DERS BİLGİ FORMU

<table>
<tr><td>DERSİN ADI</td><td colspan="4">KAMERAMANLIK</td></tr>
<tr><td>DERSİN SINIFI</td><td colspan="4">11-12 (Seçmeli)</td></tr>
<tr><td>DERSİN SÜRESİ</td><td colspan="4">Haftalık 3 Ders Saati</td></tr>
<tr><td>DERSİN AMACI</td><td colspan="4">Bu derste öğrenciye; iş sağlığı ve güvenliği tedbirleri doğrultusunda, kameramanlıkta görüntü dili, düzenlemesi, çekim ölçekleri, açıları, kamera konumlandırma, hareketleri, diyalog sekansları ve birden fazla çekimleri sahneleme, görsel etki, televizyonda renklerin anlamı, farklı aydınlatma türleri ve çekim hatalarıyla ilgili bilgi ve becerilerinin kazandırılması amaçlanmaktadır.</td></tr>
<tr><td>DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI</td><td colspan="4">1. Görüntü dilinin anlamı ve görüntü düzenlemedeki etmenleri açıklar.
2. Çekim ölçeklerini açılarını açıklar.
3. Kamera konumlandırma yöntemlerini açıklar.
4. Kamera hareketlerini açıklar.
5. Diyalog sekanslarını ve birden fazla çekimleri sahnelemeyi açıklar.
6. Görsel etki oluşturma ve televizyonda renklerin anlamını açıklar.
7. Farklı aydınlatma türlerini açıklar.
8. Çekim hatalarını açıklar.</td></tr>
<tr><td>EĞİTİM-ÖĞRETİM ORTAM VE DONANIMI</td><td colspan="4">Ortam: Radyo Televizyon Atölyesi
Donanım: Akıllı tahta / projeksiyon cihazı, bilgisayar</td></tr>
<tr><td>ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME</td><td colspan="4">Bu derste; öğrenci performansı belirlemeye yönelik çalışmalar değerlendirilirken gözlem formu, derecelendirme ölçeği ve dereceli puanlama anahtarı gibi ölçme araçlarından uygun olanlar seçilerek kullanılabilir. Bunun yanında öz değerlendirme ve akran değerlendirme formları kullanılarak öğrencilerin, öğretimin süreç boyutuna katılmaları sağlanabilir.</td></tr>
<tr><td rowspan="9">KAZANIM SAYISI VE SÜRE TABLOSU</td><td>ÖĞRENME BİRİMİ</td><td>KAZANIM SAYISI</td><td>DERS SAATİ</td><td>ORAN (%)</td></tr>
<tr><td>Görüntü Dili ve Düzenlemesi</td><td>2</td><td>15</td><td>14</td></tr>
<tr><td>Çekim Ölçekleri ve Açıları</td><td>2</td><td>9</td><td>8</td></tr>
<tr><td>Kamera Konumlandırma</td><td>3</td><td>12</td><td>11</td></tr>
<tr><td>Kamera Hareketleri</td><td>4</td><td>15</td><td>14</td></tr>
<tr><td>Diyalog Sekansları ve Birden Fazla Çekimleri Sahneleme</td><td>2</td><td>18</td><td>17</td></tr>
<tr><td>Görsel Etki ve Televizyonda Renklerin Anlamı</td><td>3</td><td>12</td><td>11</td></tr>
<tr><td>Farklı Aydınlatma Türleri</td><td>3</td><td>12</td><td>11</td></tr>
<tr><td>Çekim Hataları</td><td>2</td><td>15</td><td>14</td></tr>
<tr><td colspan="2">TOPLAM</td><td>21</td><td>108</td><td>100</td></tr>
</table>

ÖĞRENME BİRİMİ	KONULAR	ÖĞRENME BİRİMİ KAZANIMLARI VE KAZANIM AÇIKLAMALARI
Görüntü Dili ve Düzenlemesi	**1.** Görüntü Dili **2.** Görüntü Düzenleme	**1. Görüntü dilinin anlamını açıklar.** • Görüntü dilinin başlangıcı, göstergeler ve anlam ilişkisi açıklanır. **2. Görüntü düzenlemede kuvvetleri, işlevleri, kameralar arası geçiş yöntemlerini, kesintisizliği kullanır.** • Görüntü düzenlemede kuvvetlerinden çizgi, form, kütle, hareket etkisinden yararlanılması sağlanır. • Görüntü düzenleme işlevlerinden seyirciyi ilgi merkezine yönlendirme ve seyircinin duygularını etkileme yöntemlerinin uygulanması sağlanır. • Kamera geçiş yöntemlerinden benzer çekimler ve tamamlayıcı açılar geçiş uygulamalarının yapılması sağlanır. • Film çekim tekniğiyle kesintisizlik, zaman ve mekân kesintisizliği ve perde yönü kesintisizliğinin uygulanması sağlanır.
Çekim Ölçekleri ve Açıları	**1.** Çekim Ölçekleri **2.** Çekim Açıları	**1. Çekim ölçeklerini uygular.** **2. Çekim açı tipleri, kamera açılarını belirleyen öğeleri uygular.** • Nesnel, öznel, görüş noktası kamera açıları; üst, alt, eğik açı gibi açı tiplerinin uygulanması sağlanır. • Kamera açısını belirleyen öğelerden konu boyu, konunun açısı ve yüksekliğine dikkat edilmesi sağlanır.
Kamera Konumlandırma	**1.** Kamera Açısı **2.** Stüdyo Programlarında Kamera Konumlandırma **3.** Röportaj Çekimlerinde Kamera Konumlandırma	**1. Aks çizgisi kuralının uygulanmasında çekimlerde konumlandırmayı yapar.** • Aks çizgisi kuralına uygunluk gerektiren ve gerektirmeyen spor müsabakalarında kamera konumlandırma yapılması sağlanır. **2. Stüdyo programlarında kamera konumlandırmayı yapar.** • Haber bülteni ve programları, tartışma programları, müzik-eğlence ve yarışma programlarında kamera konumlandırmayı yapılması sağlanır. **3. Röportaj çekimlerinde kamera konumlandırmayı yapar.** • Tek kamerayla, iki kamerayla, üç kamerayla röportaj çekimi yapılması sağlanır.
Kamera Hareketleri	**1.** Kameranın Gövdesiyle Yaptığı Hareketler **2.** Kameranın Konum Değiştirerek Yaptığı Hareketler **3.** Kamera Merceğinin Yaptığı Hareketler **4.** Kameranın Yardımcı Ekipmanlarla Yaptığı Hareketler	**1. Kameranın gövdesiyle yaptığı hareketleri uygular.** • Yatay çevrinme, dikey çevrinme hareketlerinin yapılması sağlanır**.** **2. Kameranın konum değiştirerek (kaydırma) yaptığı hareketleri uygular.** • Kameranın kaydırma ve yükselip alçalma hareketini yapılması sağlanır**.** **3. Kameranın merceğiyle yaptığı (optik) hareketleri yapar.** • Kamera mercek ve gövde hareketlerinin birleştirilerek uygulanması sağlanır. **4. Kameranın yardımcı ekipmanlar şaryo, Jimmy-jip, stedicam, dolly vb kullanımını yapar.** • Kameranın elde, araçta ve yardımcı ekipmanlarla hareket etmesi sağlanır.

Diyalog Sekanslarını ve Birden Fazla Çekimleri Sahneleme	**1.** Diyalog Sekansları Çekimi **2.** Birden Fazla Çekimleri Sahneleme	**1. Diyalog sekanslarının sahnelemede kamera kullanımını uygular.** • Durağan konuşma sahneleri için çekim yapılması sağlanır. **2. İkili, üçlü, dörtlü çekimleri sahnelemede kamera kullanımlarını yapar.**
Görsel Etki ve Televizyonda Renklerin Anlamı	**1.**İlgi Merkezi **2.**Alan Derinliği **3.**Televizyonda Renklerin Anlamı	• İkili, üçlü, dört veya daha fazla oyunculu sahneler için çekim yapılması sağlanır. **1. İlgi merkezi oluşturma yöntemlerini kullanır.** • İlgi merkezi oluşturma yöntemlerinden konum, hareket, devinim, ışıklandırma, ton değerleri, renkler, seçici odaklanma, farklılık ve zıtlıklar kullanılması sağlanır. **2. Alan derinliği oluşturma, etki ve değişimini uygular.** • Alan derinliği oluşturmada lensin odak uzaklığını, çekime konu olan nesne ile kamera uzaklığını ve merceğin diyafram değerini değiştirme uygulamalarının yapılması sağlanır. **3. Televizyonda renklerin anlamı ve etkilerini kullanır.**
Farklı Aydınlatma Türleri	**1.** Aydınlatmada Amaç **2.** Farklı Aydınlatma Yöntemleri **3.** Aydınlatmanın Psikolojik Etkileri	**1. Aydınlatmada genel kurallarla psikolojik, öznel, nesnel aydınlatmayı uygular.** • Aydınlatma amacıyla birlikte genel kuralların uygulanması sağlanır. **2. Chiaroscuro, Rembrand, Cameo, Siluet, Notan aydınlatma yöntemlerini uygular.** • Değişik aydınlatma yöntemlerinin uygulanması sağlanır. **3. Aydınlatma ve yönlendirmeyi uygular.** • Aydınlatmanın psikolojik etkileriyle yönlendirmesi sağlanır.
Çekim Hataları	**1.**Kamera Çekim Hataları **2**.Görüntüdeki Hatalar	**1. Kamera konumlandırma, hareket, optik, netleme, gövde ayarları hatalarını düzeltir.** • Kamera konumlandırmasından kaynaklı aks sıçraması, kameranın istenilen psikolojik etkiyi verememesi, kameranın mekândan kaynaklanan sebeplerle yanlış görüntü üretmesi, kamera aksesuarlarından kaynaklanan hataların düzeltilmesi sağlanır. **2. Kompozisyon, çerçeveleme, ara geçiş, ışıklandırma hatalarını düzeltir.** • Kompozisyon hatalarından görüntü çerçevesine giren nesnelerin yanlış düzenlenmesi, derinlik duygusunun kaybedilmesi gibi hataların düzeltilmesi sağlanır.

UYGULAMA FAALİYETLERİ/TEMRİNLER

Uygulama faaliyeti/temrinler; ders kazanımına uygun olarak okulun fiziki kapasitesi ve donatımı, öğrenci sayısı göz önünde bulundurularak en fazla uygulama faaliyeti/temrini yaptıracak şekilde meslek alan zümre öğretmenler kurulu tarafından seçilir. Meslek alan zümre öğretmenleri tarafından aşağıda yer alan temrinlerden farklı temrinlerin uygulanmasına karar verilebilir**.**

Görüntü Dili ve Düzenlemesi	1. Görüntü düzenlemede kuvvetleri, işlevleri, kameralar arası geçiş yöntemlerini, kesintisizliği uygulama

Çekim Ölçekleri ve Açıları	1. Çekim ölçeklerini uygulama 2. Kamera açılarını uygulama
Kamera Konumlandırma	1. Aks çizgisini kuralının uygulanmasında çekimlerde konumlandırmayı yapma 2. Stüdyo programlarında kamera konumlandırmasın yapma 3. Röportaj çekimlerinde kamera konumlandırmayı yapma
Kamera Hareketleri	1. Kameranın gövdesiyle yaptığı hareketleri yapma 2. Kameranın konum değiştirerek (kaydırma) yaptığı hareketleri yapma 3. Kameranın merceğiyle yaptığı(optik)hareketleri yapma. 4. Kameranın yardımcı ekipmanlar şaryo, Jimmy-jip, stedicam, dolly vb kullanma
Diyalog Sekansları ve Birden Fazla Çekimleri Sahneleme	1. Diyalog sekanslarının sahnelemede kamera kullanımını gerçekleştirme 2. İkili, üçlü, dörtlü çekimleri sahnelemede kamera kullanımlarını gerçekleştirme
Görsel Etki ve Televizyonda Renklerin Anlamı	1. İlgi merkezi oluşturma yöntemlerini kullanma 2. Alan derinliği oluşturma, etki ve değişimini uygulama 3. Çekimlerde renkleri anlamlarına göre kullanma
Farklı Aydınlatma Türleri	1. Aydınlatmada genel kurallarla psikolojik, öznel, nesnel aydınlatmayı uygulama 2. Chiaroscuro, Rembrand, Cameo, Siluet, Notan aydınlatma yöntemlerini uygulama 3. Aydınlatmada yönlendirmeyi yapma
Çekim Hataları	1. Kamera konumlandırma, hareket, optik, netleme, gövde ayarları hatalarını düzeltme **2.** Kompozisyon, çerçeveleme, ara geçiş, ışıklandırma hatalarını düzeltme

DERSİN UYGULANMASINA İLİŞKİN AÇIKLAMALAR

- İş sağlığı ve güvenliği tedbirleri alınarak uygulama faaliyetleri yaptırılmalıdır.
- Öğrenciye tüm kazanımların bilgi ve becerilerinin kazandırılması için derslerin bireysel uygulamalı işlenmesi sağlanmalıdır.
- Bu dersin işlenişi sırasında zamana riayet etme, kararlı olma, uyumlu çalışma, sabırlı olma, sorumluluğunu yerine getirme tutum ve davranışlarını ön plana çıkaran etkinliklere yer verilmelidir. Bu etkinliklerde grup tartışması, gösterip yaptırma, rol oynama (simülasyon), düz anlatım, soru cevap, örnek olay incelemesi gibi yöntem ve teknikler kullanılabilir.