DERS BİLGİ FORMU

<table>
<tr><td>DERSİN ADI</td><td colspan="4">Senaryo</td></tr>
<tr><td>DERSİN SINIFI</td><td colspan="4">11. Sınıf</td></tr>
<tr><td>DERSİN SÜRESİ</td><td colspan="4">Haftalık 4 Ders Saati</td></tr>
<tr><td>DERSİN AMACI</td><td colspan="4">Bu derste öğrenciye; iş sağlığı ve güvenliği tedbirleri doğrultusunda karakter, dramatik yapı, zaman ve mekân örgüsü bakımından bütünlük oluşturan formatlarda senaryo yazma ile ilgili bilgi ve becerilerin kazandırılması amaçlanmaktadır.</td></tr>
<tr><td>DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI</td><td colspan="4">1. Senaryo yapı ve unsurlarını açıklayarak karakter gereksinimiyle konu bağını oluşturur.
2. Karakter geliştirmeyle birlikte hikâye bağlamı oluşturarak senaryo taslağını oluşturur.
3. Bitiş, başlangıç; dönüm I, dönüm II sıralamasıyla nedensellik bağı kurarak hikâye bağını oluşturur.
4. Sahne, olaylar dizisi, sekans bilgisiyle sahne dökümü oluşturur.
5. Senaryo biçimini ayrımlama senaryosuyla pekiştirir.</td></tr>
<tr><td>EĞİTİM-ÖĞRETİM ORTAM VE DONANIMI</td><td colspan="4">Ortam: Radyo televizyon atölyesi
Donanım: Akıllı tahta/projeksiyon, bilgisayar</td></tr>
<tr><td>ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME</td><td colspan="4">Bu derste; öğrenci performansı belirlemeye yönelik çalışmalar değerlendirilirken gözlem formu, derecelendirme ölçeği ve dereceli puanlama anahtarı gibi ölçme araçlarından uygun olanlar seçilerek kullanılabilir. Bunun yanında öz değerlendirme ve akran değerlendirme formları kullanılarak öğrencilerin, öğretimin süreç boyutuna katılmaları sağlanabilir.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">KAZANIM SAYISI VE SÜRE TABLOSU</td><td>ÖĞRENME BİRİMİ</td><td>KAZANIM SAYISI</td><td>DERS SAATİ</td><td>ORAN (%)</td></tr>
<tr><td>Senaryo Yapı ve Unsurları</td><td>2</td><td>10</td><td>7</td></tr>
<tr><td>Karakter İnşası</td><td>4</td><td>30</td><td>21</td></tr>
<tr><td>Hikâye Kurma</td><td>5</td><td>40</td><td>28</td></tr>
<tr><td>Sahne Dökümü</td><td>4</td><td>32</td><td>22</td></tr>
<tr><td>Senaryo Biçimi</td><td>4</td><td>32</td><td>22</td></tr>
<tr><td colspan="2">TOPLAM</td><td>19</td><td>144</td><td>100</td></tr>
</table>

ÖĞRENME BİRİMİ	KONULAR	ÖĞRENME BİRİMİ KAZANIMLARI ve KAZANIM AÇIKLAMALARI
Senaryo Yapı ve Unsurları	**1.** Senaryo Yapı ve Unsurları **2.** Konu Geliştirme	**1. Senaryonun yapı ve unsurlarını açıklar.** • Bağımsız ve ticari sinemanın ayrımının yapılması sağlanır. • Klasik-modern-postmodern anlatı ayrımı yapması sağlanır. • Senaryo yapı paradigması (kuruluş-yüzleşme-çözüm) açıklanır. • Hikâyeyi oluşturan unsurlar aksiyon, karakterler, çatışmalar, sahneler, sekanslar, diyaloglar, eylem, bölümler, hadiseler, müzik, mekân vs. açıklanır. • Kuruluş (1.Perde) bölümünde senaryonun ana karakterinin, dramatik önermesinin, durumunun oluşturulması örneklerle açıklanır. • Yüzleşme (2.Perde) bölümünde dramatik gereksinim, engeller, çatışma oluşturulması örneklerle açıklanır. • Çözülme (3.Perde)'ye geçmek için 1.ve 2. perdenin sonlarında dönüm noktası (olay akışı değiştirme) oluşturma örneklendirilir. **2. Karakterin gereksinimi tanımlayarak duygusal ve fiziksel aksiyonla konu geliştirir.** • Konuyu karakter aksiyon (fiziksel, duygusal) ilişkisiyle geliştirme örneklendirilerek açıklanır. • Konu; kimin hakkında, ne hakkında, seçimler ve sorumluluklar gibi sorularla netleştirilir. • Konuyu genişletmek için malzeme toplama için araştırma yöntemleri açıklanır. • Konu karakter gereksinimi ile bağlantılı tanımlanır. • Aksiyon ve karakter üzerinden konu oluşturulması sağlanır.
Karakter İnşası	**1.** Karakter Yaratmak **2.** Karakter İnşası **3.** Karakter ve Hikâye Bağlamı **4.** Senaryo Taslağı	**1. Karakteri biyografiyle biçimlendirir ve aksiyonla açığa vurur.** • Karakterin bakış açısını belirlenmesi sağlanır. • Bakış açısıyla tavır geliştirilir. • Karakterin değişim ya da dönüşümü sağlanır. **2. Karakterin dramatik gereksinimine göre bakış açısını, tavır, değişim ve-dönüşümünü açıklar.** **3. Karakter ve hikâye bağlamı oluşturur.** • Eylem ve karakter ilişkisi örneklerle açıklanır. • Karakterin kişisel tarihini sorularla geliştirilmesi sağlanır. • Karakter bağlamıyla çatışma-önerme-yapı oluşturması sağlanır. **4. Senaryo taslağı (Sinopsis) oluşturur.** • Karakter inşası dramatik yapı bağlamında senaryo taslağı oluşturulması sağlanır.

Hikâye Kurma	**1.** Senaryonun Temelleri **2.** Hikâye Oluşturma **3.** Hikayeyi Başlatan Hadiseler **4.** Dönüm Noktaları **5.** Geliştirme Senaryosu	**1.Hikâyenin bitiş, başlangıç; dönüm I, dönüm II noktalarını oluşturur.** • Hikâyenin sonu ve başlangıcı arasında etki tepki oluşturması sağlanır. • Hikâyenin başlangıcında ana karakter, dramatik önerme, dramatik durum oluşturulması sağlanır. • Bitiş, başlangıç, dönüm I, dönüm II sırasının önemi vurgulanır. **2. Oluşturduğu yapıya uygun hikâye oluşturur.** • Hikâyenin parça bütün ilişkisinde nedensellik bağı oluşturması sağlanır. • Karakterin gereksinimi (korkusu) bağlamında dramatik önerme ile bir gelişim çizgisi geliştirmesi sağlanır. **3. Hikâyede iki hadise kurmayı gerçekleştirir.** • Tetikleyici hadiseyle hikâyeyi harekete geçirme ve izleyicinin dikkatini çekmesi sağlanır. • Anahtar hadise çatışma ilişkisi açıklanır. **4.Hikâyenin dönüm noktalarını oluşturur.** • Dönüm noktalarıyla hikâyeyi ileri taşıyarak akış yönü oluşturulması sağlanır. **5.Geliştirme (treatman)Senaryosu oluşturur.** • Geliştirme Senaryosunun dramatik yapıyla birlikte geliştirilmesi sağlanır. • Olay örgüsü ayrıntılı olarak açıklanır. • Gelişme ve çatışma noktaları belirlenmesi sağlanır. • En önemli diyaloglar yazılması sağlanır.
Sahne Dökümü	**1.**Sahne Oluşturma **2.**Sekans Oluşturma **3.**Olaylar Dizisi **4.**Sahne Dökümü(step outline)	**1. Sahnenin amacını, bağlamını (ne, nerede, ne zaman, neden), zaman- mekân ilişkisini, başlangıç, orta ve sonunu oluşturur.** • Sahnenin karakter hakkında bilgi vermesi ya da hikâyeyi ileri taşıması sağlanır. Bir bağlam yaratarak sahne(aksiyonun çekirdeği) oluşturulması sağlanır. • Bağlamı zaman ve mekân ilişki içinde kullanması sağlanır. • Başlangıç-orta- sonun esnek kullanımı sağlanır. **2. Sekans oluştururken tek bir fikir etrafında birlik, bütünlük, ilgi ve düzen (başlangıç-orta-son) oluşturur.** • Bir sekansı bir iki sözcükle ifade etme sağlanır. • Sekans bağlamı birkaç sözcükle ifade edilebilen belirli bir fikir etrafında sağlanır. • Sekans bir senaryo için anahtar görevi görmesi sağlanır. • Başlangıç-orta-son aşamalarının kullanılması sağlanır. **3. Olaylar dizisi inşasında parça-bütün ilişkisi-gereksinim -çatışma-aksiyon reaksiyon geliştirir.** • Aksiyon reaksiyon ilişkisi açıklanır. • Serbest çağrışımdan yararlanmaları sağlanır. **4. Sahne dökümü (step outline) oluşturur.** • Hangi sahnelerin gerekli gereksiz olduğunun ortaya çıkması sağlanır. • Film hızı belirlenmesi sağlanır. • Sahneler arasında kopukluk olup olmadığı bağlantıların sağlamlığı düzenlenmesi sağlanır. • Senaryoda dramatik kurgunun kullanılması sağlanır.

Senaryo Biçimi	**1.**Senaryo Biçimi **2.**Senaryoda Diyalog **3**.Çekim Senaryosu **4**.Storyboard	**1. Senaryo biçim özellikleri ve terimlerini açıklar.** • Filmin yapısı, görüntü, ses ve sahneleme yöntemleri gibi öğelere tüm ayrıntılara yer verilmesi sağlanır. • Senaryo terimleri açıklanır. **2.Senaryo (Ayrımlama) yazma disipliniyle diyalog yazar.** • Diyalog yazma amacı açıklanır. **3.Çekim senaryosu çalışması oluşturur.** • Belirlenen sekans üzerinde çekim senaryosu oluşturulması sağlanır. **4. Belirlenen sahne üzerinden Storyboard hazırlar.** • Belirlenen sahne üzerinden storyboard oluşturması sağlanır.

UYGULAMA FAALİYETLERİ/TEMRİNLER

Uygulama faaliyeti/temrinler; ders kazanımına uygun olarak okulun fiziki kapasitesi ve donatımı, öğrenci sayısı göz önünde bulundurularak en fazla uygulama faaliyeti/temrini yaptıracak şekilde meslek alan zümre öğretmenler kurulu tarafından seçilir. Meslek alan zümre öğretmenleri tarafından aşağıda yer alan temrinlerden farklı temrinlerin uygulanmasına karar verilebilir**.**

Senaryo Nedir	**1.** Karakter ve aksiyon üzerinden konu oluşturmak.
Karakter İnşası	**1.** Karakter inşası dramatik yapı bağlamında senaryo taslağı(sinopsis) oluşturmak.
Hikâye Kurma	**1.** Geliştirme Senaryosunun (treatman) dramatik yapıyla birlikte oluşturmak.
Sahne Dökümü	**1.** Sahne dökümü (step outline) oluşturmak.
Senaryo Biçimi	**1.** Ayrımlama senaryosu yazmak. **3.** Belirlenen sekans üzerinden çekim senaryosu oluşturmak. **2.** Belirlenen sahne üzerinden storyboard hazırlamak.

DERSİN UYGULANMASINA İLİŞKİN AÇIKLAMALAR

- İş sağlığı ve güvenliği tedbirleri alınarak uygulama faaliyetleri yaptırılmalıdır.
- İzlenilen bir filmi öyküleme senaryo aşamaları göz önünde bulundurarak incelenmelidir.
- Senaryo yazım programları uygulamada kullanılmalıdır.

- Bu dersin işlenişi sırasında zamana riayet etme, sorumluluğunu yerine getirme tutum ve davranışlarını ön plan çıkaran etkinliklere yer verilmelidir.