönde yörünge yöresi yönergeyle yönetildi.

Yoksul yoğurtçu yol bilir Yozgatlı, yoksulluktan yobaz yolcuya yolunmuş yorganını sattı.

Yirmi yiğit yine yiğitlendi.

Yıldırım Yılmaz, yıkadığı yılanlarıyla yıldırım yıkıcıları yıldırdı.

Yeni yelpazeli Yekta, yerli yekpare yeleğine yedi yeni yemeni yerleştirdi.

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

2. Seviye

3.144. Uygulama Faaliyeti
Orta Düzey Beş Dakikalık Tekerleme Metin Çalışması

Görev: Aşağıdaki tekerlemeleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 dakika	**750**	**.....**

Yakası yağlı Yaşar, yağcının yanındaki yağdan yalnız yaldızlı yaş yazısını çıkardı.

Yalvaçlı yelpazeli Yıldız, yirmi yoksul yörükle yumurtalarını yükledi.

Yitik yerleri yollarda yorgunluktan, uykusuzluktan yıkıla yıkıla yürüyerek yangın yörelerinden sonra yakalayabildiler.

Zamkçı zevzek zirzop, zilli zorba zurnacıyla züğürtledi.

Zararlı zarif Zahit, zamkçı zavallı zabite zambaklarda zalimlik etti.

Zerzevatçının sepetini sıska sülük, tatsız, tuzsuz, sert sırtlı biri zigzaglar çizen tazı gibi taşıyordu.

Zevkli Zeynep, zeminlikteki zehir zerrelerini, Zerrin'in zevci zeybek zekiye zeytinlikte verdi.

Zıpır, zıpzıpçı, zımbacı, zıvanasız zirzopla zırıl zırıl zırlayarak zırvaladılar.

Zihni, zihnini Zeki'nin zikzak çizen zevzek züğürt sözleriyle uzun uzun zorladı.

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

1. Seviye

3.7. Uygulama Faaliyeti

Başlangıç Düzeyi Üç Dakikalık Düzensiz Sözcük Çalışması

Görev: Aşağıdaki düzensiz sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**489**	**.....**

manuel atletik azimet çameli çelmik çitmek lityum mikyas müsait müskat kalite kalsit selçik setliç sinmek sükut italyum telsiz tescil tuzlak tümsek üyelik temlik isteka yutmak akçeli asliye çiklet çeltik kaleci kumsal kümeli maiyet maksut tekmil lastik maliye meskut mülaki siluet teamül telcik tezlik yemlik yitmek muskat selika akliye aktüel kutsal lamise maktul makule melisa mesail miskal misket maktel mutlak silkme silmek takiye taksim temsil teslim timsal aleksi asetik lateks ikamet

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi'**ne göre değerlendirilecektir.

1. Seviye

3.8. Uygulama Faaliyeti

Başlangıç Düzeyi Üç Dakikalık Düzensiz Sözcük Çalışması

Görev: Aşağıdaki düzensiz sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**454**	**.....**

doymuş dolmuş düşlem düşmek rüşeym yoldaş iyodür küşade mayşor rodyum dolayı türdeş doymak uyarış duymak üreyiş eşkıya dışrak eşyalı oluşma koldaş radyum mürşit ulaşım müşrik yardım müştak yaşlık dişlek yetmiş dokuma yordam dümtek altmış dürmek dimyat dürtme meşkur kardeş meşrut kuşmar midyat maşrık müdire matruş müdrik toryum oymalı tüymek oyulma uşaklı şuralı uyarım şüreka uşaklı şuralı uyarım şüreka üretiş dolmak yüklem durmak adliye ırktaş ardiye armudi kaplan kaptan çardak

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

2. Seviye

3.141. Uygulama Faaliyeti
Orta Düzey Üç Dakikalık Tekerleme Metin Çalışması

Görev: Aşağıdaki tekerlemeleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**485**	.....
Tövbekar virtüöz, virtüözlere virtüözlük öğretti.			
Tıraşlı tırtıl tıpacı tıknaz, tırnaklarını tıkır tıkır tıkırdattı.			
Tuzsuz tulumbacı Turgut, turnaları tutarak tunç tulumbasına tutkalladı.			
Umumunuzun mumu umumumuzun mumudur.			
Uyku uyku getirir, uyku et bitirir.			
Uzun burunlu umutsuz kulun mumunu mumsuz kutudan ateşlediler.			
Uluborlulu Ufuk, utangaç Ulaş'la uğraşmaktan usandı			
Ulubatlı utangaç Ulaş'a uğursuz Ulunay'ın uzun uzun uzattığı urganı uğraşa uğraşa aldı.			
Üç tunç tas has kayısı hoşafı			
Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.			

2. Seviye

3.142. Uygulama Faaliyeti
Orta Düzey Üç Dakikalık Tekerleme Metin Çalışması

Görev: Aşağıdaki tekerlemeleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**465**	.....
Ülker, üzüntüsünden, üzüm üzüm üzüldü.			
Ürgüplü Hüseyin, üzüm üzüm üzülen, süzüm süzüm süzülen üzümcüye üzüldü.			
Üzüm üzüme baka baka kararır.			
Üzüntüden üşüdüğünün ürediğini, ürpererek ünlü ünlemesiyle ünledi.			
Vurguncular vurgunda vuruştular.			
Voleybolda voleybolcu voleybol oynadı.			
Viranköylü Veli vıdı vıdıcı Vildan'la vır vır etti.			
Venedik'te vebadan vefat eden Vedat'ın veresesi vekaleti velveleye verdi.			
Vere vere verem oldu.			
Vırvırcı vırvır vırladı, vızır vızır vızırdadı.			
Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.			



3.9. Uygulama Faaliyeti

Başlangıç Düzeyi Üç Dakikalık Düzensiz Sözcük Çalışması

Görev: Aşağıdaki düzensiz sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**461**	**.....**
karşıt kartuş kaşmer kaşmir kıymet kirloş komedi kudema kurmay kuşlar lityum maişet melodi makara muadil odalık şakuli şarklı şartlı şemail talyum taşlık teadül teşmil toyluk türedi urodel uyaklı uyartı üyelik yılmak yırtma yolmak yormak yortma yukarı yutmak yükler akyurt aşiret ateşli darlık yutmak yükler akyurt aşiret ateşli darlık demlik dilmek ditmek edatlı işaret kaşeli demlik dilmek ditmek edatlı işaret kaşeli kılade komuta korida koruma kromlu kudret kumalı kümeli maiyet maliye devrik müddet varlık biftek zengin peçete makine yıllık			

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.



3.10. Uygulama Faaliyeti

Başlangıç Düzeyi Beş Dakikalık Düzensiz Sözcük Çalışması

Görev: Aşağıdaki düzensiz sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 dakika	**755**	**.....**
marley milyar morluk morula mülaki okutma oküler orkide oturma romalı şükran şalter şerait şirket takdim teamül temadi teşkil teşrik tomruk troyka tümler üremik üretim yarlık yemlik yitmek akliye aktüel aktüer amorti ariyet dertli direkt kadril komita komite kumral kuralı laedri maktul makule matlık metruk mikalı mutlak oktrua ortalı oturak rektum riayet ritüel yarlık ikamet imaret kalori kameri kartlı katmer kiralı kolera koreli maktel market merkat metrik miktar mitral reklam tekmil telaro temlik teorik termal termik torlak kalite kareli kartel tekila telaki terlik müştak yetmiş tüymek yüklem lityum maişet şakuli şemail talyum teşmil üyelik yutmak ateşli kümeli maiyet maliye mülaki teamül teşkil yemlik yitmek akliye güncel parmak çakmak kibrit			

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

2. Seviye

3.138. Uygulama Faaliyeti
Orta Düzey Bir Dakikalık Tekerleme Metin Çalışması

Görev: Aşağıdaki tekerlemeleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 dakika	**189**	**.....**

Pinti pideci pişkin pideleri pijamalı pisboğaz piyadelere piliçli pilavla pişirdi.

Pervasız palavracı, parasız pimponun pötikare paltosuna pompayı püskürttü.

Rüzgarcı Ruşen, rüzgârda duruldu.

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

2. Seviye

3.139. Uygulama Faaliyeti
Orta Düzey Bir Dakikalık Tekerleme Metin Çalışması

Görev: Aşağıdaki tekerlemeleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 dakika	**196**	**.....**

Sandıklı'da sepetleri sıralı simitçi sofrada sökülen sucukları süpürdü.

Salepçi saf Sadık, sahtekâr sabuncu Salih'e salyalar saçarak sağlam saplı sopayla saldırdı.

Şıkırtıcı şımarık şıkır şıkır oynadı.

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

2. Seviye

3.140. Uygulama Faaliyeti
Orta Düzey Üç Dakikalık Tekerleme Metin Çalışması

Görev: Aşağıdaki tekerlemeleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**489**	**.....**

Şu köşe yaz köşesi, şu köşe kış köşesi, ortadaki soğuk su şişesi.

Şurupçu Şule'nin şubesi şubatta şurupları şubelendirdi.

Şişeci şirin şişko Şinasi, şirkette şişmanlığından şikayet etti.

Şom ağızlı şoför şosede şoförlük yapıyor.

Şöhretli şövalye şölende şövalyesini şöminede yaktı.

Şu karşıda kara kuru kavak, karardın mı ey kara kuru kavak, sarardın mı ey kara kuru kavak?

Titrek Tevfik, talihli Tahir'i tir tir titretti.

Baba Baki Bandırmalı bacının basmalarını Balıkesirli bakkal Basri'ye sat.

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

3.1.1.2. Orta Düzey 1,3 ve 5 Dakikalık Düzensiz Sözcük Çalışmaları

Orta düzey sözcüklerin hızlı yazım çalışmalarında doğru oturuş ve duruş sağlanmalı, belli aralıklarla vücut dinlendirilmelidir. Yazım hızındaki gelişimi takip etmek için öğrenme birimin sonunda verilen hız takip çizelgesinin doldurulması gerekir.



3.11. Uygulama Faaliyeti
Orta Düzey Bir Dakikalık Düzensiz Sözcük Çalışması

Görev: Aşağıdaki düzensiz sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 dakika	**196**	**.....**
dış ad az an ses hep tüm kız para süre yani anne öyle yine onun bazı baba hayat sonuç küçük fazla bilgi diğer artık bunun sormak çekmek durmak sadece anlamak sağlamak konuşmak üzerinde kullanılmak			
Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.			



3.12. Uygulama Faaliyeti
Orta Düzey Bir Dakikalık Düzensiz Sözcük Çalışması

Görev: Aşağıdaki düzensiz sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 dakika	**200**	**.....**
her top ait rol yasa ceza hele ilke ilaç birer imkan şarkı kanal mekan uymak uzman yıllık parmak saymak normal eleman kırmızı atılmak yazılmak başarılı dolayısıyla doldurmak belirlemek incelemek			
Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.			



3.13. Uygulama Faaliyeti
Orta Düzey Bir Dakikalık Düzensiz Sözcük Çalışması

Görev: Aşağıdaki düzensiz sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 dakika	**150**	**.....**
idi boş maç yaşlı soğuk canlı bitki metre acaba mektup makine kalite yönetici tutulmak getirilmek değişiklik bağırmak davranmak sorumluluk yararlanmak			
Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.			

3.3.1.2. Orta Düzey 1, 3 ve 5 Dakikalık Tekerleme Metin Çalışmaları

Orta düzey tekerleme çalışmalarında doğru oturuş ve duruş sağlanmalı, belli aralıklarla vücut dinlendirilmelidir. Yazım hızındaki gelişimi takip etmek için öğrenme birimin sonunda verilen hız takip çizelgesinin doldurulması gerekir.



3.135. Uygulama Faaliyeti
Orta Düzey Bir Dakikalık Tekerleme Metin Çalışması

Görev: Aşağıdaki tekerlemeleri belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 dakika	**180**	.....
Olmaz olmaz deme, olmayacak dediğin oluyor.			
Oraklı oduncu oluklu okunu oflaya oflaya orduya doğrulttu.			
Öküz ölür gönü kalır, yiğit ölür ünü kalır.			
Önce öfkeyle öttüğünden Ökkeş'i görmedi.			
Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.			



3.136. Uygulama Faaliyeti
Orta Düzey Bir Dakikalık Tekerleme Metin Çalışması

Görev: Aşağıdaki tekerlemeleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 dakika	**187**	.....
Kırgızlı kıkır kıkır kıkırdayan kıkırdakçı, kızıl kırlangıç beslemiş.			
Öğretmen, özerk öğretimde, örnek çalışmalara destek oldu.			
Palavracı peltek pısırık pişkin poturlu pörsük pulcu patladı.			
Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.			



3.137. Uygulama Faaliyeti
Orta Düzey Bir Dakikalık Tekerleme Metin Çalışması

Görev: Aşağıdaki tekerlemeleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 dakika	**191**	.....
Öğretmen öğleyin öğrencilere dört ögeden oluşan öğütleri söylemiş.			
Ödemişli ödlek Ömer, öksürüklü Özdemir'in öküzüyle ördeğini yemlemiş.			
Pulcu pulları puflayarak puslu pusulanın putuna pulladı.			
Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.			



3.14. Uygulama Faaliyeti
Orta Düzey Bir Dakikalık Düzensiz Sözcük Çalışması

Görev: Aşağıdaki düzensiz sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 dakika	**164**	**.....**
tekamül teraküm yeraltı yırtlak akortlu kremalı meraklı ortalık tedarik türkeli mertlik metalik telkari lüzucet temayüz			
Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.			



3.15. Uygulama Faaliyeti
Orta Düzey Bir Dakikalık Düzensiz Sözcük Çalışması

Görev: Aşağıdaki düzensiz sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 dakika	**158**	**.....**
tekamül katiyen nakliye nükteli takiben kamilen melanit metalik minkale nizami muhalif tegafül tehalüf halfeti hilafet mühliye tufeyli fakülte kamuoyu akılsız			
Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.			



3.16. Uygulama Faaliyeti
Orta Düzey Bir Dakikalık Düzensiz Sözcük Çalışması

Görev: Aşağıdaki düzensiz sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 dakika	**178**	**.....**
kamufle, kifayet, hamiyet, layuhti, mahiyet, müptela, palmiye, tahkiye, tahliye, tehalük, tekâlif, ahmetli, gametli, hakemli, mülkiye, temayül, layemut, maliyet, tekamül, metalik			
Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.			

1. Seviye

3.133. Uygulama Faaliyeti

Başlangıç Düzeyi Bir Dakikalık Tekerleme Metin Çalışması

Görev: Aşağıdaki tekerlemeleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**511**	**.....**

Fötr, fötrleri, fötrlere. Fötr, fötrleri, fötrlere mi?

Futbolcular fundalıkta futbol oynadıklar. Oynadılar oynattılar.

Füsun fünvarı füzulen karaladı. Fünvar fuzulen karalandı.

Habeş hemşire, hırkalı hizmetçi hoppa hödüğe hurmaları hürmetle sundu.

Hakime hakem, hakeme hakim gerek.

Halam halhallarla halkaları, halatları hallaçlara verdi.

Hiçlik herkesi hastalık hastası halinde hırpalayan, nahoşça hırpalayabilen hain heslerdendir.

Hödük, Höyük'te höykürerek hörgücünü höpürdetti.

Hulusi, Huriye'nin huzuruna hükmetti.

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

1. Seviye

3.134. Uygulama Faaliyeti

Başlangıç Düzeyi Bir Dakikalık Tekerleme Metin Çalışması

Görev: Aşağıdaki tekerlemeleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 dakika	**778**	**.....**

Kaynayan kazan kapak tutmaz.

Kani'nin kafası Kabil'i kabil değil kabul etmez.

Kekeme Kerim, kemençeci Kemal'le kerestecilik yaptı.

Keşmekeşli kekeme Kerim, Kendirlili keten helvacısına, kemik, kekik, kendir, kenevir sattı.

Manken muhtarın, Muşlu Muzaffer'le yaptığı mukavele mutlu sona erdi.

Liseli lirik limonatacı, limancılara limonlu limonata aldı.

Lüleburgazlı lüleci Lüpçü lüfer lüzumlu lüks lüle taşlarını lüp etti.

Lügatli Lütfü, lütfen lügatini lütfetti.

Mağaralı Mehmet, mağazada magazinleri makbuzla satmış.

Manken muhtarın, Muşlu Muzaffer'le yaptığı mukavele mutlu sona erdi.

Nankör nalbant nalları nallamalı mı, nallamamalı mı?

Nağmeli Nuri, nağmeci Nilüfer'e nağmesinden ne nağmeler dinletmiş.

Nöbetçi Nedim, nalbant Nail'i narkozla nakletti. Nöbetçi nöbetinde nöbetini bekledi.

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

2. Seviye

3.17. Uygulama Faaliyeti
Orta Düzey Üç Dakikalık Düzensiz Sözcük Çalışması

Görev: Aşağıdaki düzensiz sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**479**	**.....**

kuş yemi, müşteki, mülkiyelik, şikayet, temayül, kuşetli, layemut, şematik, ateşlik, maliyet, tekamül, metalik doyuşma, dolaşım, doluşma, domaniç, uylaşım, arşidük, dolaşık, doyulma, doyurma, kuşetsiz, okuldaş, oydurma, rüştiye, türeyiş, duyarlı, komedya, koşulma, müşteki, kumaşlı, küriyum, modüler, müşteri, oluşmak,tokuşma, aydemir detaylı, dokutma, dolamık,

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

2. Seviye

3.18. Uygulama Faaliyeti
Orta Düzey Üç Dakikalık Düzensiz Sözcük Çalışması

Görev: Aşağıdaki düzensiz sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**481**	**.....**

dolukma, dürtmek, koşaltı, koyulma, meşruta, meşruti, müdrike, mülkiyeli, oldurma, olmadık, oyulmak, şikayet, temayül, yorulma, dirayet, duraklı, idamlık, kadrolu, kıdemli, kıyamet, kuşetli, layemut, melodik, metodik, mutedil, şematik, tardiye, uyarlık, yırtmak, yortmak, yürekli, ateşlik, daktilo, ırkiyat, kademli, liturya, maliyet, medikal, muratlı, oturmak,

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

2. Seviye

3.19. Uygulama Faaliyeti
Orta Düzey Üç Dakikalık Düzensiz Sözcük Çalışması

Görev: Aşağıdaki düzensiz sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**498**	**.....**

mesutça, mülteci, müzelik, müzikal, tacikçe, mukteza, muktezi, mülkiye, selçuki, temayül, kasetçi, kazulet, layemut, maketçi, kiyaset, maliyet, tazelik, tekamül, tekasül, üstelik, kalemis, kalsemi, maskeli, metalsi, elastik, metalik, ulviyet, nağmeli, nümayiş, takviye, vilayet, başülke, kuş yemi, levanti, münşeat, müşteki, albümin, başkent, bektaşi, mabeyin, mülkiye, şantiye, şeytani, şikâyet, temayül, tükeniş, kuşetli, layemut, mukabil, niyabet, şematik, tabliye, tekabül, maliyetli, ateşlik,

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

1. Seviye

3.131. Uygulama Faaliyeti

Başlangıç Düzeyi Bir Dakikalık Tekerleme Metin Çalışması

Görev: Aşağıdaki tekerlemeleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**535**	.....
Derviş dede destanlarım derlemekten dertlerine devam edemedi.			
Dubaracı Dursun dutluğun duvarındaki durakta durdu.			
Dum dum kurşunu düm düm değil dom dom patlar.			
Düdüklü düğmeci dünden beri düşüne düşüne düğme düzinelerini düzgün düzeltemedi.			
Ecelerin Eceabat'taki evlerindeki tekir kedi, tenceredeki elli dirhem eti kendi kendine yedi.			
Ertenekli Örtenekli, Ergene'nin ecesi, Esentepe'nin eğlencesi, Erdenler erkete Erdem'le bize geldiler.			
Fakat farfara fareler falancanın falanını falsosuz familtesitle fakir fabrikada faydalandılar.			
Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.			

1. Seviye

3.132. Uygulama Faaliyeti

Başlangıç Düzeyi Bir Dakikalık Tekerleme Metin Çalışması

Görev: Aşağıdaki tekerlemeleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**488**	.....
Farfara felfelek fırıl fırıl fileli folluğu fötr fuarında füzelendi.			
Felemenkte Felemenklerin Felemenkçe mi konuştuklarını düşüne düşüne fertliği çektiler.			
Heceye hevesli heykeltıraş, heyetli heybesini hemşiresi Hendekli Esma'ya hediye etti.			
Fındıklı'da fıçıları fırçalayan fıçıcı, fıçıları fırıl fırıl fırlattı.			
Fitneci Fikret firketeli Filiz'le fidanlıktan fiskoslaşarak firar ettiler.			
Flütçü Füsun, füzeni füzeyle karaladı.			
Fondoncu fondonları fokur fokur fokurdattı. Fokurdattı, fokurdattı.			
Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.			

2. Seviye

3.20. Uygulama Faaliyeti
Orta Düzey Beş Dakikalık Düzensiz Sözcük Çalışması

Görev: Aşağıdaki düzensiz sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 dakika	**799**	**.....**

on su ev kol hal sen yan baş göz ise kat acı art cam kan köy can üst ana masa kafa spor ölüm oysa isim kent belli ayrı önem koca ilgi adın orta yeni önce diye sana örnek şöyle hafta duvar sanat takım müzik türlü kısım cevap akşam yoksa sanki şehir hasta inmek hesap bazen fiyat yavaş satış başka sahip aşağı doğal hayır genel ölmek sabah ortam düzey durum dünya onlar içeri birçok ödemek merkez derece mümkün yöntem enerji rağmen sağlık bundan teknik dışarı yerine yönetim yatmak toprak sunmak trafik mutfak yalnız varlık geçmek izlemek öğrenci sürekli çeşitli yabancı gerekli korumak sonunda ekonomi söylemek gerekmek götürmek katılmak otomobil davranış hakkında belirtmek bulunmak hastalık televizyon davranış hakkında belirtmek bulunmak hastalık televizyon ayrılmak üniversite hissetmek internet araştırma kurulmak bilinmek kaldırmak hazırlamak ekonomik

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

3.1.1.3. İleri Düzey 1,3 ve 5 Dakikalık Düzensiz Sözcük Çalışmaları

İleri düzeyi sözcüklerin hızlı yazım çalışmalarında doğru oturuş ve duruş sağlanmalı, belli aralıklarla vücut dinlendirilmelidir. Yazım hızındaki gelişimi takip etmek için öğrenme birimin sonunda verilen hız takip çizelgesinin doldurulması gerekir.

3. Seviye

3.21. Uygulama Faaliyeti
İleri Düzey Bir Dakikalık Düzensiz Sözcük Çalışması

Görev: Aşağıdaki düzensiz sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 dakika	**189**	**.....**

türkçenin ingilizcede de anlamı bulunan en uzun sözcüksi:

define (6) (ingilizce' de "tanımlamak")

türkçede kullanılan en güzel sözcükler:

elveda, kakofoni, nisyan, pıstırmak, lütfen, tebessüm

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

1. Seviye

3.128. Uygulama Faaliyeti
Başlangıç Düzeyi Bir Dakikalık Tekerleme Metin Çalışması

Görev: Aşağıdaki tekerlemeleri belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 dakika	**191**	**.....**
Bu duvarı badanalamalı mı, badanalamamalı mı?			
Bu yoğurdu sarımsaklasak da mı saklasak, sarımsaklamasak da mı saklasak?			
Büyük büstü büklüm büklüm büken Bünyanlı bücür büyücü bütün bütün büzüldü.			
Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.			

1. Seviye

3.129. Uygulama Faaliyeti
Başlangıç Düzeyi Bir Dakikalık Tekerleme Metin Çalışması

Görev: Aşağıdaki tekerlemeleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 dakika	**180**	**.....**
Cambaz Cevat cılız cimri coşkunla cömertliğe cumbada cüret ettiler.			
Ceylan Cemil cevizlikte cezbedeli cemalin cezvesini cebine koydu.			
Cömertlerin cömertliği cömertleri cömertlendirdi.			
Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.			

1. Seviye

3.130. Uygulama Faaliyeti
Başlangıç Düzeyi Bir Dakikalık Tekerleme Metin Çalışması

Görev: Aşağıdaki tekerlemeleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**472**	**.....**
Çankırılı çarıkçı Çakır, çardakta çalgı çalınırken çapulcularla çan çan etti.			
Çarık çorap dolak, ben sana çarık çorap dolak mı dedim?			
Çekirge'de çelimsiz çetin, çelik çekiççinin çek çek arabasını çekti.			
Dadaylı davulcu davuluna dayanan Davut dayıyı darbukayla dert etti.			
Damdan geldim, dedem dedim, demli çay istiyor.			
Davulcu dede dışarlıklı dikişçiyi dolandırırken dönemecin duvarından düştü.			
Dım dım da dım dım, dım dım da dım dım, dım dım da dım dım, ben bu dımdımdan bıktım.			
Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.			

3. Seviye

3.22. Uygulama Faaliyeti
İleri Düzey Bir Dakikalık Düzensiz Sözcük Çalışması

Görev: Aşağıdaki düzensiz sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 dakika	**146**	.....
alfabemizin ilk 14 harfi ile yazılan en uzun sözcük:			
affedicideki (12)			
alfabemizin son 14 harfi ile yazılan en uzun sözcük:			
tutuşturtuşumuzunmuş (20)			
Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.			

3. Seviye

3.23. Uygulama Faaliyeti
İleri Düzey Bir Dakikalık Düzensiz Sözcük Çalışması

Görev: Aşağıdaki düzensiz sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 dakika	**182**	.....
en çok "a" harfini içeren sözcük:			
alafrangalaştıramayacaklardansalar (13)			
en çok "b" harfini içeren sözcük:			
beybabalaşabilen (4)			
en çok "c" harfini içeren sözcük:			
seccadecileşebilecek (4)			
Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.			

3. Seviye

3.24. Uygulama Faaliyeti
İleri Düzey Bir Dakikalık Düzensiz Sözcük Çalışması

Görev: Aşağıdaki düzensiz sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 dakika	**154**	.....
en çok anlamı olan sözcük:			
çıkmak			
farklı dillerden türkçeye giren en çok anlama sahip sözcük:			
an (4 anlamı: sınır; lahza; zihin; anmak fiilinin emir hâli.)			
Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.			



3.125. Uygulama Faaliyeti
Başlangıç Düzeyi Bir Dakikalık Tekerleme Metin Çalışması

Görev: Aşağıdaki tekerlemeleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 dakika	**175**	**.....**
A be kuru dayı ne kuru sarı bu darı a be kuru dayı.			
Âlem ala dana aldı ala danalandı da biz bir ala dana alıp ala danalanamadık.			
Nuhkuyulu Nuri'nin nutku numaracıyı nurlandırdı.			
Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.			



3.126. Uygulama Faaliyeti
Başlangıç Düzeyi Bir Dakikalık Tekerleme Metin Çalışması

Görev: Aşağıdaki tekerlemeleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 dakika	**187**	**.....**
Babasının benekli bıldırcını bitişik bostanda böceklerden bunalarak büzüldü.			
Bacaksız Basri balıkçı badik balinin balıklarına basa basa bangır bangır bağırttı.			
Bol bol yiyen, bel bel bakar.			
Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.			



3.127. Uygulama Faaliyeti
Başlangıç Düzeyi Bir Dakikalık Tekerleme Metin Çalışması

Görev: Aşağıdaki tekerlemeleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 dakika	**184**	**.....**
Becerikli Bedri bebekli beyzadelere belediyeden bedava bez becerdi.			
Bıyıklı bıldırcınları bırakmak için bıçak aradı.			
Bizde bize biz derler, sizde bize ne derler?			
Umdum umdum, geri yumdum.			
Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.			

3. Seviye

3.25. Uygulama Faaliyeti

İleri Düzey Üç Dakikalık Düzensiz Sözcük Çalışması

Görev: Aşağıdaki düzensiz sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**456**	**.....**

tuhafiye muhtelif gülhatmi muafiyet müteakip muafiyetsiz müteakip mülkiyet tümleşik mülkiyetsiz yoldurtmak türdeşlik yoldurmak yoldurtma oturtmalık doyuşmak düşeylik oydaşlık doluşmak doyulmak doyurmak dondurma kutlayış oydurmak yoldurma yordamlı armudiye atıyorum diyatome maliyetli sakıncalı çapkınlık muhalefet basketbolcu jimnastik kardeşli sevimlilik bankacılık denetimsiz sirkülasyon

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

3. Seviye

3.26. Uygulama Faaliyeti

İleri Düzey Üç Dakikalık Düzensiz Sözcük Çalışması

Görev: Aşağıdaki düzensiz sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**464**	**.....**

kardeşlik, koyultma, medyatik, diyalekt, mütedair, oldurmak, yorulmak, aşurelik, demokrat, diyalektik, kıymetli, miyokart, muktedir, kudretli, otlakıye, oturaklı, kraliyet, katmerli, külyutmaz cülûsiye, mecalsiz, lütesyum, müstacel, yükselim, kalsiyum, mülkiyetli, yükselti, müstakil, kemaliye, mağlubiyet, mütekabil, başvekil, kavmiyet, kuveytli, tümsekli,

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

DAKİKALIK NET VURUŞ	PUAN	DAKİKALIK NET VURUŞ	PUAN	DAKİKALIK NET VURUŞ	PUAN	DAKİKALIK NET VURUŞ	PUAN
2	1	39	26	77	51	114	76
3	2	41	27	78	52	116	77
5	3	42	28	80	53	117	78
6	4	44	29	81	54	119	79
8	5	45	30	83	55	120	80
9	6	47	31	84	56	122	81
11	7	48	32	86	57	123	82
12	8	50	33	87	58	125	83
14	9	51	34	89	59	126	84
15	10	53	35	90	60	128	85
17	11	54	36	92	61	129	86
18	12	56	37	93	62	131	87
20	13	57	38	95	63	132	88
21	14	59	39	96	64	134	89
23	15	60	40	98	65	135	90
24	16	62	41	99	66	137	91
26	17	63	42	101	67	138	92
27	18	65	43	102	68	140	93
29	19	66	44	104	69	141	94
30	20	68	45	105	70	143	95
35	21	69	46	107	71	144	96
33	22	71	47	108	72	146	97
35	23	72	48	110	73	147	98
36	24	74	49	111	74	149	99
38	25	75	50	113	75	150	100

3.3. METİNLERLE ÇALIŞMA

Metinlerle çalışmalar bölümü; tekerlemeler, atasözleri, şiirler ve süreli (üç, beş ve on dakikalık) / süresiz metin çalışmaları, hukukî ve adlî metinler şeklinde gruplanmıştır.

3.3.1. Tekerleme Metinlerle Süreli Çalışmalar

Tekerleme metin çalışmalarında yer verilen uygulama faaliyetleri başlangıç, orta ve ileri düzey olarak gruplandırılmıştır. Uygulama çalışmalarındaki metinler ise daha önce öğrenilen uygulamalar temel alınarak basitten zora olacak şekilde vuruş hesabı yapılarak sınıflandırılmıştır.

3.3.1.1. Başlangıç Düzeyi 1, 3 ve 5 Dakikalık Tekerleme Metin Çalışmaları

Başlangıç düzey tekerleme çalışmalarında doğru oturuş ve duruş sağlanmalı, belli aralıklarla vücut dinlendirilmelidir. Yazım hızındaki gelişimi takip etmek için öğrenme birimin sonunda verilen hız takip çizelgesinin doldurulması gerekir.

3. Seviye

3.27. Uygulama Faaliyeti

İleri Düzey Üç Dakikalık Düzensiz Sözcük Çalışması

Görev: Aşağıdaki düzensiz sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**438**	**.....**

en çok sessiz harfi ters sıralı olan sözcük:

yatırmak (5)

en çok sözcük içeren anagram grubu:

çakır, çarık, çarkı, çıkar, çıkra, çırak, kaçır, kıraç, arkçı, ırkça (10)

en uzun çekim eksiz anagram çifti:

kıyaslamak, sayıklamak (10)

en uzun çekim ekli anagram çifti:

kıyaslayamayabileceklerdenmişsiniz, sayıklayamayabileceklerdenmişsiniz (34)

harfleri sıralı olan en uzun sözcük:

dekorsuz (8)

harfleri ters sıralı olan en uzun sözcük:

soğdca (6)

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

3. Seviye

3.28. Uygulama Faaliyeti

İleri Düzey Üç Dakikalık Düzensiz Sözcük Çalışması

Görev: Aşağıdaki düzensiz sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**446**	**.....**

en çok "ç" harfini içeren sözcük:

çiçekçiymişçesine (4)

en çok "d" harfini içeren sözcük:

didindirdiklerimizdendir (6)

en çok "e" harfini içeren sözcük:

gelenekselleştiriveremeyebileceklerdenseler (15)

en çok "f" harfini içeren sözcük:

şeffaf (3)

en çok "g" harfini içeren sözcük:

gepgergin (3)

en çok "ğ" harfini içeren sözcük:

dağdağasızlığa (3)

en çok "h" harfini içeren sözcük:

hahhah (4)

en çok "ı" harfini içeren sözcük:

sıkıntısızlaştırıcılığınızın (11)

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

HIZ TESTİ DEĞERLENDİRMESİ

I. Devletin şekli

MADDE 1- Türkiye Devleti bir Cumhuriyettir.

II. Cumhuriyetin nitelikleri

MADDE 2- Türkiye Cumhuriyeti, toplumun huzuru, millî dayanışma ve adalet anlayışı içinde, insan haklarına saygılı, Atatürk milliyetçiliğine bağlı, başlangıçta belirtilen temel ilkelere dayanan, demokratik, lâik ve sosyal bir hukuk Devletidir.

III. Devletin bütünlüğü, resmî dili, bayrağı, millî marşı ve başkenti

MADDE 3- Türkiye Devleti, ülkesi ve milletiyle bölünmez bir bütündür. Dili Türkçedir.
Bayrağı, şekli kanununda belirtilen, beyaz ay yıldızlı al bayraktır.
Millî marşı "İstiklal Marşı"dır.
Başkenti Ankara'dır.

IV. Değiştirilemeyecek hükümler

MADDE 4- Anayasanın 1 inci maddesindeki Devletin şeklinin Cumhuriyet olduğu hakkındaki hüküm ile 2 nci maddesindeki Cumhuriyetin nitelikleri ve 3 üncü maddesi hükümleri değiştirilemez ve değiştirilmesi teklif edilemez.

Görsel 3.1: Metin örneği

Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimine Ait Hız Testi Hesaplama Örneği			
Test Süresi	**1 dk.**	**3 dk.**	**5 dk.**
Brüt Vuruş	200	500	800
Tespit Edilen Yanlış Sayısı	1	3	5
Her Yanlış İçin Hata İndirim Puanı (4.Sınav)	20	20	20
Hata İndirim Puanı	1 x 20 = 20	3 x 20 = 60	5 x 20 = 100
Dakikalık Net Vuruş	(200 – 20) / 1 = 180	(500 – 60) / 3 = 147	(800 – 100) / 5 = 140
Not Baremine Göre Alınan Puan:	**100**	**98**	**93**

3. Seviye

3.29. Uygulama Faaliyeti

İleri Düzey Beş Dakikalık Düzensiz Sözcük Çalışması

Görev: Aşağıdaki düzensiz sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 dakika	**733**	**.....**
En çok "i" harfini içeren sözcük:			
kişiliksizleştiricileştiriverebileceklerimizdenmişsiniz (15)			
En çok "j" harfini içeren sözcük:			
jeoloji (2)			
En çok "k" harfini içeren sözcük:			
kikirikleşecektik (5)			
En çok "t" harfini içeren sözcük:			
tellallaşılabilmeli (7)			
En çok "m" harfini içeren sözcük:			
mükemmelleşememmemmiş (7)			
En çok "n" harfini içeren sözcük:			
anneanneninkininsin (9)			
En çok "o" harfini içeren sözcük:			
otokontrolsüzleşiyor (5)			
En çok "ö" harfini içeren sözcük:			
mösyö (2)			
En çok "p" harfini içeren sözcük:			
papazlaşıp (3)			
En çok "r" harfini içeren sözcük:			
muharrirleştirivermişlerdir (7)			
En çok "s" harfini içeren sözcük:			
hassasiyetsizleşseymişsin (6)			
En çok "ş" harfini içeren sözcük:			
şişikleşmişmiş (5)			
En çok "t" harfini içeren sözcük:			
tattırttıktan (6)			

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

3.2. SÖZCÜK (KELiME) SAYIMI

Süreli metin çalışmaları adlı öğrenme biriminde yazılı değerlendirme, hız testi olarak yapılmalıdır. Hız testlerini değerlendirebilmek için şu kavramların bilinmesi gerekir:

Brüt Vuruş: F klavye kullanıcısının verilen sürede yapmış olduğu tüm vuruşlardır. En son vuruş da dâhildir.

Hata İndirim Puanı: F klavye kullanıcısına yapmış olduğu her bir yanlış için uygulanan hata indirim puanının çarpımı sonucu oluşan puandır.

Net Vuruş: Brüt vuruştan hata indirim puanı çıkarılıp elde edilen vuruşun, sürat testinin uygulandığı süreye bölümüyle bulunan vuruştur.

Değerlendirme yapılırken şu hususlar yanlış olarak kabul edilir:

- Tamamlanmamış harf ya da hece eksiklikleri
- Büyük harflerin yerinde ve doğru kullanılmaması
- Eksik, fazla ya da yanlış noktalama işareti kullanılması
- Gereksiz ya da eksik yapılan boşluklar
- Metin yazarken sözcüklerin / satırların atlanması
- Metin yazarken harflerin yerinin değiştirilmesi
- Metinde olmayan sözcüklerin eklenmesi

HIZ TESTİ DEĞERLENDİRMESİ

1. Aynı metinden beşer dakikalık en az iki test yapılır.
2. F klavye kullanıcısı tarafından seçilen (en olumlu olan) test değerlendirilir.
3. Seçilen testin yanlışları bulunurken bir sözcükte birden fazla hata olsa dahi bir hata sayılmalı ve en son sözcükte yanlış varsa da bu, hata olarak değerlendirilmez.
4. Öğrenme birimlerindeki değerlendirmeler için ilk sınavda 5 hata indirim puanı uygulanır. Daha sonra yapılacak her bir sınav için hata indirim puanı beş puan arttırılarak hesaplanır (Örneğin 1. sınav 5, 2. sınav 10, 3. sınav 15, 4. sınav 20 vuruş hata indirim puanı şeklinde).
5. Brüt vuruşu kolayca hesaplamak için açık olan kelime işlemci belgesinde değerlendirilecek metni seçilip durum çubuğundaki sözcük bilgisinden ya da **Gözden Geçir** menüsü sözcük sayımı komutundan yararlanılır. İki komutta da gelen pencereden **karakter(boşluklu)** satırı hesaplamalarda kullanılır.
6. Uygulama sınavı değerlendirme ölçütleri puan tablosu 1. dönem ve 2. dönem değişiklik göstermektedir. Görsel 3.1'deki metin üzerinde bir, üç ve beş dakikalık hesaplama örnekleri verilmiştir.

3. Seviye

3.30. Uygulama Faaliyeti
İleri Düzey Beş Dakikalık Düzensiz Sözcük Çalışması

Görev: Aşağıdaki düzensiz sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 dakika	**716**	.....

türkçenin en uzun sözcüğü:
muvaffakiyetsizleştiricileştiriveremeyebileceklerimizdenmişsinizcesine (70)
en uzun bir sesli bir sessiz giden sözcük:
mücadelecileşiveremeyebileceğimizin (35)
harf tekrarı içermeyen en uzun ekli sözcük:
hüpletiyormuşsanız (18)
harf tekrarı içermeyen en uzun eksiz sözcük:
jeosantrizm (11)
sadece bir harfi farklı olan en uzun fiil çifti:
karalamak, paralamak (9)
sadece bir harfi farklı olan en uzun isim çifti:
mahrumiyet, mahkumiyet (10)
türk dil kurumundaki en uzun sözcükler:
ademimerkeziyetçilik, elektroansefalografi, kuyruksallayangiller (20)
en uzun palindromik sözcük:
esneyemeyense (13)
tersten okunduğunda da anlamlı olan ve palindrom olmayan en uzun sözcük:
ıralamamalara, aralamamaları (13)

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

3.1.1.4. Adalet, Büro Yönetimi, Muhasebe ve Finansman Alanları Terimleri Düzensiz Sözcük Çalışmaları

Adalet, Büro Yönetimi, Muhasebe ve Finansman alanında sık kullanılan terimler ve düzensiz sözcüklerin hızlı yazım çalışmalarında doğru oturuş ve duruş sağlanmalı, belli aralıklarla vücut dinlendirilmelidir.

1. Seviye

3.31. Uygulama Faaliyeti
Adalet Alanı Terimleri Düzensiz Sözcük Çalışması

Görev: Aşağıdaki düzensiz sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**576**	.....

çek eda hak ifa sav aciz adli ayni dava defi edim adil fail gaip gasp harç hata iaşe nevi davacı rücu sarf sulh usul vade vasi zayi cebri mevat celse amele cürüm delil elzem icra emsal ameli norm emtia evrak evrak fesih fıkra anayasa gıyab haciz hukuk haklar ızrar ibare mülga ibraz mümeyyiz ifade ihale ihdas ihmal ikame ikmal isnad kaide kanun kasıt katip kıyas malik miras mutad mülga onama rayiç rehin resim resmi avdet reşit sanık savcı ağlep senet şahit tacir tekid varis vekil yargı yayım azami yayın zanlı adalet asgari bakiye beraat davalı havale ariyet icazet himaye

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

3.1.5. F Klavye Kullanıcısı Olmanın Önemi ve İş Hayatındaki Yararları

Bilgi toplumunda sadece bilgiye sahip olan değil onu paylaşan, dönüştürerek yeni bilgi yaratan ve etkin kullanan bireyler çalışma yaşamında yerlerini almaktadır. Akıllı telefonların, tabletlerin ve bilgisayarların günlük hayata girişi ve büyük bir hızla gelişiminin bu süreci hızlandırmış olması göz ardı edilemez.

Teknolojiyi mümkün olduğunca etkin ve verimli olarak kullanabilmenin ilk adımı klavye öğrenilerek atılır. Çünkü klavye, sahip olunan bilginin, verinin bilgisayar ortamına aktarılmasını sağlayan "olmazsa olmaz" temel araçtır.

On parmak yazı yazmak; tıpkı araba kullanmaya benzer. Nasıl ki bir şoför, şoför mahalline oturup arabayı oradan kullanıyor, araba kullandığı esnada el ve ayaklarına bakma ihtiyacı hissetmeksizin yolu takip ediyorsa on parmak F klavye kullanıcısı da ellerini klavye üzerindeki temel harf tuşlarına yerleştirdikten sonra, sadece metne bakarak yazılarını yazar. Nasıl ki araba kullanabilmek hem günlük hayatta hem iş hayatında yarar sağlayabiliyorsa F klavye kullanıcısı olmak da yarar sağlar.

F klavyeyi on parmak yazmanın yararları şunlardır:

- On parmak F klavyeyle yazmaya başlandığı ve devam edildiği sürece, zamanla daha az hata yapılır ve yazı daha hızlı yazılabilir.
- Ergonomik oturuş / duruşa dikkat edilerek çalışmak alışkanlık hâline getirildiğinde çalışmalarda sağlık sıkıntıları yaşanmaz. Gözler ve eller daha az yorulduğu için klavyede uzun süre çalışılabilir.
- Yazı yazarken parmaklara, klavyeye veya ekrana bakılmadığı için yazılanlar okunup hakkında düşünülebilir ve yeni fikirler üretilebilir.
- F klavyeye olan hâkimiyet kişiye özgüven ve yüksek bir hız sağlayacağı için kişi, yeni bilgisayar programlarını öğrenmeye açık olur.
- Klavyeyi on parmak kullanmak; ödev, proje gibi göz korkutan uzun çalışmalar için mevcut olan önyargıları yıkar.
- On parmak F klavye kullanıcısı olmak yeni iş sahalarına doğrudan ya da dolaylı olarak atılabilmeye yardımcı olur. Şu gibi iş başvurularına da artı değer katar:

  - ✓ Zabıt / icra kâtibi
  - ✓ Bankalarda veri giriş elemanı
  - ✓ Bilgisayar operatörü
  - ✓ Radyoloji servis raportörü
  - ✓ Büyük işletmelerin çağrı merkezi elemanı
  - ✓ Noter ve tercüme elemanı
  - ✓ Gazetecilik ve dizgi elemanı
  - ✓ Okul, dershane, kurs gibi eğitim kurumları elemanı

2. Seviye

3.32. Uygulama Faaliyeti
Adalet Alanı Terimleri Düzensiz Sözcük Çalışması

Görev: Aşağıdaki düzensiz sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 dakika	**757**	.....

mümessil içtima kayyum keşide lehtar lokavt mahcur mahpus mahrum temlik mahsus maktul muaheze matrah meçhul müflis nizam nizami paydaş poliçe replik re'sen sehven hukuk sinkaf tafhim tahvil istinaf taksir tasnif azami tebliğ tensip tescil uyarma varaka becayiş cezaevi asgari derdest dilekçe istiktab doktrin duruşma eklenti feragat fezleke hükümlü istinad iştirak kefalet kontrat liberal liyakat mahiyet arzuhal mamelek naiplik nezaret safahat tahliye teminat uzlaşma üst soy argüman vasiyet adüvv vaziyet nedamet zaruret azletmek ahzukabz ampirik kadirşinas celpname davaname soy def'aten müstekar gardiyan ibraname iktisadi kadastro kolektif muafiyet muhakeme yokluk mukavele mükellef gaiplik velayet aleniyet muhtelif müebbet yargıç mübaşir bihakkın alt

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

2. Seviye

3.32. Uygulama Faaliyeti
Adalet Alanı Terimleri Düzensiz Sözcük Çalışması

Görev: Aşağıdaki düzensiz sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**555**	.....

mutlak hak reddiyat sarfiyat savcılık sayıştay sözleşme tahkikat tazminat tebligat temerrüd tesellüm teşebbüs yargıtay yediemin adli vaka adiyen darp apostille beyanname ecrimisil iddianame ihtarname kronoloji men etmek meşruiyet vatandaşlık uhdesinde zikretmek nisbi hak zilyetlik cebri icra eda davası hakkaniyet kadük olma olası kast rayiç değer özel hukuk peşin harç zamanaşımı zeyilname aile hukuku cebri satım gayrimenkul gerçek kişi haksız fiil kamu düzeni kamu yararı kamu zararı nihai karar nisbi hak taahhütname vekaletname devletler genel hukuku

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

3. Seviye

3.123. Uygulama Faaliyeti
İleri Düzey Beş Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	Süre	Vuruş Sayısı	Hata Sayısı
	5 dakika	805	.....

Sinemanın Doğuşu

1895'te Lumiere Kardeşler Louis ve Auguste Lyon'daki bir fabrikadan çıkan işçileri gösteren kısacık bir kısa metraj film çektiler. Sinema tarihinin ilki olan bu filmi birkaç dostlarını dışında gören olmadı.

Nihayet 28 Aralık'ta Lumiere Kardeşler bu filmi daha sonra çektikleri ve yine gerçeklikten havai anları kayıt altına alan diğer dokuz kısa metraj filmle birlikte halkın önüne çıkardılar. Grand Cafe de Paris'nin bodrumunda sihirli lambanın çarkıfeleğin ve diğer illüzyon sanatlarının yeni nesil üyesinin inanılmaz gösterisinin dünya prömiyeri gerçekleştirildi. Her yer doluydu. Otuz beş seyirci kişi başına bir frank ödedi. Georges Melies oradaki seyircilerden biriydi. Filmi çeken kamerayı satın almak istedi. Onu satmamaları üzerine yeni bir tane icat etmekten başka çaresi kalmadı.

Eduardo GALEANO, Ve Günler Yürümeye Başladı

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

3. Seviye

3.124. Uygulama Faaliyeti
İleri Düzey Beş Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	Süre	Vuruş Sayısı	Hata Sayısı
	5 dakika	763	.....

Diego Rivera was born in 1886 in Guanajuato, Mexico. As a child, he was very intelligent and curious about everything. He grew up to be a strong and free-thinking man. Diego graduated from art school at the head of his class. He left Mexico in 1907 and spent many of the next 14 years in Europe. During this time, he continued to study art. The paintings of European artists, such as Spanish painter Pablo Picasso, had a great influence on his work.

Rivera was also very interested in politics. When he returned to Mexico in 1921, he wanted his art to be a part of the history' of his country. Mexico was Not a democratic country at that time. But Rivera wanted Mexico to belong to all the people. He also believed that an artist's role was to fight for equality.

Milada BROUKAL, What A Life! Stories of Amazing People

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.



3.34. Uygulama Faaliyeti

Adalet Alanı Terimleri Düzensiz Sözcük Çalışması

Görev: Aşağıdaki düzensiz sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 dakika	**749**	**.....**

vuku bulmak açık artırma fiil ehliyeti gayri resmî hak ehliyeti hukuki işlem ihtiva etmek kamu hakları kamu malları nispi butlan tazyik hapsi zabıt katibi aciz vesikası bedelsiz terk borç ilişkisi kanun teklifi nafaka yükümü örtülü boşluk pozitif hukuk siyasi haklar sosyal devlet veraset ilamı bölünemez edim cevap layihası duruşma salonu haksız iktisap kazanılmış temyiz kudreti bedelsiz temlik iadei muhakeme ihtiyati tedbir kayın hısımlığı bölünebilir hak edim mahalli idareler bidayet mahkemesi demokratik devlet disiplin cezaları kambiyo senetleri müdahalenin men'i objektif iyiniyet yeniden değerleme cumhuriyet savcısı ilanlı icra takibi self-determinasyon kamu tüzel kişiliği kanuni ipotek hakkı devletler genel hukuku devletler özel hukuku vergide adalet ilkesi

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.



3.35. Uygulama Faaliyeti

Büro Yönetimi Alanı Terimleri Düzensiz Sözcük Çalışması

Görev: Aşağıdaki düzensiz sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 dakika	**586**	**.....**

kadro kanal kasko katip kitle matbu mesaj mimik mizan mühür nüsha örgüt paraf rapor sanık sicil simge sorgu speak sunum sütun tacir tarih terfi teyit tüzel unvan uzman vergi yetki zaman adress ajanda alıntı avukat başlık borçlu bordro davalı davacı dipnot empati ev büro fatura finans flight formel formül gereği grafik içerik indeks itiraz kaydet kaynak klasör klavye mağdur makale maktul matrah marker masraf mobing müdafi office option phone poliçe satıcı sembol stopaj tasnif tebliğ tebrik temyiz ticket yazıcı zimmet arşivci arz etme asistan bilanço brifing company daktilo check in

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

3. Seviye

3.121. Uygulama Faaliyeti
İleri Düzey Beş Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	Süre	Vuruş Sayısı	Hata Sayısı
	5 dakika	771	.....

Başlık

- Başlık (antet) belgeyi gönderen idarenin adının belirtildiği bölümdür.
- Başlık, belgenin yazı alanının üst kısmına ortalanarak yazılır.
- İlk satıra "T.C." kısaltması, ikinci satıra idarenin adı büyük harflerle, üçüncü satıra birimin adı ilk harfleri büyük diğerleri küçük harflerle ortalanarak yazılır. Yine bağlı veya ilgili idarelerde de aynı biçimde yazılabilir.
- İdarelerin il ve ilçe teşkilatlarında kullanılan başlıklar 10.6.1949 tarihli ve 5442 sayılı İl İdaresi Kanunu hükümlerine uygun olarak düzenlenir.
- Bölge müdürlüklerinde hangi bölge teşkilatı olduğu yazılır.
- Doğrudan merkezi teşkilata bağlı taşra birimlerinde başlıkta merkezi teşkilat ve taşra teşkilatı adlarına yer verilir.
- Başlığın yazımında DETSİS'te yer alan başlık kayıtları esas alınır.

Orkun ŞEN, Mesleki Yazışma

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

3. Seviye

3.122. Uygulama Faaliyeti
İleri Düzey Beş Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	Süre	Vuruş Sayısı	Hata Sayısı
	5 dakika	815	.....

Başka kaynaklardan rapora bilgi alırken neyi, nereden ve nasıl alındığının belirtilmesine kaynak gösterme denir.

Kitap, dergi, tez, makale, web sayfaları gibi çeşitli nitelikte yayınlar ve bazen de kişi adları olabilir. Her kaynak türünden beş ve daha çok kaynak olunca bunlar kümelendirilebilir. Kaynaklar kümelendirilirken, kaynakça bölüm başlığından sonra, her kümeyi en iyi özetleyecek alt başlıklar kullanılır: "Kitaplar", Dergiler", "Tezler", "Mektuplar", "Kaynak Kişiler", "İnternet adresleri" gibi. Bunlar genellikle orta başlık türündendir. Kaynaklar belli bir sisteme göre sırayla dizilir. Çoğu zaman alfabetik sıra izlenir. Alfabetik dizim için kaynakça bilgisindeki ilk sözcük (yazar soyadı ya da onun yerini alan) kullanılır. Bazı tarihsel araştırmalarda kaynaklar yayın tarihlerine göre de dizilebilir.

Orkun ŞEN, Mesleki Yazışma

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

2. Seviye

3.36. Uygulama Faaliyeti
Büro Yönetimi Alanı Terimleri Düzensiz Sözcük Çalışması

Görev: Aşağıdaki düzensiz sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	Süre	Vuruş Sayısı	Hata Sayısı
	5 dakika	797	.....

denetim dilekçe doküman efatura fihrist genelge hitabet good bye ıstampa ihracat istinaf iş etüdü iş gören işletme iş veren ithalat kodlama kopyala maliyet manager mübaşir müşteki printer rekabet scanner sermaye sigorta şüpheli telefon tezkere tutanak yazışma yönetim açık büro alacaklı algılama altbilgi biçimsel customer çalıştay çok gizli danıştay diksiyon direktif envanter ergonomi excuse me filigran fotokopi friendly güdüleme home ofis internet iş kazası iş tanımı ivedilik mavi yaka mükellef noterlik operatör örenyeri personel planlama politika rica etme rotasyon sekreter sirküler sözleşme şartname tahsilat tebellüğ tebligat thank you toplantı turn left üst bilgi yapıştır yöneltme yönetici beyanname beyaz yaka bilgi için cebri icra documents dosyalama enflasyon fesihname hiyerarşi idari dava iddianame ihbarname ham madde intranet kaynakça demirbaş özgeçmiş tahakkuk arşivleme finansman gecekondu gizlilik

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

3. Seviye

3.37. Uygulama Faaliyeti
Büro Yönetimi Alanı Terimleri Düzensiz Sözcük Çalışması

Görev: Aşağıdaki düzensiz sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	Süre	Vuruş Sayısı	Hata Sayısı
	5 dakika	971	.....

ihtarname interview iş analizi kararname kartvizit konferans müzekkere otomasyon örgütleme pazarlama projektor sanal büro secretary turn right verbalizm amortisman belge geçer bilgisayar çağdaş büro calculator department evrak kaydı gelen evrak gereği için giden evrak gizli belge hizmet akdi idari işlem inisiyatif iş tasarımı klasik büro kovuşturma motivasyon örgütlenme özel sektör sır saklama single room soruşturma verimlilik yetki devri yıllık izin zaman etüdü aslı gibidir barkovizyon birim arşivi check in time dava dosyası entegrasyon evrak sepeti form analizi good evening good morning hizmete özel hukuk bürosu information iş güvenliği iş rotasyonu kamu sektörü kayıt kaşesi kurum arşivi lazer yazıcı mali müşavir modüler büro ofis düğmesi pos makinesi rezervasyon ücretli izin vergi dilimi vekaletname zabıt katibi antetli kağıt damga vergisi değerli belge devlet arşivi dijital arşiv enformansyon gelir vergisi

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

3. Seviye

3.118. Uygulama Faaliyeti
İleri Düzey Üç Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	Süre	Vuruş Sayısı	Hata Sayısı
	3 dakika	457	.....

Bilim adamlarının II. Dünya Savaşı sırasında yaptığı bir araştırma ikna ve zekâ bağıntısını göstermesi açısından önemli ve ilginçtir. Savaş sırasında Amerikan ordusu askerlerine "Neden Savaşıyoruz?" adlı bir dizi belgesel film göstermekteydi. Bu filmlerde ana tema olarak savaşı Almanya ve yandaşı ülkelerin başlattığı öne sürülüyordu. Yapılan araştırmayla, askerlerin eğitim ve zekâ düzeylerine göre bu filmlerden farklı ölçülerde etkilendiği saptanmıştır.

Ahmet Halûk YÜKSEL, İkna Edici İletişim

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

3. Seviye

3.119. Uygulama Faaliyeti
İleri Düzey Üç Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	Süre	Vuruş Sayısı	Hata Sayısı
	3 dakika	481	.....

Bugün ülkemizin nüfusu 81 milyon civarında. Peki, gelecek yıl ya da beş yıl sonra nüfusumuz ne olacak?

BM'nin hazırladığı bir sitede her ülke, bölge ya da kıtanın bugünkü veya gelecekteki nüfusu, nüfus bileşimi hakkında ayrıntılı bilgilere ulaşabiliyorsunuz. Örneğin Cumhuriyet'imizin 100. kuruluş yıl dönümünde nüfusumuz yaklaşık 85 milyon. 2050 yılında Türkiye'nin nüfusunun 99 milyon, dünya nüfusu 9,7 milyar olması yüzyılın sonunda da bu sayının 11 milyara çıkması bekleniyor.

MEB, 09-10 Mayıs Tarihli Eba TV Soruları

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

3. Seviye

3.120. Uygulama Faaliyeti
İleri Düzey Üç Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	Süre	Vuruş Sayısı	Hata Sayısı
	3 dakika	488	.....

MS VIII. yüzyılda dikilen; Türk adının, Türk milletinin isminin geçtiği ilk Türkçe metin. Türk devlet adamlarından Bilge Kağan, Kültigin ve Tonyukuk'un millete hesap vermesi, milletle hesaplaşması; devlet ve milletin karşılıklı vazifelerine dair bildirge. Türk edebiyatının ilk şaheseri, Türk sanatının erişilmez eseri, Türk ve Çinli sanatkârların beraberce yükselttiği dört eşsiz abide. Türk yazı dilinin başlangıcını miladın ilk asırlarına çıkartan delil, Türk dilinin en eski sözlüğü

MEB, 09-10 Mayıs Tarihli Eba TV Soruları

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

3. Seviye

3.38. Uygulama Faaliyeti

Büro Yönetimi Alanı Terimleri Düzensiz Sözcük Çalışması

Görev: Aşağıdaki düzensiz sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 dakika	**969**	**.....**

iş genişletme karar defteri mükellefiyet noter tasdiki saygı ifadesi tıp sekreteri ticaret odası yabancılaşma arz ve rica etme başlat düğmesi dava dilekçesi davanın konusu dikey iletişim dosya numarası gider pusulası grup iletişimi hizmet belgesi ifade tutanağı kayıt numarası sosyalizasyon sözlü iletişim taşınır bellek ticaret sicili yatay iletişim zimmet defteri basın sekreteri beyin fırtınası dijital doküman elektronik imza güdümlü konuşma administration hukuk sekreteri idare mahkemesi işletme defter kıdem tazminatı sanal dosyalama sevk irsaliyesi sözsüz iletişim taahhütlü belge telefon rehberi vergi mahkemesi video konferans yazılı iletişim akademik hitabet animasyon efekti elektronik belge iş basitleştirme işsizlik ödeneği kurumlar vergisi kurul toplantısı meslek hastalığı protokol listesi sigorta poliçesi temyiz dilekçesi geri bildirim hareket etüdü telekonferans ihbar tazminatı randevu defteri

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

1. Seviye

3.39. Uygulama Faaliyeti

Muhasebe ve Finansman Alanı Terimleri Düzensiz Sözcük Çalışması

Görev: Aşağıdaki düzensiz sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**573**	**.....**

rasyo rehin resim talep tarım ücret unvan valör vergi zarar acente düopol fatura gümrük hazine hizmet imalat ipotek işgücü kaynak keşide lehdar mahsup maliye matrah otarşi piyasa poliçe sanayi sektör servet stopaj şirket tahvil tarife terkin tescil trampa üretim virman zimmet ambargo bilanço damping değişim efektif ekonomi emisyon harcama hasılat holding ihracat iskonto istisna işletme iştirak ithalat leasing maliyet mevduat monopol mücavir opsiyon risturn sermaye sigorta taahhüt tasfiye temettü ticaret tüketim ücretli vadesiz yatırım ana para arbitraj asgari bordro

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

3.1.4.3. İleri Düzey Bir, Üç ve Beş Dakikalık Kısa Metin Çalışmaları

İleri düzey kısa metin çalışmalarında doğru oturuş ve duruş sağlanmalı, belli aralıklarla vücut dinlendirilmelidir. Yazım hızındaki gelişimi takip etmek için öğrenme birimin sonunda verilen hız takip çizelgesinin doldurulması gerekir.



3.115. Uygulama Faaliyeti
İleri Düzey Bir Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 dakika	**202**	**.....**

Her dem bana yâr arz-ı ruhsâr eyler
Hüsnüne beni beter giriftâr eyler
Gûyâ ki kemâl-i aşk dersin okutur
Her dem bana ta'lîmini tekrâr eyler
(ruhsâr: yanak; giriftâr: tutulmuş; ta'lîm: öğretmek; yetiştirmek)

FUZULİ, Rubai 26

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.



3.116. Uygulama Faaliyeti
İleri Düzey Bir Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 dakika	**169**	**.....**

WTO (Dünya Ticaret Organizasyonu)'ya göre elektronik ticaret "Mal ve hizmetlerin üretim, reklam, satış ve dağıtımlarının telekomünikasyon ağları üzerinden yapılmasıdır".

İbrahim Cemil ULUKAN, Büro Teknolojileri

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.



3.117. Uygulama Faaliyeti
İleri Düzey Üç Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**504**	**.....**

E-devlet, devlet tarafından verilen hizmetlerin elektronik ortamda sunulması demektir. E-devlet sayesinde devlet hizmetlerinin vatandaşlara en kolay ve en etkin yoldan, kaliteli, hızlı, kesintisiz ve güvenli bir şekilde ulaştırılması hedeflenmektedir. Bir başka deyişle e-Devlet ile her kurum ve her birey bilgi ve iletişim teknolojileri yoluyla devlet kurumlarına ve sundukları hizmetlere kolayca erişebilecektir. E-devlet kapısında yani Türkiye Cumhuriyeti'nin resmi web sitesi (www.turkiye.gov.tr) dir.

İbrahim Cemil ULUKAN, Büro Teknolojileri

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

2. Seviye

3.40. Uygulama Faaliyeti

Muhasebe ve Finansman Alanı Terimleri Düzensiz Sözcük Çalışması

Görev: Aşağıdaki düzensiz sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**576**	**.....**

cari kur dış borç ekonomik envanter hissedar iktisadi istihdam istikrar işsizlik net faiz kalkınma kapasite karlılık karşılık keşideci likitide monopson muafiyet muhasebe cari oran mukayyet oligopol planlama reeskont şerefiye tasarruf tazminat akreditif beyanname deflasyon değerleme ekspertiz enflasyon factoring faktoring finansman formalite girişimci iş kazası nihai mal nötr para oligopson otomasyon öz varlık özel borç para arzı pazarlama provizyon reasürans reel faiz reflasyon yan mamul açık kredi açık pazar adi şirket amortisman basit faiz cari hesap

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

3. Seviye

3.41. Uygulama Faaliyeti

Muhasebe ve Finansman Alanı Terimleri Düzensiz Sözcük Çalışması

Görev: Aşağıdaki düzensiz sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 dakika	**920**	**.....**

çapraz kur dış sektör döviz kuru endeksleme faiz oranı fizibilite günlük kur iç iskonto mallar kooperatif müteşebbis normal kar öz sermaye özel bütçe pazar payı reel gelir sıcak para toplam arz tüzel kişi uzun dönem vergi yükü verimlilik yarı mamul yedek akçe devalüasyon gayrimenkul genel bütçe hesap özeti hesap planı katma değer kredi kartı lüks mahalli çek mali sektör millî gelir nakit akımı nakit bütçe nisbi fiyat piyasa arzı rantabilite rayiç bedel revelüasyon sanayileşme serbest mal sübvansiyon takas odası tavan fiyat vekaletname vergi oranı açık artırma açık eksiltme asgari ücret banka hesabı bileşik faiz büyük defter denge fiyatı götürü vergi hatır bono hisse senedi ihraç değeri iktisadi mal kamulaştırma maddi mallar normal fiyat organizasyon otofinansman özelleştirme reel sermaye tam istihdam tasdikli çek toplam fayda menkul değer çizgili çek

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

2. Seviye

3.113. Uygulama Faaliyeti
Orta Düzey Üç Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**474**	**.....**

Mısır'da toplum; kâtipler, rahipler, askerler, tüccarlar, zanaatkârlar ve çiftçilerden oluşmaktadır. Hiyeroglif adı verilen resim yazısı kullanan Mısırlılar ölülerini mumyalamışlardır. Mumyalama teknikleri sayesinde insan vücudunu tanıyan Mısırlılar, tıp alanında ve eczacılıkta gelişmişlerdir. Matematikte ondalık sayı sistemini bulmuşlar, ilk defa dört işlemi kullanmış, "Pi sayısını" bugünkü değerine yakın hesaplamışlardır. Geometride de önemli ilerleme kaydetmişlerdir.

MEB, 09-10 Mayıs 2020 Tarihli Eba Tv Soruları

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

2. Seviye

3.114. Uygulama Faaliyeti
Orta Düzey Beş Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 dakika	**813**	**.....**

Yaşlı bir denizci Thomas More'a, son seyahati sırasında tesadüfen keşfettiği Utopia adasını anlatır. Bu adanın yönetim biçimi, yasama, yürütme ve yargılama gücü, yurttaşların kamu haklarından yararlanmaları gerçekten de mükemmeldir. Ona göre Utopia bütün Avrupa devletlerinin yapılanmasına örnek oluşturacak ideal devletin ta kendisidir.

Utopia'da yurttaşların birlikte çalışarak elde ettiği ürünler Pazar yerlerindeki ambarlara getirilir. Halk her ihtiyacını ambarlardan karşılar, üstelik ücretsiz. Çünkü Utopialılar para kullanmaz. Hele paranın ana maddesi altın ya da gümüşe metelik değer vermez. Emeğin ortak kullanımının esas alındığı bu toplumda yiyecek sıkıntısı diye bir şey yoktur, hiç kimse dara düşmez, hiçbir yurttaş ailesinin geleceğinden endişe duymaz. Çünkü Utopia adaletin yeryüzündeki simgesidir.

Thomas MORE, Ütopya

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi'**ne göre değerlendirilecektir.

3. Seviye

3.42. Uygulama Faaliyeti

Muhasebe ve Finansman Alanı Terimleri Düzensiz Sözcük Çalışması

Görev: Aşağıdaki düzensiz sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 dakika	**875**	.....

toplam talep ulusal bütçe vergi iadesi atıl kapasite banka kredisi defter değeri defteri kebir dolaylı vergi emlak vergisi gayrisafi kâr gelir tablosu gelir vergisi hazine bono ihracat primi ikame malları iskonto oranı itibari değer kamu maliyesi kamu tüketimi mali kurumlar nominal değer nominal fiyat nominal gelir normal mallar örtülü kazanç pazarlık gücü piyasa değeri piyasa fiyatı piyasa talebi primli tahvil sabit maliyet taşıma senedi vergi matrahı anonim şirketi dolaysız vergi hazine tahvili kambiyo senedi döviz piyasası para piyasası kıymetli evrak likitide oranı limited şirket satış kârı mali kaynaklar maliyet değeri marjinal ortalama gelir örtülü sermaye reeskont oranı tekel piyasası toplam maliyet üretim malları vadeli mevduat vergi indirimi dönen varlıklar sabit değerler talep fazlası gelir net

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

3.1.2. Harften Sözcüğe Ulaşma Çalışmaları

Harften sözcüğe ulaşma çalışmaları konusunda yapılacak uygulama faaliyetleri; altı harf ve üzeri olan sözcükler, en sık kullanılan sözcükler, birleşik yapılı sözcükler, unutulmaya yüz tutan sözcükler ve Türkçe'nin "en"leri sözcükleridir.

3.1.2.1. Başlangıç Düzeyi 1,3 ve 5 Dakikalık Harften Sözcüğe Ulaşma Çalışmaları

Başlangıç düzey harften sözcüğe ulaşma çalışmalarında doğru oturuş ve duruş sağlanmalı, belli aralıklarla vücut dinlendirilmelidir. Yazım hızındaki gelişimi takip etmek için öğrenme birimin sonunda verilen hız takip çizelgesinin doldurulması gerekir.

1. Seviye

3.43. Uygulama Faaliyeti

Başlangıç Düzeyi Bir Dakikalık Harften Sözcüğe Ulaşma Çalışması

Görev: Aşağıdaki harf ve sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 dakika	**156**	.....

a aç açı açık a ab abl abla a ad adı adıl a ad adı adım a ad adi adil a af afi afif

a ağ ağa ağaç a ağ ağı ağız a ağ ağı ağır a ağ ağı ağıt a ah aha ahar a ah ahi ahir

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

2. Seviye

3.110. Uygulama Faaliyeti
Orta Düzey Üç Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	Süre	Vuruş Sayısı	Hata Sayısı
	3 dakika	546	.....

Turgut Uyar'ın Girişimi

Şöyle deyince daha çok yaklaşıyorum onun şiirine: Turgut Uyar özellikle son yıllarda büyük bir şiirin ortasını yazıyor. Büyük bir gövdedir onun şiiri. Kımıldadıkça kendine benzer yeni gövdeler hazırlar, çoğaltır. Bir anıttan çok bir dirim belirtisidir. Bu yüzden kolay kolay tanımlanmaya gelmez: görülür, tanık olunur. Blok halinde bir izlenimler bütünüyle gireriz ona. Şiirsel işlevini bütünüyle ve sürekli bir şekilde hareket ederek sürdürür. Şiirin altında ayrı bir akıntı vardır: yaşamayı sevmek, insanın haklı çıkması.

Cemal SÜREYA, Türkçe Bilenin İşi Rast Gider

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

2. Seviye

3.111. Uygulama Faaliyeti
Orta Düzey Üç Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	Süre	Vuruş Sayısı	Hata Sayısı
	3 dakika	466	.....

Batı edebiyatının etkisiyle gelişen yeni edebiyata geçişin yavaş ve doğal bir süreçte gerçekleşmesi gerektiğine inanan Muallim Naci, eski edebiyata karşı ılımlı yaklaşmış, eski edebiyatın tamamen göz ardı edilmesine karşı çıkarak iyi yönlerinin korunması gerektiğini ileri sürmüş ve eski ile yeni arasında bir uyum oluşturmanın yolunu aramıştır. Sanatçı Servetifünun'un oluşumuna da hizmet eden eski-yeni tartışmasına "Demdeme" başlıklı çalışması ilwe dâhil olmuştur.

MEB, 09-10 Mayıs 2020 Tarihli Eba Tv Soruları

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

2. Seviye

3.112. Uygulama Faaliyeti
Orta Düzey Üç Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	Süre	Vuruş Sayısı	Hata Sayısı
	3 dakika	478	.....

Üstün gözlem yeteneği ile Anadolu insanının yaşayışını en ince ayrıntısına kadar yansıtabilmeyi başaran Refik Halit Karay, Fecriati'nin kurucularından olmakla birlikte sonradan millî unsurları önceleyen bir edebî çizgiyi benimsemiştir. Özellikle sosyal eleştiri içerikli eserlerinde mizahi anlatıma sıklıkla başvurmuş, konuşma dilinin tüm zenginliğini eserlerine aktarabilmeyi başarmıştır. "Memleket Hikâyeleri, Bugünün Saraylısı ve İstanbul'un İç Yüzü" eserlerinden birkaçıdır.

MEB, 09-10 Mayıs 2020 Tarihli Eba Tv Soruları

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.



3.44. Uygulama Faaliyeti

Başlangıç Düzeyi Bir Dakikalık Harften Sözcüğe Ulaşma Çalışması

Görev: Aşağıdaki harf ve sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 dakika	**156**	**.....**
a ak aka akaç a ak akı akım a ak akı akın a ak akı akış a ak aks aksi a ak aks aksu			
a al ala alak a al ala alan a al ala alay a al alı alıç a al alı alık a al alı alım			
Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.			



3.45. Uygulama Faaliyeti

Başlangıç Düzeyi Bir Dakikalık Harften Sözcüğe Ulaşma Çalışması

Görev: Aşağıdaki harf ve sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 dakika	**156**	**.....**
a al alı alın a al alt altı a an ana anaç a an anı anıt a an anı anız a an ani anif			
a ar ara araç a ar ara araf a ar ara araz a ar art arda a ar arı arık a ar arı arız			
Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.			



3.46. Uygulama Faaliyeti

Başlangıç Düzeyi Bir Dakikalık Harften Sözcüğe Ulaşma Çalışması

Görev: Aşağıdaki harf ve sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 dakika	**156**	**.....**
a ar ark arka a ar arp arpa a ar arş arşe a ar art artı a ar arz arzu a as asa asal a as ası asıl			
a as asi asil a aş aşı aşık a aş aşı aşım a aş aşı aşır a at ata atak			
Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.			

2. Seviye

3.108. Uygulama Faaliyeti
Orta Düzey Üç Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	Süre	Vuruş Sayısı	Hata Sayısı
	3 dakika	501	.....

Işık Günü

Bu olay Afrika'da, Yoruba Krallığı'nın kutsal şehri İfe'de bugün gibi bir günde ya da kim bilir ne zaman yaşandı. Hastalığı artık iyice ilerlemiş bir ihtiyar, üç oğlunu topladı ve onlara şöyle dedi: "En değerli şeylerim bu odayı tamamen doldurana kalacak."

Ve dışarıda oturup gecenin çökmesini bekledi. Oğullarından biri toplayabildiği bütün samanı getirdi ama odanın yarısı boş kaldı. Diğeri toplayabildiği tüm kumu getirdi ama odanın yarısı boş kaldı. Üçüncü oğul bir mum yaktı ve oda doldu.

Eduardo GALEANO, Ve Günler Yürümeye Başladı

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

2. Seviye

3.109. Uygulama Faaliyeti
Orta Düzey Üç Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	Süre	Vuruş Sayısı	Hata Sayısı
	3 dakika	485	.....

Sivrisinek Tutkunu

1881'de, Kübalı Doktor Carlos Finlay aynı zamanda kara kusmuk diye adlandırılan sarıhummanın belli bir dişi sivrisinek tarafından bulaştırıldığını ortaya çıkardı. Bunun yanı sıra hastalığı önleyecek bir aşıyı da buldu.

Çevresinde sivrisinek tutkunu diye tanınan Carlos, Havana Tıp Fizik ve Doğa Bilimleri Akademisi'nde keşfini tanıttı. Bu süre boyunca, Dünyanın saygın yerlerinin saygın bilimcileri yanlış yollarda iz sürerken sarıhumma insanları öldürmeye devam etti.

Eduardo GALEANO, Ve Günler Yürümeye Başladı

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.



3.47. Uygulama Faaliyeti

Başlangıç Düzeyi Üç Dakikalık Harften Sözcüğe Ulaşma Çalışması

Görev: Aşağıdaki harf ve sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**469**	**.....**
a at ata atam a at ata ataş a ay aya ayak a ay aya ayar a ay aya ayaz a ay ayı ayın a ay ayn ayna			
b ba bad bade b ba bad badi b ba bağ bağa b ba bağ bağı b ba bağ bağı b be bel bele b ba bah baha			
b ba bak baka b ba bak bakı b ba bal bala b ba bal balı b ba ban bana b bo bon bono b ba ban bank			
b ba bas bası b ba bas basın b ba bas basi b ba bat batı b ba bal bala b ba baz baza b be bek beka			
b be bel beli b be ber beri b bi bil bili b bi bin bina b bi bir biri ç ça çal çala ç ça çap çapa ç ça çak çakı			

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.



3.48. Uygulama Faaliyeti

Başlangıç Düzeyi Üç Dakikalık Harften Sözcüğe Ulaşma Çalışması

Görev: Aşağıdaki harf ve sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**469**	**.....**
d de dem demo d de dem deme d de den dene e em emi emir e es esi esir f fa fak faka f fa far			
farz f fi fil file f fi fil filo g ga gam gama g ge gen gene g ge gez gezi h ha hal hala h ha hal halk			
h ha has hasa h ha hav hava h ha hat hata h ha hay haya h ha haş haşa h ha haz haza i iç içe			
içel i iç içi için i ik ika ikam i ik iki ikiz i il ila ilaç i il ili ilik i il ilk ilke i im ima imal i ip ipe ipek			
i ir iri irin i is isa isal k ke kek keke k ko kol kola k ke kel kele k ke kek keki k ka kal kale			

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.



3.49. Uygulama Faaliyeti

Başlangıç Düzeyi Üç Dakikalık Harften Sözcüğe Ulaşma Çalışması

Görev: Aşağıdaki harf ve sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**456**	**.....**
k ka kar kara k ka kay kaya k ka kas kasa k ke kem keme k ka kam kama k ke ker kere k ke ker kerh			
k ke kes kese K kö kös köse k ka kaç kaça k ka kaç kaçı k ke kes kesp k ke kek keke k ke kek			
keki k kü küt küte k ke keş keşk k ka kaş kaşe k ke ket kete k ke kez keza k ki kil kile k ki kil kilo			
k ki kil kils k ki kim kimi k ki kip kipe k ki kir kira l la lak laka l la lal lala l la lal lale l la lam lama			
l la lam lame l la lap lapa l la lav lava l la lam lama l la laz laza m me men menü m me mes mesh			

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

3.1.4.2. Orta Düzey Bir, İki ve Beş Dakikalık Kısa Metin Çalışmaları

Orta düzey kısa metin çalışmalarında doğru oturuş ve duruş sağlanmalı, belli aralıklarla vücut dinlendirilmelidir. Yazım hızındaki gelişimi takip etmek için öğrenme birimin sonunda verilen hız takip çizelgesinin doldurulması gerekir.



3.105. Uygulama Faaliyeti
Orta Düzey Bir Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 dakika	**198**	**.....**

Ünlü bir şaire, şiirin farklı anlamlar taşıyıp taşımadığı sorulduğunda "Şiirimin kaç okuyucusu varsa o kadar da anlamı vardır." cevabını vermiştir. Yani her okuyan şiirden kendince anlamlar çıkarır.

MEB, 09-10 Mayıs 2020 Tarihli Eba Tv Soruları

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.



3.106. Uygulama Faaliyeti
Orta Düzey Bir Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 dakika	**191**	**.....**

Dostluk Günü

Carlos Fonseca Amador derdi ki, dost yüzüne karşı eleştiren ve arkandan övendir. Ve deneyim der ki, gerçek dost dört mevsimde de yanında olandır. Diğerleri sadece yaz dostlarıdır.

Eduardo GALEANO, Ve Günler Yürümeye Başladı

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerle**ndirme Yönergesi'ne göre değerlendirilecektir.



3.107. Uygulama Faaliyeti
Orta Düzey Üç Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**462**	**.....**

Acem malları yüklü büyükçe bir mavna Kazan yakınlarında kayalıklara oturmuş, dibi delinerek su almaya başlamıştı. Yükleme boşaltma işçileri arteli, mavnanın boşaltılması işine beni de götürdü. Eylüldü. Kül rengi ırmağı süpürürcesine esen sert rüzgâr, dalgaların başlarını koparıyor, sonra onları yeniden soğuk bir yağmur gibi öfkeyle ırmağın üzerine serpiyordu. Elli dolayında işçi boş bir mavnaya binip hasırlara, yelken bezlerine sarındı. Herkesin yüzü asıktı.

Maksim GORKİ, Benim Üniversitelerim

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

1. Seviye

3.50. Uygulama Faaliyeti
Başlangıç Düzeyi Üç Dakikalık Harften Sözcüğe Ulaşma Çalışması

Görev: Aşağıdaki harf ve sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**507**	.....
m mi mit miti m me met meta m mi mir mira m mi mir mira miras m mi mir mira m mi mir miri m ma maç maça m ma mai mail m ma mai main m mi mil mili m ma mal mala m ma mal malç m ma mal mali m ma mal malt m ma mal male n ne nem nema n ne nev neva o od oda odak o on ona onar o on ona onat o on ona onay ö öz özü özür ö öz öze özen ö öz öze özel ö öz öze özek ö öz öze özet p pe peç peçe p pe pek peki p pe pes peso p pe pes pest p pe pey peyk r ra ram rami r ra ram ramp s se sek seki s sa sak saka s se sek seki ş şe şem şema ş şe şem şems ş şe şer şerh			
Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.			

3.1.2.2. Orta Düzey 1,3 ve 5 Dakikalık Harften Sözcüğe Ulaşma Çalışmaları

Orta düzey harften sözcüğe ulaşma çalışmalarında doğru oturuş ve duruş sağlanmalı, belli aralıklarla vücut dinlendirilmelidir. Yazım hızındaki gelişimi takip etmek için öğrenme birimin sonunda verilen hız takip çizelgesinin doldurulması gerekir.

2. Seviye

3.51. Uygulama Faaliyeti
Orta Düzey Bir Dakikalık Harften Sözcüğe Ulaşma Çalışması

Görev: Aşağıdaki harf ve sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 dakika	**171**	.....
a af afi afif afife a al ala alak alaka a ar ara araz arazi a ar ard arda ardak a ar ark arka arkaç a ar art artı artık a at ata atam atama a al alt altı altın a ar arı arız arıza			
Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.			

2. Seviye

3.52. Uygulama Faaliyeti
Orta Düzey Bir Dakikalık Harften Sözcüğe Ulaşma Çalışması

Görev: Aşağıdaki harf ve sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 dakika	**173**	.....
a ar art artı artın a ar art artı artım a aş aşı aşır aşırı h ha haz haza hazar i iç içi için içine i ik ika ikame ikamet i il ilk ilke ilkel i im ima imal imale i ip ipe ipek ipekle			
Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.			

1. Seviye

3.103. Uygulama Faaliyeti

Başlangıç Düzeyi Beş Dakikalık Metin Çalışması

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18871

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 dakika	**784**	**.....**

Kimi yazarların ulaştıkları yaratıcılık düzeyinin kaynaklarını açıklamakta çektiğimiz zorluğun nedenleri her zaman bizim yetersizliğimiz değildir. Bazen o yazarların belli, hemen gösterilebilir kaynakları olmayabilir ve kendi bilişsel, yazınsal yetilerinin sıra dışı oluşudur ulaştıkları düzeyin nedeni. Sait Faik bu türden yazarların akla ilk gelenlerinden sayılır. Öykücülüğümüzdeki ilk büyük değişikliğin yaratıcısı olan öykülerinin asıl kaynağı, onun bir başına var olma ve yaşadığı hayatı herkesten bambaşka biçimde görme biçimiydi. Ondan önce öykü yalnızca geleneksel, öteden beri bilinen biçimlerde yazılıyor; bilinenden başka daha hangi biçimler alabileceği hususunda adamakıllı düşünülmüyordu. Sait Faik kendisini önceki öykü yazarlarından farklı bir yerde konumlandırmıştır.

MEB, 09-10 Mayıs 2020 Tarihli Eba Tv Soruları

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

1. Seviye

3.104. Uygulama Faaliyeti

Başlangıç Düzeyi Beş Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 dakika	**765**	**.....**

Azerbaycan folklorunun önemli unsurlardan biri olan masallara ilişkin şu özeti yapmayı önemli görüyoruz: Masallar; Azerbaycan halkının tarihini, yaşayış tarzını, dünya görüşünü, örf ve adetlerini, kahramanlığını, mücadelesini, arzularını kendine has şekilde yansıtmaktadır. Bu nedenle Azerbaycan folklorunda önemli bir yer tutmaktadır. Masallar genel olarak hayvan masalları, olağanüstü masallar, gerçekçi masallar, zincirleme masallar, fıkralar ve latifeler olmak üzere beş grupta toplanmıştır.

Azerbaycan masalları ise geleneksel olarak üç grupta ele alınır: Hayvan masalları, gerçekçi ve olağanüstü. Bu masallar kendilerine has özellikleriyle dünya edebiyatında yerini almaktadır. Azerbaycan masalları edebiyat ve güzel sanatların mayası, kaynağı ve özü olmuştur.

R. Seyfi YURDAKUL, Azerbaycan Masalları

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.



3.53. Uygulama Faaliyeti

Orta Düzey Bir Dakikalık Harften Sözcüğe Ulaşma Çalışması

Görev: Aşağıdaki harf ve sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 dakika	**154**	**.....**
i is isa isal isale k ke kek keke kekeç k ke kel kele kelek k ke kel kelem keleme k ke			
kel kele kelep k ke kel kele keler k ke kel kele keles k ke kem keme kemer			
Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.			



3.54. Uygulama Faaliyeti

Orta Düzey Bir Dakikalık Harften Sözcüğe Ulaşma Çalışması

Görev: Aşağıdaki harf ve sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 dakika	**152**	**.....**
k ke ker kere kerem k ke ker kere keres k ke kes kese kesek k ke kes kese kesel			
k ke kes kese kesen k ke kes kese keser k ke keş keşi keşif k ke keş keşi keşik			
Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.			



3.55. Uygulama Faaliyeti

Orta Düzey Üç Dakikalık Harften Sözcüğe Ulaşma Çalışması

Görev: Aşağıdaki harf ve sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**456**	**.....**
k ke keş keşi keşiş k ke keş keşk keşke k ke keş keşk keşki k ke ket kete keten k ki kil kile kiler k ki kil			
kils kilsi k ki kir kira kiraz l la lak laka lakap l la lam lame lamel l la lav lava lavaj l la lav lava lavaş			
m me met meta metal m me met meta metan m mi mir mira miras m mi mir mira miraç m			
mi mir mira mirat m mi mir miri mirim m ma mai mail maile m ma mal mala malak m ma mal			
mala malaz m ma mal mali malik m ma mal male malen ö öz öze özen özenç ö öz öze özen özeni			
Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.			

1. Seviye

3.101. Uygulama Faaliyeti

Başlangıç Düzeyi Üç Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**483**	**.....**

Ağacın tepesine balta konduracağım; kız ben senin boynunu, lira dolduracağım.
Ağaç kartken bükülmez. Kökü büyür sökülmez.
İyi adam ağzından kötü bir söz dökülmez.
Ağam atın beş olsun, üzengin gümüş olsun; her nereye varırsan, Hızır yoldaşın olsun.
Ağam naçar ağlama, gündür geçer ağlama.
Bu kapıyı kapayan bir gün açar ağlama.
Ağarmış saçlısına, gözleri yaşlısına, ayağa kalk da yer ver kendinden yaşlısına.
Yıldız kayar kül olur, çiçek açar gül olur, asabi olma kardeş, kırılan gönül olur.

Metin ÖZARSLAN, Türk Manilerinden Seçmeler

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

1. Seviye

3.102. Uygulama Faaliyeti

Başlangıç Düzeyi Üç Dakikalık Metin Çalışması

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18870

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**508**	**.....**

Söz vermiştim kendi kendime yazı bile yazmayacaktım. Yazı yazmak da bir hırstan başka neydi. Burada namuslu insanlar arasında sakin ölümü bekleyecektim. Hırs, hiddet neme gerekti, yapamadım. Koştum kırtasiyeden kalem kâğıt aldım. Oturdum, adanın tenha yollarında gezerken canım sıkılırsa küçük değnekler yontmak için cebimde taşıdığım çakımı çıkardım. Kalemi yonttum. Yonttuktan sonra tuttum; öptüm. Yazmasam deli olacaktım. Gözüken vapura doğru yürüdüm. Küçük adımlarla bir Şarlo gibi seğirterek uzaklaştım.

Sait Faik ABASIYANIK, Son Kuşlar

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

2. Seviye

3.56. Uygulama Faaliyeti
Orta Düzey Üç Dakikalık Harften Sözcüğe Ulaşma Çalışması

Görev: Aşağıdaki harf ve sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**457**	**.....**

p pe pek peki pekin p pe pey peyk peyke r ra ram ramp rampa s se sek seki sekil s se sek seki seki sekiş s se sek seki sekiz ş şe şem şems şemsi ş şe şem şems şemse ş şe şer şerh şerha ş şe şer şeri şerif ş şe şer şeri şerit ş şe şer şeri şerir ş şe şer şeri şerik t ta tab taba tabak t ta tab taba taban t ta tab tabi tabii t ta tab tabi tabip t ta tab tabi tabir t ta tab tabu tabur t ta tab tabu tabut t ta tab tabl tablo t te tek teke tekel t te tek teke teker t te tel tela telaş

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

2. Seviye

3.57. Uygulama Faaliyeti
Orta Düzey Üç Dakikalık Harften Sözcüğe Ulaşma Çalışması

Görev: Aşağıdaki harf ve sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**456**	**.....**

t te tem tema temas t te ter tere terek t te ter tere teres t ti tik tike tikel t tu tul tulu tuluk t tu tul tulu tulum t tu tul tulu tulup ü üs üst üste üstel y ya yağ yağı yağış y ya yağ yağı yağır y ya yağ yağı yağız y ya yak yakı yakın y ya yak yakı yakım y ya yak yakı yakış y ya yak yakı yakıt y ya yal yalı yalın y ya yal yalı yalım y ya yal yalı yalız y ya yar yara yaran y ya yar yara yarar y ya yar yara yaraş y ya yas yasa yasak y ya yas yasa yasal y ya yaş yaşa yaşam

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

1. Seviye

3.98. Uygulama Faaliyeti

Başlangıç Düzeyi Üç Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**468**	**.....**

Orhan Kemal her zaman, geçimini en zor koşullarda kazanmak zorunda olan, ekmeği için hep kavganın içinde yer alan insanların yazarı olmuştur. Bu insanların yaşadıklarını hayran olunası bir yetkinlikle dile getirirken, aydınlığı ve umudu da göz ardı etmez. Bize sürekli, tüm bu yaşananlara rağmen, insanın içindeki aydınlığın ve umudun daha iyiye, daha güzele layık olduğunu hatırlatır. Bunun içindir ki Orhan Kemal edebiyatı her zaman bir direnç kazandırır okurlarına.

Orhan KEMAL, Ekmek Kavgası (Tanıtım Bülteni)

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

1. Seviye

3.97. Uygulama Faaliyeti

Başlangıç Düzeyi Üç Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**477**	**.....**

Montaigne Avrupa'ya serbest düşünmeyi öğretmiş olan adamdır, demek fazla büyük söylemektir ama böyle bir söz olsa olsa Montaigne için söylenebilir. On altıncı yüzyılda serbest düşünmek, babadan kalma, donmuş, su götürmez düşünce kalıplarını zorlamak, başka türlüsünü düşünmeyi kimsenin göze alamadığı inanışların doğruluğundan şüphe etmek, hastalıklardan dinlere, adetlerden kanunlara kadar insan hayatının her yönü üzerinde kendi aklının ışığıyla yeni baştan fikir yürütmekti.

MONTAIGNE, Denemeler (Sabahattin Eyüboğlu Önsözü)

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

1. Seviye

3.100. Uygulama Faaliyeti

Başlangıç Düzeyi Üç Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**494**	**.....**

İnsan önce içindeki sıkıntıyı dağıtmazsa yer değiştirmek daha fazla bunaltır onu: Nasıl ki yerine oturmuş yükler daha az engel olur geminin gidişine. Bir hastaya iyilikten çok kötülük edersiniz yerini değiştirmekle. Hastalığı azdırırsınız kımıldatmakla, nasıl ki kazıklar daha derine gidip sağlamlaşır sarsıp sallamakla. Onun için kalabalıktan kaçmak yetmez, bir yerden başka bir yere gitmekle iş bitmez: İçimizdeki kalabalık hallerimizden kurtulmamamız, kendimizi kendimizden koparmamız gerek.

MONTAIGNE, Denemeler

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

2. Seviye

3.58. Uygulama Faaliyeti
Orta Düzey Üç Dakikalık Harften Sözcüğe Ulaşma Çalışması

Görev: Aşağıdaki harf ve sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**455**	**.....**
y ya yat yatı yatık y ya yat yatı yatış y ya yat yatı yatım y ya yat yatı yatır y ya yay yaya yayan			
y ye yel yele yelek y ye yel yele yeleç y ye yem yeme yemek y ye yen yeni yenik a ab abla ablak			
b ba baha bahar b ba balı balık b ba batı batış b be beli belik a ar art artı artık a at ata ataş ataşe			
a ay ayn ayna aynaz b ba bad badi badik b ba bağ bağa bağan b ba bağ bağı bağıl b ba bağ bağı			
bağın b ba bağ bağı bağış b ba bak bakı bakım b ba bak bakı bakır b ba ban bana banak			
b ba ban bana banal b ba ban bank banka			
Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.			

2. Seviye

3.59. Uygulama Faaliyeti
Orta Düzey Üç Dakikalık Harften Sözcüğe Ulaşma Çalışması

Görev: Aşağıdaki harf ve sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**475**	**.....**
b ba ban bank banko b ba bar baro baron b ba bas bası basım b ba bas basi basit			
b ba bat batı batık b be bek beka bekar b be ber beri beril b bi bil bili bilim b bi bir biri birim			
ç ça çal çala çalak d de dem deme demeç d de dem deme demek d de dem deme demet			
d de den dene denek f fa fak faka fakat f fi fil file filet f fi fil filo filoz g ge gen gene genel			
g ge gez gezi geziş h ha hal hala halaç h ha hal halk halka h ha has hasa hasar			
h ha hav hava havan h ha hay haya hayat h ha haz haza hazan			
Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.			

3.1.2.3. İleri Düzey 1,3 ve 5 Dakikalık Harften Sözcüğe Ulaşma Çalışmaları

İleri düzey harften sözcüğe ulaşma çalışmalarında doğru oturuş ve duruş sağlanmalı, belli aralıklarla vücut dinlendirilmelidir. Yazım hızındaki gelişimi takip etmek için öğrenme birimin sonunda verilen hız takip çizelgesinin doldurulması gerekir.

3.1.4. Kısa Metinlerle Çalışmalar

Kısa metinlerle çalışmalarda bir, üç ve beş dakikalık kısa metinlerle başlangıç, orta ve ileri düzeyde çalışmalar yapılmaktadır.

3.1.4.1. Başlangıç Düzeyi Bir, Üç ve Beş Dakikalık Kısa Metin Çalışmaları

Başlangıç düzey kısa metin çalışmalarında doğru oturuş ve duruş sağlanmalı, belli aralıklarla vücut dinlendirilmelidir.



3.95. Uygulama Faaliyeti
Başlangıç Düzeyi Bir Dakikalık Metin Çalışması

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18869

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 dakika	**182**	**.....**

Ülke halkının büyük bir kısmının, böyle kabalık ve bilgisizlik içinde kalmasına seyirci kalmak ayıptır. Uygarlık ışığıyla aydınlanan her bir kimsenin buna ilgisiz kalması cinayettir.

Grigory SpiridoNovich PETROV, Beyaz Zambaklar Ülkesinde

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.



3.96. Uygulama Faaliyeti
Başlangıç Düzeyi Bir Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 dakika	**175**	**.....**

Duvarları ve tavanı uzun bir kışın isleriyle kararan burada mahpus gibi duran bodur ve çirkin ocak, içindeki odunları sanki hiddetle yakıyor, bir an evvel yutmaya çalışıyordu.

Ömer SEYFETTİN, Bomba

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.



3.97. Uygulama Faaliyeti
Başlangıç Düzeyi Bir Dakikalık Metin Çalışması

Görev: Aşağıdaki metni, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 dakika	**166**	**.....**

...İnsan ölür, gövdesi yeniden toz olur
Benzerlerinin hepsi toprağa döner yeniden
Ama kitap, anısının ağızdan ağıza iletilmesini sağlar
Bir kitap, bir sağlam evden yeğdir
...

Chester BEATTY IV, Arka Yüz

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

3. Seviye

3.60. Uygulama Faaliyeti
İleri Düzey Bir Dakikalık Harften Sözcüğe Ulaşma Çalışması

Görev: Aşağıdaki harf ve sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 dakika	**172**	**.....**

b ba bas basın basınç i ik ika ikame ikamet a at ata atam atama ataman b ba bad bade

badem bademe b ba bal bala balat balata b ba baz baza bazal bazalt h ha hay haya hayal hayali

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

3. Seviye

3.61. Uygulama Faaliyeti
İleri Düzey Bir Dakikalık Harften Sözcüğe Ulaşma Çalışması

Görev: Aşağıdaki harf ve sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 dakika	**156**	**.....**

h ha haz haza hazar hazari a at ata atam atama ataman b ba bad bade badem bademe

b ba bal bala balat balata b ba baz baza bazal bazalt h ha hay haya hayal hayali

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

3. Seviye

3.62. Uygulama Faaliyeti
İleri Düzey Bir Dakikalık Harften Sözcüğe Ulaşma Çalışması

Görev: Aşağıdaki harf ve sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 dakika	**156**	**.....**

h ha haz haza hazar hazari k ke kem keme kemer kemere k ke kes kese kesel keseli

k ke kes kese kesen kesene k ke keş keşk keşke keşkek s se sek seki sekil sekili

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi'**ne göre değerlendirilecektir.

3. Seviye

3.63. Uygulama Faaliyeti
İleri Düzey Bir Dakikalık Harften Sözcüğe Ulaşma Çalışması

Görev: Aşağıdaki harf ve sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 dakika	**156**	**.....**

t ta tab taba tabak tabaka t ta tab tabu tabur tabure t te tel tela telaş telaşe

t te ter tere terek tereke y ya yal yalı yalın yalınç y ya yas yasa yasal yasalı

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

3. Seviye

3.93. Uygulama Faaliyeti
İleri Düzey Beş Dakikalık Heceden Sözcüğe Ulaşma Çalışması

Görev: Aşağıdaki hece ve sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 dakika	**794**	**.....**

ça çabuk çabukla çabuklaşa çabuklaşabil çabuklaşabilmek ça çabuk çabuklaş çabuklaştı çabuklaştırıl çabuklaştırılma çağ çağcıl çağcıllaş çağcıllaştır çağcıllaştırmak çağcıllaştırmak çağ çağdaş çağdaşla çağdaşlaşa çağdaşlaşabil çağdaşlaşabilme çağ çağdaş çağdaşlaş çağdaşlaştır çağdaşlaştırmak çağ çağrış çağrıştı çağrıştıra çağrıştırabil çağrıştırabilme çağ çağrış çağrıştı çağrıştırı çağrıştırıver çağrıştırıverme ça çakış çakıştı çakıştıra çakıştırabil çakıştırabilmek ça çalım çalımla çalımlaya çalımlayabil çalımlayabilmek ça çalış çalıştı çalıştıra çalıştırabil çalıştırabilmek ça çalış çalıştı çalıştırı çalıştırıver çalıştırıvermek çal çalka çalkala çalkalana çalkalanabil çalkalanabilmek çal çalka çalkala çalkalaya çalkalayabil çalkalayabilmek ça çamur çamurla çamurlana çamurlanabil çamurlanabilmek

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi'**ne göre değerlendirilecektir.

3. Seviye

3.94. Uygulama Faaliyeti
İleri Düzey Beş Dakikalık Heceden Sözcüğe Ulaşma Çalışması

Görev: Aşağıdaki hece ve sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 dakika	**855**	**.....**

ga gacır gacırda gacırdamak ga gado gadolin gadolinyum gad gadro gadrolun gadrolunma ga gaga gagalan gagalanmak ga gaga gagalaş gagalaşmak gal galva galvaniz galvanizci gal galva galvaniz galvanizli gal galva galvano galvanotip gar gardı gardırop gardıropçu ga gari gariban garibanlık ga garip garipleş garipleşme ga garip garipse garipsemek ga garip garipsen garipsenme gar garni garnitür garnitürlü gar garso garsoni garsoniyer gast gastro gastrono gastronomi gast gastros gastroskop gastroskop gev gevrek gevrekleş gevrekleşme ga gaye gayesiz gayesizlik geç geçil geçilme geçilmemek gay gayri gayrika gayrikabil gen geniş genişle genişlemek gay gayri gayrimeş gayrimeşru gay gayri gayricid gayriciddi gay gayri gayrisıh gayrisıhhi gay gayri gayrima gayrimakul ga garan garanti garantisiz gay gayri gayrires gayriresmî gam gammaz gammazla gammazlama gay gayri gayrişah gayrişahsi

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

3. Seviye

3.64. Uygulama Faaliyeti
İleri Düzey Bir Dakikalık Harften Sözcüğe Ulaşma Çalışması

Görev: Aşağıdaki harf ve sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 dakika	**156**	**.....**
t ta tab taba tabak tabaka t ta tab tabu tabur tabure t te tel tela telaş telaşe			
t te ter tere terek tereke y ya yal yalı yalın yalınç y ya yas yasa yasal yasalı			
Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.			

3.1.3. Heceden Sözcüğe Ulaşma Çalışmaları

Heceden sözcüğe ulaşma çalışmaları konusunda yapılacak uygulama faaliyetleri; altı harf ve üzeri olan sözcükler, en sık kullanılan sözcükler, birleşik yapılı sözcükler, unutulmaya yüz tutan sözcükler ve Türkçenin "en" leri sözcükleridir.

3.1.3.1. Başlangıç Düzeyi 1,3 ve 5 Dakikalık Heceden Sözcüğe Ulaşma Çalışmaları

Başlangıç düzey heceden sözcüğe ulaşma çalışmalarında doğru oturuş ve duruş sağlanmalı, belli aralıklarla vücut dinlendirilmelidir.

1. Seviye

3.65. Uygulama Faaliyeti
Başlangıç Düzeyi Bir Dakikalık Heceden Sözcüğe Ulaşma Çalışması

Görev: Aşağıdaki hece ve sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 dakika	**179**	**.....**
a aba abajur a aba abartı ab abdest a abor aborda abs abstre ab absürt a aba abanoz a aba			
abasız ab ablu abluka ab abra abrama a abuk abukça a aca acayip a acem acemce a ace			
acente a acı acıgöl			
Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.			

1. Seviye

3.66. Uygulama Faaliyeti
Başlangıç Düzeyi Bir Dakikalık Heceden Sözcüğe Ulaşma Çalışması

Görev: Aşağıdaki hece ve sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 dakika	**198**	**.....**
e eba ebabil e ebe ebesiz eb ebru ebrucu eb ebru ebrulu eb ebru ebruli e ebo ebonit e ebe			
ebelik ec ecza eczane ec ecza eczacı ec ecza eczalı ec ecne ecnebi e edat edatlı e edep			
edepli e edim edimli e edin edinme			
Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.			

3. Seviye

3.91. Uygulama Faaliyeti
İleri Düzey Üç Dakikalık Heceden Sözcüğe Ulaşma Çalışması

Görev: Aşağıdaki hece ve sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**500**	**.....**

ha haber haberci habercilik ha haber haberleş haberleşme ha haber haberli haberlilik ha haber habersiz habersizce ha hacı hacıa hacıağa hacıağalık ha hacı hacıbek hacıbektaş ha hacı hacıyat hacıyatmaz had hadde haddeci haddecilik had hadde haddele haddelemek ha hafız hafızla hafızlamak ha hafif hafifle hafiflemek ha hafif hafifleş hafifleşme ha hafif hafifle hafifleyiş ha hafif hafifse hafifsemek ha hafif hafifse hafifseyiş haf hafri hafriyat hafriyatçı haf hafta haftalık haftalıkçı haf hafta haftalık haftalıklı

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

3. Seviye

3.92. Uygulama Faaliyeti
İleri Düzey Beş Dakikalık Heceden Sözcüğe Ulaşma Çalışması

Görev: Aşağıdaki hece ve sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 dakika	**822**	**.....**

fab fabri fabrika fabrikacı fac facto factoring fa façe façeta façetasız fa façu façuna façunalık fa fago fagosi fagositoz fa faiz faizci faizcilik fa fakir fakirha fakirhane fak faksi faksimi faksimile faks faksla fakslamak faks fakslat fakslatma fa fakül fakülte fakülteli fa fala falaka falakasız fa fala falanın falanıncı fa falan falanjist fal falça falçata falçatalı fan fantas fantastik far farfa farfara farfaracı fark farklı farklılık fen fenlen fenlenmek fa fası fasıla fasılasız fas faslet fasletmek fas fassal fassallık fa fatu fatura faturasız fa fazi fazilet faziletli fe feda fedakâr fedakârca fe fede federa federatif fe feha fehamet fehametli feh fehmet fehmetmek fe fela felaket felaketli fe fele feleki felekiyat fel felse felsefe felsefeci fe fena fenalaş fenalaşma fe fer ferah ferahlama far farma farmako farmakope

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.



3.67. Uygulama Faaliyeti

Başlangıç Düzeyi Bir Dakikalık Heceden Sözcüğe Ulaşma Çalışması

Görev: Aşağıdaki hece ve sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**195**	**.....**
ka kaba kabaca ka kaba kabana ka kaba kabare ka kabi kabine kaç kaçkın kaç kaçmak ka kadi kadife ka kaba kabala ka kaba kabara ka kabi kabile kaç kaçgöç kaç kaçlık ka kade kademe ka kadi kadimi ka kafa kafalı			
Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.			



3.68. Uygulama Faaliyeti

Başlangıç Düzeyi Bir Dakikalık Heceden Sözcüğe Ulaşma Çalışması

Görev: Aşağıdaki hece ve sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 dakika	**187**	**.....**
ma maaile ma maa maarif ma maaş maaşlı mab mablak ma mabu mabude ma mace macera ma maçu maçuna ma mada madara ma maden madeni mad madrup ma mafevk maf mafsal ma mağa mağara ma mağa mağaza ma mağ mağdur			
Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.			



3.69. Uygulama Faaliyeti

Başlangıç Düzeyi Üç Dakikalık Heceden Sözcüğe Ulaşma Çalışması

Görev: Aşağıdaki hece ve sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**504**	**.....**
i iba ibadet i iba ibaret i ibi ibibik i ibik ibikli i ibik ibiksi ib ibra ibradı ib ibra ibrani i ica ica icabet i icap icapçı i icat icatçı i ica icazet i ime imece ic icra icraat ic icra icracı i içe içecek i içel içelli i içe içerik i içer içerme iç içgö içgörü iç içgü içgüdü i içi içiliş i içil içilme i içim içimli i için içinde i içi içirik i içi içiriş i içir içirme iç içme içmece iç içte içtepi iç içti içtima iç içya içyağı if ifşa ifşaat if ifti iftira i ikin ikindi iğ iğne iğneci iğ iğne iğneli iğ iğrenç i iki ikilem i iki ikilem			
Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.			

3. Seviye

3.88. Uygulama Faaliyeti

İleri Düzey Bir Dakikalık Heceden Sözcüğe Ulaşma Çalışması

Görev: Aşağıdaki hece ve sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 dakika	**201**	**.....**

şah şahlan şahlanmak şah şahmer şahmerdan şa şaka şakacı şakacılık şa şaka şakalaş şakalaşma şa şakır şakırda şakırdama şa şakır şakırtı şakırtılı şak şakket şakketmek şak şaklat şaklatmak şak şakrak şakraklık

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

3. Seviye

3.89. Uygulama Faaliyeti

İleri Düzey Üç Dakikalık Heceden Sözcüğe Ulaşma Çalışması

Görev: Aşağıdaki hece ve sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**440**	**.....**

ja jako jakobe jakobenizm je jela jelatin jelatinsiz je jene jeneras jenerasyon je jeo jeodi jeodina je jeo jeofi jeofizik je jeo jeokim jeokimya je jeo jeopo jeopoli je jeo jeosant jeosantrik je jeton jetoncu jetonculuk ji jilet jiletle jiletlemek ji jine jineko jinekolo jinekoloji ji jiu jiujit jiujitsu jön jönprö jönprömi jönprömiye jur jurnal jurnalle jurnalleme je jeo jeosenk jeosenkli jeosenklinal jan jandar jandarma jandarmalık je jeo jeomor jeomorfo jeomorfolo jeomorfolojik

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

3. Seviye

3.90. Uygulama Faaliyeti

İleri Düzey Üç Dakikalık Heceden Sözcüğe Ulaşma Çalışması

Görev: Aşağıdaki hece ve sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**502**	**.....**

ö öbek öbeklen öbeklenmek ö öbek öbekleş öbekleşmek ö ödünç ödünçle ödünçlemek ö ödünç ödünçlen ödünçlenme ö ödünç ödünçleş ödünçleşme ö ödün ödünsüz ödünsüzlük öf öfke öfkelen öfkelenmek öf öfke öfkesiz öfkesizlik öğ öğren öğrence öğrencelik öğ öğren öğrenci öğrencilik öğ öğre öğrenil öğrenilmek öğ öğre öğretil öğretilmek ö öğür öğürleş öğürleşmek ö öğürt öğürtle öğürtlemek öl ölçüm ölçümle ölçümlemek öl ölçü ölçüsüz ölçüsüzlük öl öldü öldüre öldüresi öldüresiye öl öldü öldürül öldürülmek ö ölüm ölümsüz ölümsüzlük

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

1. Seviye

3.70. Uygulama Faaliyeti

Başlangıç Düzeyi Üç Dakikalık Heceden Sözcüğe Ulaşma Çalışması

Görev: Aşağıdaki hece ve sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**492**	**.....**

la laa laakal la laba labada lab labros la ladi ladini la laed laedri laf lafzen la laha lahana la lahi lahika la lahu lahuri la lahu lahuti la laka lakacı lak laklak lak laktaz lak laktoz la lale laleli la lama lamacı lamb lambri la lami lamise lan langur lan lantan la lapa lapacı lap lapçın la lapi lapina las lastik la lata latalı la lateks la lati latife la lava lavabo lav lavman la layi layiha la lazı lazıme laz lazlık le lega legato le legorn leh lehtar le lejant lej lejyon le leke lekeci le leke lekeli

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

1. Seviye

3.71. Uygulama Faaliyeti

Başlangıç Düzeyi Üç Dakikalık Heceden Sözcüğe Ulaşma Çalışması

Görev: Aşağıdaki hece ve sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**481**	**.....**

ya yaba yabani yağ yağlık yağ yağmak yağ yağmur yağ yağrın yağ yağsız ya yahu yahudi ya yaka yakalı ya yaka yakarı ya yaka yakaza ya yakı yakıcı yak yakmaç yak yakmak ya yala yalaka ya yala yalama yal yalçın yal yaldız yal yalgın ya yalınç yal yallah yal yalman yal yalnız ya yalo yalova yal yalpak yal yalpık yal yaltak yal yalvaç ya yama yamacı ya yama yamalı ya yama yamama yam yamyam yam yamyaş yan yandaş yan yandık yan yangın yan yanlık yan yanlış yanlış yan yanmak yan yansız yan yanşak

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

1. Seviye

3.72. Uygulama Faaliyeti

Başlangıç Düzeyi Beş Dakikalık Heceden Sözcüğe Ulaşma Çalışması

Görev: Aşağıdaki hece ve sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 dakika	**808**	**.....**

u ucu ucubik u ucuz ucuzca u ucuz ucuzcu u uçur uçurma u uçu uçurum u uçuş uçuşma u ufa ufacık u ufak ufakça u ufak ufaklı u ufal ufalma u ufa ufarak uf ufla uflama u ufuk ufuklu u ufu ufunet uğ uğra uğrama uğ uğra uğraşı u uğul uğultu u uğun uğunma u uğur uğurlu uh uhre uhrevi u uku ukubet u ulah ulahça u ula ulamak u ulan ulanma u ulan ulantı u ula ulaşım u ulaş ulaşma u ulu ulubey u ulu ululuk u ulu ulumak u ulu ulusal u ulus ulusçu ulus uluslu u ulut ulutma u umul umulma u umut umutlu un unla unlama u unut unutma u u upus upuslu u upu upuzun u ura urağan u ura Uranüs ur urba urbalı ur urdu urduca u uro urodel u usan usanma u usan usantı us usku uskuru us usta ustaca us ustunç us ustu ustura u usul usulca u uşak uşaklı u uta utanış u utan utanma u uta utarit ut utku utkulu u utul utulma u uyak uyaklı u uyan uyanık u uya uyanış u uyan uyanma u uyar uyaran

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi'**ne göre değerlendirilecektir.

3.1.3.3. İleri Düzey 1,3 ve 5 Dakikalık Heceden Sözcüğe Ulaşma Çalışmaları

İleri düzey heceden sözcüğe ulaşma çalışmalarında doğru oturuş ve duruş sağlanmalı, belli aralıklarla vücut dinlendirilmelidir. Yazım hızındaki gelişimi takip etmek için öğrenme birimin sonunda verilen hız takip çizelgesinin doldurulması gerekir.



3.85. Uygulama Faaliyeti
İleri Düzey Bir Dakikalık Heceden Sözcüğe Ulaşma Çalışması

Görev: Aşağıdaki hece ve sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 dakika	**192**	**.....**
pa pabuç pabuçluk pa pabuç pabuçsuz pa padi padişa padişahi paf pafta paftasız pa paga paganizm pa paha pahalı pahalıca pa paha pahası pahasına pah pahla pahlamak pak pakla paklamak pak paklan paklanma			
Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.			



3.86. Uygulama Faaliyeti
İleri Düzey Bir Dakikalık Heceden Sözcüğe Ulaşma Çalışması

Görev: Aşağıdaki hece ve sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 dakika	**198**	**.....**
pa paça paçacı paçacılık pa paçav paçavra paçavracı pa paha pahalan pahalanma pa paket paketle paketleme pak paklan paklanmak pa pala palamar palamarcı pa palan palanga palangalı pa palas palaspa palaspare			
Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.			



3.87. Uygulama Faaliyeti
İleri Düzey Bir Dakikalık Heceden Sözcüğe Ulaşma Çalışması

Görev: Aşağıdaki hece ve sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 dakika	**187**	**.....**
şa şaban şabanlık şa şaşırt şaşırtma şa şaban şabanö şabanözü şe şeref şerefyap şab şablon şabloncu şam şamdan şamdanlı şim şimşek şimşekli şaş şaşka şaşkaloz şin şinto şintoizm şam şampi şampiyon			
Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.			

1. Seviye

3.73. Uygulama Faaliyeti

Başlangıç Düzeyi Beş Dakikalık Heceden Sözcüğe Ulaşma Çalışması

Görev: Aşağıdaki hece ve sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 dakika	**798**	**.....**

ü üça üçayak ü üçer üçerli üç üçle üçleme ü üçün üçüncü ü üçüz üçüzlü üf üfle üfleme ü üfür üfürme ü üfü üfürük ü üleş üleşme ül ülke ülkece ü üleş üleştir ü ümit ümitli ü üni üniter ün ünle ünleme ün ünlü ünlülü ü üre üremek ü üre üremik ü üre üreteç ü üre üretim ü üre üretiş ü üret üretme ü üre üreyiş ürk ürkmek ür ürkü ürkülü ür ürküç ü üro ürolog ü ürü ürümek ü ürün ürünlü ü ürüş ürüşme ür ürya üryani üs üskü üsküre üst üstlük üst üstten üs üstü üstüne üs üstü üstüpü ü üşen üşenme ü üşü üşümek ü üşün üşüntü ü üşür üşürme ü üşüş üşüşme ü üşüt üşütme ü üto ütopik ü ütop ütopya ü ütül ütülme ü ütü ütüsüz ü üve üveyik ü üvey üveyme ü üye üyelik ü üzen üzengi ü üzen üzenti üz üzgü üzgülü ü üzül üzülme ü üzüm üzümcü ü üzüm üzümlü ü üzüm üzümsü ü üzün üzüntü u uza uzanış u uzan uzanma u uzan uzanti u uza uzatım u uza uzatış u uzat uzatma u uzay uzaycı

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

1. Seviye

3.74. Uygulama Faaliyeti

Başlangıç Düzeyi Beş Dakikalık Heceden Sözcüğe Ulaşma Çalışması

Görev: Aşağıdaki hece ve sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 dakika	**805**	**.....**

ta taba tabaat ta taba tabaka ta tabe tabela ta tabi tabiat tab tablet ta tabu tabure taç taçsız taf taflan taf tafsil tağ tağşiş tağ tağyir tah tahdit tah tahfif ta tahi tahini tah tahkik tah tahkim tah tahkir tah tahlif tah tahlil tah tahlis tah tahmil tah tahmin tah tahmis tah tahnit tah tahrif tah tahrik tah tahril tah tahrip tah tahrir tah tahriş tah tahsil tah tahsis tah tahvil ta taka takacı ta taka takaza tak takbih tak takdim tak takdir tak takdis ta takı takılı ta taki takiye tak taklip tak taklit tak takmak tak takrip tak takrir tak takriz tak taksim tak taksir tak taksit tak tak taktik tak taktir tak takvim tak takyit ta tale talebe ta tali talika tal talkım tal talkın tal taltif tal talyum tam tambur tam tamlık tam tampon tam tamtam tan tandem tan tandır ta tane taneli ta tanı tanıma tan tank tankçı

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

3. Seviye

3.83. Uygulama Faaliyeti
Orta Düzey Beş Dakikalık Heceden Sözcüğe Ulaşma Çalışması

Görev: Aşağıdaki hece ve sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 dakika	**808**	**.....**

ba baba babacan ba baba babacık ba baba babacıl ba babaç babaçko ba baba babadağ ba bakın bakındı ba baba babaköş ba baba babalık ba baba babasız ba babı babıali ba babi babilik ba bacak bacaklı ba baca bacanak ba baca bacasız ba bacı bacılık ba bademci ba badem bademli ba badem bademsi ba bader baderna ba baget bagetli bağ bağda badem bağdadi bağ bağda bağdama ba bağım bağımlı ba bağın bağıntı ba bağır bağırma ba bağır bağırtı ba bağış bağışçı ba bağı bağışık ba bağıt bağıtçı ba bağıt bağıtlı bağ bağla bağlama ba baha bahadır ba baha baharat ba bahar baharcı ba bahar baharlı bah bahçe bahçeci bah bahçe bahçeli ba bahis bahisçi bah bahna bahname bah bahri bahriye bah bahşı bahşılı baht bahtsız ba bahu bahusus ba baka bakalit ba baka bakanak ba baka bakarak ba bakıl bakılma ba bakım bakımcı ba bakım bakımlı ba bakın bakındı ba bakın bakınış

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

3. Seviye

3.84. Uygulama Faaliyeti
Orta Düzey Beş Dakikalık Heceden Sözcüğe Ulaşma Çalışması

Görev: Aşağıdaki hece ve sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 dakika	**785**	**.....**

va vabes vabeste va vade vadesiz va vadet vadetme va vago vagonet va vaha vahamet vah vahşi vahşice va vaiz vaizlik va vakar vakarlı vak vakfi vakfiye va vakit vakitçe va vakit vakitli vak vakla vaklama va vakum vakumlu va vali valilik val valla vallahi va vanil vanilya va varak varakçı va varak varaklı var varda vardacı var varde vardela var vardi vardiya va vares vareste va varıl varılma va varış varışlı va vari varidat va varis varisli va vari variyet va varo var varsa varsağı var varyant var varye varyete va vasıf vasıflı va vasi vasilik va vasi vasiyet varoluş va vavey vaveyla va vaze vazelin va vazet vazetme va vazi vaziyet ve vefa vefakar ve vefa vefasız ve vehim vehimli ve veka vekalet ve vela veladet ve vela velayet ve velen velense ve veli veliaht ve veli velilik vel velve velvele ve veran veranda ve vera veraset

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

3.1.3.2. Orta Düzey 1,3 ve 5 Dakikalık Heceden Sözcüğe Ulaşma Çalışmaları

Orta düzey heceden sözcüğe ulaşma çalışmalarında doğru oturuş ve duruş sağlanmalı, belli aralıklarla vücut dinlendirilmelidir. Yazım hızındaki gelişimi takip etmek için öğrenme birimin sonunda verilen hız takip çizelgesinin doldurulması gerekir.



3.75. Uygulama Faaliyeti
Orta Düzey Bir Dakikalık Heceden Sözcüğe Ulaşma Çalışması

Görev: Aşağıdaki hece ve sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 dakika	**187**	**.....**
da dada dadaist da dada dadaizm da dada dadanış da dadan dadanma da dadı dadılık dağ dağba dağbaşı dağ dağda dağdağa da dağı dağılım da dağı dağılış da dağıl dağılma da dağı dağınık da dağın dağıntı			
Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.			



3.76. Uygulama Faaliyeti
Orta Düzey Bir Dakikalık Heceden Sözcüğe Ulaşma Çalışması

Görev: Aşağıdaki hece ve sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 dakika	**191**	**.....**
ke kedi kedici kedici kö köpek köpekçi ra radan radansa ra radar radarcı ra radi radikal rad radyo radyocu ra rafa rafadan ra rafi rafinaj raf rafting ra rahat rahatça rah rahma rahmani ra rakam rakamlı			
Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.			



3.77. Uygulama Faaliyeti
Orta Düzey Bir Dakikalık Heceden Sözcüğe Ulaşma Çalışması

Görev: Aşağıdaki hece ve sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 dakika	**186**	**.....**
o oba obaba obabaşı o obe obelisk o obe obezi obezite ob obruk obruklu ob obse obsesif o obur oburluk o ocak ocaklık o ocak ocaksız o oda odaba odabaşı o odun oduncul o odun odunluk of ofla oflamak			
Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.			



3.81. Uygulama Faaliyeti

Orta Düzey Üç Dakikalık Heceden Sözcüğe Ulaşma Çalışması

Görev: Aşağıdaki hece ve sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**517**	**.....**

za zabi zabitan za zade zadegan za zafi zafiyet za zağa zağanos za zağar zağarcı zağ zağla zağlama za zahir zahirde za zahi zahiren za zalim zalimce za zaman zamanla za zaman zamanlı zap zapping zap zapti zaptiye za zara zarafet za zarar zararlı zar zarga zargana za zarif zarifçe za zaru zaruret za zatür zatürre za zaval zavallı ze zebel zebella ze zede zedesiz ze zehir zehirli ze zeka zekasız ze zeka zekavet zel zelze zelzele zem zemhe zemheri ze zemin zeminli zen zendost zen zenne zenneci zep zephi zephiye zer zerda zerdali zer zerre zerrece

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.



3.82. Uygulama Faaliyeti

Orta Düzey Beş Dakikalık Heceden Sözcüğe Ulaşma Çalışması

Görev: Aşağıdaki hece ve sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	5 dakika	**791**	**.....**

za zabi zabitan za zade zadegan za zafi zafiyet za zağa zağanos za zağar zağarcı zağ zağla zağlama za zahir zahirde za zahi zahiren za zalim zalimce za zaman zamanla za zaman zamanlı zap zapping zap zapti zaptiye za zara zarafet za zarar zararlı zar zarga zargana za zarif zarifçe za zaru zaruret za zatür zatürre za zaval zavallı ze zebel zebella ze zede zedesiz ze zehir zehirli ze zeka zekasız ze zeka zekavet zel zelze zelzele zem zemhe zemheri ze zemin zeminli zen zendost zen zenne zenneci zep zephi zephiye zer zerda zerdali zer zerre zerrece

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

1. Seviye

3.78. Uygulama Faaliyeti
Orta Düzey Bir Dakikalık Heceden Sözcüğe Ulaşma Çalışması

Görev: Aşağıdaki hece ve sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	1 dakika	**193**	**.....**

ığ ığdır ığdırlı ıh ıhla ıhlara ıh ıhla ıhlamur ıh ıhtır ıhtırma ı ıkın ıkınmak ık ıkla ıklamak ıl ılga ılgamak ıl ılgar ılgarcı ı ılık ılıkçıl ı ılık ılıklık ı ılın ılınmak ı ılıt ılıtmak ın ınca ıncalız

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

2. Seviye

3.79. Uygulama Faaliyeti
Orta Düzey Üç Dakikalık Heceden Sözcüğe Ulaşma Çalışması

Görev: Aşağıdaki hece ve sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**472**	**.....**

sa saat saatlik sa sabah sabahçı sa sabah sabahki sa sabır sabırla sa sabır sabırlı sa sabo sabotaj sa sabun sabuncu sa sabun sabunlu sa saca sacayak sa saçak saçaklı sa saçı saçılış sa saçıl saçılma sa saçın saçıntı saç saçma saçmacı sa sada sadakat sa sadak sadaklı sa sada sadakor sa sada sadaret sa sade sadelik sa sade sadeyağ sa sadık sadıkça sa safa safahat sa safi safiyet saf safra safralı saf safsa safsata sa sağal sağalma sa sağa sağanak sağ sağdu sağduyu sağ saggö saggörü a sağı sağılış

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

2. Seviye

3.80. Uygulama Faaliyeti
Orta Düzey Üç Dakikalık Heceden Sözcüğe Ulaşma Çalışması

Görev: Aşağıdaki hece ve sözcükleri, belirtilen sürede ve Tablo 3.1'de verilen yönergeyi dikkate alarak yazınız.	**Süre**	**Vuruş Sayısı**	**Hata Sayısı**
	3 dakika	**496**	**.....**

ca caba cabadan ca cada cadaloz ca cadı cadılık ca cahil cahilce ca caka cakasız ca cama camadan ca came camekan cam camla camlama ca cana canavar can canfe canfeza ca cani canilik can canlı canlıcı car carla carlama cas casting cav cavla cavlama ca cayır cayırtı caz cazbant ca cazır cazırtı ce cebe ceberut ceb cebra cebrail ceb cebri cebriye ce cefa cefakar ce cefa cefakeş ce ceha cehalet ce ceket ceketli ce cela celadet ce celal celalli ce cema cemadat cem cembi cembiye ce cemet cemetme ce cemi cemiyet cep cepha cephane

Değerlendirme: Çalışmalar 2. Ek'te verilen **Süreli Metin Çalışmaları Öğrenme Birimindeki Uygulama Faaliyetlerini Değerlendirme Yönergesi**'ne göre değerlendirilecektir.

KAYNAKÇA

- Alfabetik Sıraya Göre Atasözlerimiz. (2011, 03 10). 05 31, 2020 tarihinde Türkçe Sınıfı: http://www.turkcesinifi.com/atasozleri/1318-alfabetik-siraya-gore-atasozlerimiz.html adresinden alındı
- 20 Yazarın Dilinden Unutulmaya Yüz Tutmuş 20 Kelime. (2016, 11 21). 05 31, 2020 tarihinde Presshaber: https://www.presshaber.com/unutulmaya-yuz-tutmus-20-kelime-27695.html adresinden alındı
- Soylenmesi en zor ve en uzun turkce tekerleme. (2016, 07 04). 05 31, 2020 tarihinde Bilmiyorsan: http://bilmiyorsan.com/soylenmesi-en-zor-ve-en-uzun-turkce-tekerleme/ adresinden alındı
- Unutulmaya Yüz Tutmuş Eski Türkçe Kelimeler. (2017, 02 20). 05 2020, 31 tarihinde Cnnturk: https://www.cnnturk.com/kultur-sanat/unutulmaya-yuz-tutmus-eski-turkce-kelimeler?page=1 adresinden alındı
- Tekerlemeler. (2018, 07 04). 05 31, 2020 tarihinde Eğitimdedeğerler: https://egitimdedegerler.com/2018/07/tekerlemeler.html/ders-notlari-2/04/ adresinden alındı
- Türkçe Temel Sözlük. (2019, 10 25). 05 2020, 31 tarihinde Tr Wiktionary: https://tr.wiktionary.org/wiki/Vikis%C3%B6zl%C3%BCk:T%C3%BCrk%C3%A7e_temel_s%C3%B6zl%C3%BCk#Kaynak%C3%A7a adresinden alındı
- A dan Z ye Tekerlemeler. (2020, 02 02). 05 31, 2020 tarihinde Bitimek: https://bitimek.com/adan-zye-tekerlemeler/ adresinden alındı
- Ahilik. (2020, Mayıs 19). Mesleğim Hayatım: https://meslegimhayatim.meb.gov.tr/hakkimizda/ahilik adresinden alınmıştır
- Atasözleri ve Deyimler. (2020, 04 10). 05 31, 2020 tarihinde Türkçenin Dirilişi: https://www.turkcenindirilisi.com/atasozleri/atasozleri-ve-deyimler-atasozleri-ve-anlamlari-turkce-atasozleri-9-h71863.html adresinden alındı
- En Uzun Türkçe Kelime. (2020, 04 29). 05 31, 2020 tarihinde Tr Wikipedia : https://tr.wikipedia.org/wiki/En_uzun_T%C3%BCrk%C3%A7e_kelime adresinden alındı
- Mesleki ve Teknik Eğitimin Amacı. (2020, Mayıs 19). Mesleğim Hayatım: https://meslegimhayatim.meb.gov.tr/hakkimizda/mesleki-ve-teknik-egitimin-amaci adresinden alınmıştır
- Noktalama İşaretleri (Açıklamalar). (2020, Mayıs 9). Türk Dil Kurumu Web Sitesi: http://tdk.gov.tr/icerik/yazim-kurallari/noktalama-isaretleri-aciklamalar/ adresinden alınmıştır
- Q Klavye. (2020, Nisan 24). tr.wikipedia.org: https://tr.wikipedia.org/wiki/Q_klavye adresinden alınmıştır
- Seyit Ali Çabuk. (2020, 05 27). 05 31, 2020 tarihinde Tr Wikipedia: https://tr.wikipedia.org/wiki/Seyit_Ali_%C3%87abuk adresinden alındı
- A dan Z ye Tekerlemeler. (tarih yok). 05 31, 2020 tarihinde Tiyatro Evi: https://www.tiyatroevi.com/a-dan-z-ye-tekerlemeler.html adresinden alındı
- Abasıyanık, S. F. (2014). Son Kuşlar (4. b.). İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- Acar, S., & Ünsal Köse, N. Ö. (2015). Acar Metoduna Göre On Parmak F Klavye Öğrenenlerin Derse ve Öğretim Materyaline ilişkin İlgi Düzeylerini Belirlemeye Yönelik Bir Araştırma. PAMUKKALE JOURNAL OF EURASIAN SOCIAECONOMİK STUDIES, 48-66.
- Akbaş, O. (2018, Aralık). Değer Eğitimi Akımlarına Genel Bakış. Değerler Eğitimi Dergisi, 6(16), s. 9-27.
- Akkan, M. (2019). Hukuk Dili ve Adli Yazışmalar. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Açık Öğretim Fakültesi.
- Altay, F. (2008). 10 Yıl Savaş ve Sonrası. Ankara: Eylem Yayınları.
- Altıntop, E. (2019). Bilgelik Hikayayeri. İstanbul: Ezr Yayıncılık.
- Anday, M. C. (1996). Toplu Şiirleri (1. b., Cilt II). İstanbul: Adam Yayınları.
- Arısoy, C. (2019). Milli Mücadele Hikayeleri. İstanbul: Ezr Yayıncılık.
- Aslan, Ö. M. (2017, Temmuz). Türkiye'te (F) Klavyeyi, Türk Stenosunu Hazırlayan İhsan Sıtkı Yener (1925-2016). Muhasebe ve Finans Tarihi Araştırmaları Dergisi, 1-5.

- Aşkın, C. (2018). On Parmak Metoduyla Hızlı F Klavye Kullanımı. Ankara: Adalet Bakanlığı Eğitim Dairesi Başkanlığı.
- Atasözleri ve Deyimler Sözlüğü. (tarih yok). 05 31, 2020 tarihinde Sözlük: https://sozluk.gov.tr/ adresinden alındı
- Atatürk Araştırma Merkezi. (2006). Atatürk Söylev ve Demeçleri. Mayıs 30, 2020 tarihinde Atam: https://atam.gov.tr/wp-content/uploads/S%C3%96YLEV-ORJ%C4%B0NAL.pdf adresinden alındı.
- Aytmatov, C. (2018). Dişi Kurdun Rüyaları. İstanbul: Ötüken Neşriyat.
- Bektaş, Ö. (2019). Vatandaşlık Eğitiminde Değerler Karşılaştırması Türkiye-Fransa. Değerler Eğitimi Dergisi, 247-289.
- Berk, İ. (2003). Toplu Şiirler (1. b.). İstanbul: Delta Yayınları.
- Blackmore, R. D. (2000). Lorna Doone. Oxford: Oxford University Press.
- Broukal, M. (2001). What A Life. NewYork: Pearson Education.
- Cunbur, M. (2012, Mayıs). Yunus Emre'nin Sevgi ve Barış Dünyası. Mayıs 31, 2020 tarihinde Türk Yurdu: https://www.turkyurdu.com.tr/yazar-yazi.php?id=1136 adresinden alındı
- Çakmakkaya, B. Y., & Akpınar, D. T. (2019). On Parmak Klavye Kullanımının Yaygınlaştırılması. XI. IBANESS Congress Series- Tekirdağ/Turkey, (s. 137-141).
- Çakmakkaya, B. Y., Batur, N., & Akpınar, T. (2018). F Klavye Kullanımı Eğitimi Üzerine Bir Değerlendirme. Balkan ve Yakın Doğu Sosyal Bilimler Dergisi, 99-109.
- Çınar, P. (2020). Yönetici Asistanlığ. Erzurum: Atatürk Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi.
- Çocuk ve Aile Eğitim Komisyonu. (2019). Başarınıza Rehber Olacak Başarı Öyküleri. İstanbul: Ezr Yayıncılık.
- Diksiyon İçin Tekerleme Örnekleri. (tarih yok). 05 31, 2020 tarihinde Sbmyo Düzce: http://sbmyo.duzce.edu.tr/Dokumanlar/sbmyo/Diksiyon%20%C4%B0%C3%A7in%20Tekerleme%20%C3%96rnekleri.pdf adresinden alındı
- Eroğlu , A. (2019). Yüksek Lisans Tezi. Wpr Modeline Dayalı Klavye Öğretiminde Acar Metodun Öğrencilerin Başarısına Ve Kalıcılığına Etkisi . Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsi.
- Eyüpoğlu, B. R. (1995). Bütün Eserleri (4. b., Cilt I). İstanbul: Bilgi.
- Ezop. (2014). Ezop Masalları (2. b.). (T. Alkan, Çev.) İstanbul: Can Yayınları.
- Galeano, E. (2017). Ve Günler Yürümeye Başladı (4. b.). (S. Doğru, Çev.) İstanbul: Sel Yayıncılık.
- Gedikli, F. (2019). Hukuk Dili ve Adli Yazışma. İstanbul: İstanbul Üniversitesi Açık ve Uzaktan Eğitim.
- Goethe, J. W. (2015). Şiirler. (S. Batu, Çev.) İstanbul: Artshop Yayın.
- Gorki, M. (2017). Benim Üniversitelerim (3. b.). (M. Beyhan, Çev.) İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- Güneysu, N. B. (2018). Hukukun Temel Kavramları. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Açık Öğretim Fakültesi.
- Gürcü , Ö. D., Çetin , C., & Turpçu, M. (2015). Öğrencilerin Klavye Teknikleri Dersine İlişkin Tutumlarının Değerlendirilmesine Yönelik Bir Araştırma: Yalova Üniversitesi Örneği. Pamukkale Journal Of Eurasian Socıoeconomic Studies(2), 23-34.
- Güzel, Y. D., & Deligöz, K. (2005). F Klavye ile Q Klavyenin Ergonomik Açıdan Karşılaştırılması ve Erzurum Adliyesi Uygulaması. Türkiye Adalet Akademisi Dergisi(22), 175-179.
- İçen , H. (2003, Temmuz-Ağustos). Klavyelerde Tuş Düzenleri. Çağdaş Türk Dili Dergisi, 185-187.
- Kanık, O. V. (1982). Bütün Şiirleri (18. b.). İstanbul: Can Yayınları.
- Karacaoğlan. (2001, Mayıs 11). Antoloji-Karacaoğlan. Mayıs 20, 2020 tarihinde Antoloji: https://www.antoloji.com/bir-ayrilik-bir-yoksulluk-siiri/ adresinden alındı
- Karasu, B. (2013). Ne Kitapsız Ne Kedisiz (9. b.). İstanbul: Metis Yayınları.
- Kasapoğlu, H. (2013). Okulda Değerler Eğitimi ve Hikayeler. Milli Eğitim(198), s. 97-109.
- Kaşgarlı Mahmut. (2020, Mayıs 30). Viki kaynak- Al Er Tunga Sagusu. Mayıs 31, 2020 tarihinde Wikisource: https://tr.wikisource.org/wiki/Alp_Er_Tunga_Sagusu adresinden alındı
- Kelime Bulma Makinesi. (tarih yok). Mayıs 10, 2020 tarihinde Kelime Bulucu: https://kelimeler.net/kelime-bulma-makinesi adresinden alındı

- Kemal, O. (2014). Ekmek Kavgası (20. b.). İstanbul: Everest Yayınları.
- Kılıç, C. (2010). Bilgelik Hikayeleri. İstanbul: İnsan Yayınları.
- Krishnamurti, J. (2001). Doğa ve Çevre Üzerine (2. b.). (N. Demirdöven, & D. Demirdöven, Çev.) İstanbul: Ayna Yayınevi.
- Kutlu, O. (2016, Nisan 14). Türkçe'nin Enleri/Rekor Kelimeler. Mayıs 20, 2020 tarihinde Çok Bilgi: https://www.cokbilgi.com/yazi/turkcenin-enleri-rekor-kelimeler/ adresinden alındı
- Külebi, C. (1998). Bütün Şiirleri (12 b.). İstanbul: Adam Yayınları.
- Kültür ve Turizm Bakanlığı. (tarih yok). Göbeklitepe Örenyeri. 05 31, 2020 tarihinde Müze: https://muze.gov.tr/muze-detay?SectionId=SGT01&DistId=SGT adresinden alındı
- Maxwell, J. (2020). İlham Veren Öyküler- Öğrenilmiş Çaresizlik. Mayıs 31, 2020 tarihinde E-motivasyon: https://www.e-motivasyon.net/ogrenilmis-caresizlik-oykuleri.html adresinden alındı
- Mert , E. (2020, Nisan 14). Kamu Yönetiminde F Klavye Kullanımının İş Verimliliği Üzerindeki Etkisi. www.academia.edu: https://www.academia.edu/30721728/KAMU_Y%C3%96NET%C4%B0M%C4%B0NDE_F_KLAVYE_KULLANIMININ_%C4%B0%C5%9E_VER%C4%B0ML%C4%B0L%C4%B0%C4%9E%C4%B0_%C3%9CZER%C4%B0NDEK%C4%B0_ETK%C4%B0S%C4%B0 adresinden alınmıştır
- Milli Eğitim Bakanlığı. (2013, Mart 15). 100 Türk Edebiyatçısı. Mayıs 20, 2020 tarihinde Eğitim Bilişim Ağı: http://www.eba.gov.tr/ses?channel=90&sort=yeniden adresinden alındı
- Milli Eğitim Bakanlığı. (2020, Mayıs 11). 09-10 Mayıs 2020 Eba TV Soru Çözümleri. Mayıs 15, 2020 tarihinde Ortaöğretim Genel Müdürlüğü: http://ogm.meb.gov.tr/www/09-10-mayis-2020-sorulari-burada/icerik/936 adresinden alındı
- Montaigne. (2015). Denemeler (26. b.). (S. Eyüboğlu, Çev.) İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- More, T. (2016). Ütopya (2. b.). (Ç. Dürüşken, Çev.) İstanbul: Alfa Yayıncılık.
- Munro, H. H. (1992). Tooth and Claw. Oxford: Oxford University Press.
- Özarslan, P. (2017). Türk Manilerinden Seçmeler (2. b.). Ankara: MEB.
- Pegem Akademi. (2019). Eğitimde Ahlak ve Eğitim (1. b.). Ankara: Pegem Yayıncılık.
- Petrov, G. S. (2017). Beyaz Zambaklar Ülkesinde. (A. G. Bozkurt, Çev.) İstanbul: Avrupa Yakası Yayıncılık.
- Ran, N. H. (2000). La Fontaine'den Masallar. İstanbul: Adam Yayınları.
- Ran, N. H. (2017). Bütün Şiirleri (14. b.). İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Sezer, P. (2019). Fonetik ve Diksiyon. İstanbul: İstanbul Üniversitesi Açık ve Uzaktan Eğitim Fakültesi Yayınları.
- Süreya, C. (2017). Türkçe Bilenin İşi Rast Gider (3. b.). (S. Özpalabıyıklar, Dü.) İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Şen, Ö. (2018). Mesleki Yazışma. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Açık Öğretim Fakültesi Yayınları.
- Tarancı, C. S. (1982). Otuz Beş Yaş (14. b.). İstanbul: Varlık Yayınları.
- Topuz Savaş, D. (tarih yok). Klavye Öğretimi. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları.
- Topuz, S. A., & Savaş, H. (2005). Klave Öğretimi. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları.
- Turan, M. (2016, Mayıs 15). Türk Destanları. Mayıs 25, 2020 tarihinde DOCPLAYER: https://docplayer.biz.tr/14304757-Turk-destanlari-unite-amaclar-icindekiler-yazar-metin-turan.html adresinden alındı
- Türk Dil Kurumu. (tarih yok). Bitişik Yazılan Birleşik Kelimeler. 05 31, 2020 tarihinde Tdk: http://tdk.gov.tr/icerik/yazim-kurallari/bitisik-yazilan-birlesik-kelimeler/ adresinden alındı
- Ulukan, P. C. (2018). Büro Teknolojileri. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Açık Öğretim Fakültesi Yayınları.
- UNESCO. (tarih yok). UNESCO Dünya Mirası Listesi. Mayıs 29, 2020 tarihinde UNESCO Türkiye Milli Komisyonu: http://www.unesco.org.tr/Pages/125/122/UNESCO-D%C3%BCnya-Miras%C4%B1-Listesi adresinden alındı
- Ünlü, A. (2007). 26 Saatte On Parmak Öğreniyorum (7. b.). İstanbul: Yelken Yayınları.
- Wikipedia. (2020, Mayıs 14). Türkiye'deki Dünya Mirasları Listesi. Mayıs 29, 2020 tarihinde Wikipedia: https://

tr.wikipedia.org/wiki/T%C3%BCrkiye%27deki_D%C3%BCnya_Miraslar%C4%B1_listesi adresinden alındı

- www.interstenoturk.org. (tarih yok). https://www.interstenoturk.org/. Haziran 21, 2020 tarihinde www.interstenoturk.org: https://www.interstenoturk.org/ adresinden alındı
- www.webmasto.com. (tarih yok). Klavye Tuşlarının Gruplandırlması. Haziran 21, 2020 tarihinde http://webmasto.com: https://webmasto.com/f-klavye-hakkinda-bilmeniz-gereken-9-onemli-bilgi adresinden alındı
- Yılmaz, C. (2005). Bir Ötekileştirme Aracı Olarak Q Klavye Kullanımı-F ve Q Klavye Kullananlar Arasındaki Eşitsizliğin Karşılaştırmalı Sosyolojik Anlamı. Sosyoloji Dergisi(14), 50-68.
- Yılmaz, M. (2019). Tarihimizden Altın Damlalar. İstanbul: Ezr Yayıncılık.
- Yurdakul, R. S. (2017). Azerbaycan'dan Masallar (1. b.). Ankara: MEB.
- Yurdigül, D. (2020). Masaüstü Yayıncılık. Erzurum: Atatürk Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Yayını.
- Yücebaş, H. (1963). Atatürk'ün Nükteleri-Fıkraları, Hatıraları. İstanbul: Kültür Kitapevi.
- Yüksel, P. D. (2018). İkna Edici İletişim. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Yayınları.

GÖRSEL KAYNAKÇA

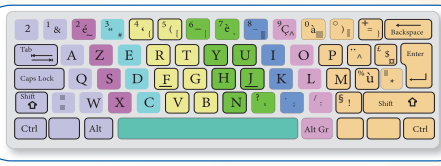
1. ÖĞRENME BİRİMİ	OLUŞTURULMA ŞEKLİ
Görsel 1.1, Görsel 1.2, Görsel 1.3, Görsel 1.4, Görsel 1.5, Görsel 1.9, Görsel 1.10, Görsel 1.11, Görsel 1.12, Görsel 1.14, Görsel 1.15, Görsel 1.16, Görsel 1.17, Görsel 1.18, Görsel 1.19, Görsel 1.20, Görsel 1.21, Görsel 1.22, Görsel 1.23, Görsel 1.27, Görsel 1.28,	Komisyon tarafından üretilmiştir.
Görsel 1.6 ID: 126729655, Görsel 1.7 ID: 121583125, Görsel 1.8 ID: 126729657, Görsel 1.13 ID: 54731804, Görsel 1.24 ID: 75839071, Görsel 1.25 ID: 91442747 Görsel 1.26 ID: 124560434	123 RF den satın alındı.
Dış kapak alt görsel ID: SL_101619_24150_30	Background vector created by starline - www.freepik.com adresinden 2/02/2022 saat 17.41 erişildi.
1.,2.,3. ünite kapak tasarım ID: 17888923,	123 RF den satın alındı.
2. ve 3. ünite etkinlik ve uygulama faaliyeti ikonu ID: 389804110	Shutterstock tan satın alındı.
Okuma zamanı ikonu , Sıra sizde ikonu, Oyun zamanı ikonu	Komisyon tarafından üretilmiştir.
yönerge ikonu	Designed by pikisuperstar / Freepik adresinden 4.02.2022 saat: 15.42 erişildi.
2. ÖĞRENME BİRİMİ	
Görsel 2.1, Görsel 2.2, Görsel 2.3, Görsel 2.4, Görsel 2.5, Görsel 2.6, Görsel 2.7, Görsel 2.8, Görsel 2.9, Görsel 2.10, Görsel 2.11, Görsel 2.12, Görsel 2.13, Görsel 2.14, Görsel 2.15, Görsel 2.16, Görsel 2.17, Görsel 2.18, Görsel 2.19, Görsel 2.20, Görsel 2.21, Görsel 2.22, Görsel 2.23, Görsel 2.24, Görsel 2.25, 2.26, Görsel 2.27, Görsel 2.28, 2 Görsel.29, Görsel 2.30, Görsel 2.31, 2 Görsel.32, Görsel 2.33, Görsel 2.34, Görsel 2.35, Görsel 2.36, Görsel 2.37, Görsel 2.38, Görsel 2.39, Görsel 2.40, Görsel 2.41, Görsel 2.42, Görsel 2.43, Görsel 2.44, Görsel 2.45, Görsel 2.46, Görsel 2.47, Görsel 2.48, Görsel 2.49, Görsel 2.50, Görsel 2.51	Komisyon tarafından üretilmiştir.

1. ÖĞRENME BİRİMİ ETKİNLİK FAALİYETLERİ CEVAP ANAHTARI

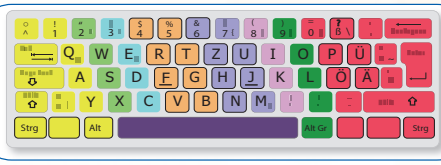
1.1. Etkinlik Faaliyeti: Dünya Klavye Çeşitleri



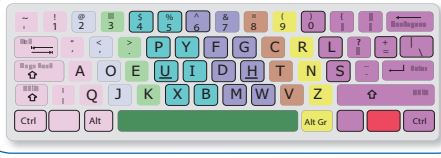
Klavyenin Adı:
QWERTY
Temel Alınan Dil :
İNGİLİZCE



Klavyenin Adı:
AZERTY
Temel Alınan Dil :
FRANSIZCA



Klavyenin Adı:
QWERTZ
Temel Alınan Dil :
ALMANCA



Klavyenin Adı:
DROVAK
Temel Alınan Dil :
AMERİKAN İNGİLİZCESİ



Klavyenin Adı:
F KLAVYE
Temel Alınan Dil :
TÜRKÇE

1.2. Etkinlik Faaliyeti: Bilgisayarda Klavye Düzenini Değiştirme

1. **Aşama :** Bilgisayarda başlat düğmesine basılır. Bu menüden **Ayarlar** komutu seçilir.
2. **Aşama:** Windows ayarları penceresinden **Zaman ve Dil** ayarları seçilir.
3. **Aşama: Zaman ve Dil** ayarı penceresinden **Dil** komutu seçilir.
4. **Aşama: Dil** komutu penceresinden **Seçenekler** düğmesine tıklanır.
5. **Aşama:** Açılan pencereden **Seçenekler** düğmesine tıklanarak dönüştürülmek istenen klavye düzeni eklenir.
6. **Aşama: Klavye ekle** düğmesine basıldığında eklenilebilecek dillerin listesi ekrana gelecektir. Buradan istenen dil seçilir.

1.3. Etkinlik Faaliyeti: F ve Q Klavyelerini Karşılaştırma

Klavye Özellikleri / Klavye Türleri	Bilimsel Çalışmalarla Ortaya Çıkması	Kullanılma Hızı	Konsantrasyon	Harf Diziliminin Parmakların Güçlerine Göre Yapılmış Olması	Yoruculuk	El ve Beyin Uyumu	Verimlilik	Yaygın Olarak Kullanma
F KLAVYE	✓	✓	✓	✓		✓	✓	
Q KLAVYE					✓			✓

1.4. Etkinlik Faaliyeti: F Klavye Tuşlarının Yerleşim Yerleri

KLAVYE TUŞ GRUPLARI



1. ÖĞRENME BİRİMİ
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME CEVAP ANAHTARI

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Y	D	Y	Y	D	D	Y	D	Y	D	D	D	E	D	E	A	D	C	A	A